

一、问题：幼儿园健康教育活动中常常忽视幼儿的情感体验

学前儿童健康教育的核心目标、出发点和立足点是幼儿健康行为的养成。幼儿园健康教育作为学前儿童健康教育的主要形式，当然也应该以幼儿健康行为的确立为主要目标。但是，我们在幼儿园常常发现老师们在进行健康教育活动时遇到许多烦恼。造成这一现象的原因是多方面的。在笔者看来，幼儿园健康教育活动中忽视幼儿的情感体验是主要原因之一。请看以下几个从幼儿园健康教育活动中抽取出来的片段。

片段一：小班日常行为教育活动

幼儿已经是第三遍跟老师一起念《刷牙歌》了。孩子们伸出的右手食指由原来勉强看得出的“上刷刷，下刷刷”变成了根本看不出方向和规律的动作，有些孩子已经不再发出声音，目光也开始由老师转向别的地方……

片段二：小班心理健康教育活动

老师意图通过情境表演的方式，让幼儿体会小狗、小猫等小动物怎样用自己力所能及的方法帮助别人克服困难，从而使得别人和自己都感到快乐。情境表演结束之后，老师想把这一主题从情境表演中迁移到幼儿的生活中，于是问幼儿：“你们在生活中有没有碰到过困难呢？”谁知全班幼儿一致回答没有。老师开始举例引导幼儿：“比如，在买东西的时候和妈妈走散了……”没想到幼儿竟把老师举的例子一一否定，认为在他们的生活里根本不会存在这样的情况……

片段三：小班饮食营养教育活动

活动快要结束了，老师问小朋友们：“我们今天知道了平时要多喝什么才能有利于身体健康呀？”全班幼儿异口同声地说：“水！”“好！活动到此结束，老师请小朋友帮忙把桌上的果汁、水、牛奶拿回教室。”老师话还没说完，只见一个小朋友冲到桌边，把一瓶橙汁紧紧地抱在怀里。大家都问他为什么只抱这一瓶，他说：“因为我喜欢喝橙汁

浅谈幼儿园健康教育活动中



的问题与对策

□ 刘蕊

啊！”显然，他这时候已经忘记了刚才老师花了20分钟的时间来告诉大家要多喝白开水的道理了……

以上三个片段各自从不同角度反映了幼儿园健康教育活动中存在的一些问题。依笔者之见，这些问题的出现有一个共同之处，就是忽视了幼儿的情感体验。为了更深入细致地了解幼儿园开展幼儿健康教育的情况，笔者在幼儿园还看了一些健康教育活动的记录。经过总结，发现当前幼儿园健康教育活动中忽视幼儿情感体验的问题含有以下三个层面，而上述三个片段则分别是这三个层面的典型。

层面一：在健康教育活动中采取单调枯燥的说教形式，使得幼儿对整个活动的过程意兴阑珊，往往在活动过程中注意力就开始转移。连注意力都不能集中，又如何谈情感体验呢？

层面二：活动采取的形式比较灵活多样，幼儿对活动的形式有兴趣，也有情感投入。但是幼儿对

于老师设计的活动目的以及老师所选择的健康教育内容却没有产生情感共鸣,甚至根本没有理解老师所选择的这个内容是什么意思。

层面三:幼儿对活动的形式感兴趣,也能理解活动的内容,但活动的效果在幼儿身上没有很好地体现。笔者认为,这是因为健康教育内容并没有有效地调动幼儿的情感,使得活动的开展没有能够通过情感体验在幼儿的内心形成内驱力,导致活动结束后幼儿仍未能有效地改变过去的不良行为习惯。

上述可见,幼儿园健康教育未能产生预期的效果,教师由此出现的烦恼,很重要的一方面是健康教育忽视了幼儿的情感体验,违背了教育要有针对性这条重要原则。笔者认为,要提高当前幼儿园健康教育活动的质量,就要从健康教育的内容和形式这两个方面入手。

二、对策:合适的内容 ■ 灵活的形式

(一) 选择合适的健康教育内容

在进行健康教育活动前,老师应该在充分了解幼儿的基础之上选择合适的健康教育内容。这里的“了解幼儿”,一是指了解幼儿的生活。即了解幼儿在生活中碰到了哪些健康方面的问题,了解幼儿在生活中对哪些与健康有关的知识感兴趣。因为只有来源于幼儿生活的素材才能激发幼儿的兴趣,唤起幼儿的情感体验从而形成其行为实现的内驱力,再回到生活中去解决其自身所面临的问题。这样“从生活中来,到生活中去”的健康教育才是真正为了幼儿的健康教育。二是指了解幼儿的认知。在选定健康教育的内容之后,老师应该先调查幼儿对于这一内容知道一些什么,而不是盲目地把自己所知道的告诉幼儿。因为成人和幼儿对于同一概念的理解可能出现很大的偏差,只有了解幼儿的认知,才能做到从幼儿的角度来考虑问题,也才能真正唤起幼儿的情感体验。

(二) 选择灵活多样的健康教育活动形式

幼儿园健康教育活动中幼儿的情感体验应贯穿整个教育过程始终,因此增强健康教育活动中幼儿的情感体验,切忌使用单一枯燥的说教形式,而应采取多样化的形式,为幼儿的情感体验提供尽可能

