

从《钟鼓楼》看刘心武艺术世界的存在主义

安康职业技术学院 徐辉

摘要：刘心武是我国当代著名的作家，《钟鼓楼》是他非常成功的一部代表作，在这部作品里面有各色各样的人物，丰富多彩的情节，有趣的人生之事，更重要的是它的创作特点和创作方式中主要以“发散型的结构”对20世纪80年代初北京市民社会的历史文化景观进行了详细而深刻的描绘。通过对《钟鼓楼》这部作品中文本叙事含义的细致分析，我们可以看出其作品中蕴含着大量与西方存在主义相契合的思想内容。本文主要通过通过对《钟鼓楼》这部作品的分析和研究来探讨其中所体现出的自由选择、世界的荒谬等思想，并在此基础上对刘心武艺术世界中的存在主义体现进行深入分析和总结，以期对《钟鼓楼》的研读乃至刘心武创作的研究提供更为广阔的思索空间。

关键词：《钟鼓楼》 刘心武 艺术世界 存在主义

DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2016.17.030

引言

在新时期文化的变化和发展中，刘心武代表的并不仅仅是一个名字，而是一个时代的形象，他所创作的《班主任》《如意》《立体交叉桥》《5.19长镜头》，还有《钟鼓楼》等作品都成为一个时代的标志，对于整个社会的文化都产生了非常巨大的影响，对于后世人来说更是一种弥足珍贵的遗产，能够为其提供更为广阔的探索、阐述和怀旧的空间。其中不少文学研究者非常欣赏刘心武的《钟鼓楼》，并对其进行了大量的研究和分析，在这个过程中，他们多以叙事学的角度对其进行研究和探讨。当然我们更要关注的是在当时的社会历史背景下，作者选择在短暂的时间跨度内通过群落生态的形式来进行这篇小说的创作，这

是一种非常大的突破，这部作品的艺术形式非常优秀，具有很大的研究价值，但是我们更应该看到其艺术世界中存在主义审美哲学内蕴的重要研究价值，这在刘心武的作品《心