大的活动空间。笔者曾在观摩某些幼儿园健康教育活动的時候,发现有的老师采取编排儿童剧的形式,效果较好。本人觉得编排儿童剧是开展健康教育的一种好形式,所以,在此建议:幼儿园健康教育应考虑利用编排儿童剧的形式进行。但必须指出的是,儿童剧的编排主体是幼儿而不是老师;而且,健康教育是指儿童剧的整个编排过程,而绝非仅仅指最后呈现出来的那一幕舞台剧景象。具体来讲,我认为编排儿童剧应该包括科学探索、语言交流、社会互动和艺术表达等环节。

科学探索是指在儿童剧编排的初期,对于儿童剧的内容,也就是老师在考察幼儿生活经验的基础上和幼儿一起讨论之后所选定的健康教育的内容,应鼓励每个幼儿尽可能地利用各种方式搜集相关的资料。语言交流是指在各自的搜集之后,把大家的资料汇集在一起进行交流,并通过交流,将儿童剧编排的具体计划制定好。社会互动是指在确立详尽的计划之后,幼儿在计划的基础上自主地进行儿童剧的编排。这一过程对于幼儿来说不仅是一个将计划付诸实施的过程,更重要的还是一个在行动中如何协调自己与他人的关系,如何与同伴通力合作以达到一个共同的目标的过程。艺术表达是指最后呈现出来的一场完整的儿童剧。在儿童剧中,幼儿可以通过美术表现舞台背景,通过音乐渲染舞台气氛,通过舞蹈表达出各种形象、各种事件和各种情绪。而这些艺术的手段可以使得幼儿对于健康活动的主题的情感体验达到一个高潮。

事实上,四个领域之间是无法截然分开的,是紧密融合在一起的。笔者所说的“编排儿童剧”其实就是指以综合活动作为载体来进行健康教育。之所以选取编排儿童剧的形式在此探讨,是因为笔者认为这种形式有助于幼儿在活动中进行情感体验。在活动中,幼儿的情感体验是无处不在的:在编排的过程中,它作为促进整个活动向前发展的内驱力存在;在呈现出的舞台剧中,它作为一种在每个幼儿身上都能看出来的外显的情绪存在;当然最重要的是,当儿童剧结束之后,它带给幼儿的情感影响不会在短时间内消失。因为幼儿为它作出了各种努力,而且儿童剧最后的舞台效果以及成功完成儿童剧的成就感给幼儿留下深刻的印象,这种情感体验

促进幼儿个性发展的 “五常法”管理模式

□ 黄凯清

一、“五常法”管理模式

“五常法”是1994年香港人何广明教授创造的概念。“五”源于五个日本字(见表1),这五个字全部是“S”开头的字,所以它也称为5-S。何广明教授在日本研究优秀企业的时候,发现了5-S在其中所起的巨大作用。1994年,他整理出了基于5-S的优质管理方法,即“常组织”、“常整顿”、“常清洁”、“常规范”、“常自律”。它是一个由内向外、由人到物、由软件到硬件、由理论到实践、由制度到流程、由考评到自省的完整的管理体系。

表1 5-S 字面含义

推荐	日文	日文注音	英文	其它中文提法
整理	整理	Seiri	Structurise, Sort, Organisation	清除,整理,常组织
整顿	整顿	Seiton	Systemise, Straighten, Neatness	整理,常整顿
清扫	清子	Seiso	Sanitise, Shine, Cleaning	清洁,常清洁
规范	清洁	Seiketsu	Standardise, Standardize	清洁,标准化,规范化,常规范
素养	し付け	Shitsuke	Self discipline, Sustain, Discipline and Training	培训与自律,修养,常自律

在何广明教授的倡导下,香港的部分企业开始

将“五常法”的管理运用到实践中。香港司法机构、香港电讯、伟易达、权智、飞利浦、玛嘉烈医院等机构运用“五常法”,每年为机构节省了数亿元的资金,并大大改善了这些公司的工作环境和综合竞争力。对于餐饮企业而言,运用“五常法”能对餐厅的安全、卫生、品质、效率、形象等方面进行科学有效的现场管理,在成本控制、工作效率提升、企业文化形成和企业形象塑造等方面都起到了促进的作用。

“五常法”在企业中的成功,使幼儿园的管理者开始将它借鉴到幼儿园的管理中,并增加了“保安”(Safe)的内容,用以管理幼儿的日常生活,从而培养孩子的良好个性,帮助幼儿养成良好的生活习惯。但鉴于习惯,仍称之为“五常法”。

二、“五常法”在幼儿园实践中的运用

“五常法”在幼儿园具体运用的解释如表2所示,笔者再以具体实例来加以说明,以期给同仁以借鉴和启发。

可以作为一种持久的动力来影响幼儿的心理及行为。在幼儿已经具有了行为的内驱力的基础上,教育者再对幼儿的行为进行外在的督促,对幼儿的认知水平进行适当的提升,我想幼儿健康行为的确立应该会变得容易一些,幼儿园健康教育活动的目标也一定会得到更好的实现。

无疑,幼儿园的健康教育活动无论在内容和形

式的选择方面都是丰富多彩的。但不管怎样,在健康教育活动中,增强幼儿情感体验的重要性是不可否认的。除了编排儿童剧之外,还有哪些方法可以增强幼儿园健康教育活动中幼儿的情感体验,是值得我们今后进一步探讨的话题。

(刘蕊:南京师范大学教科院学前教育系 江苏南京 210097)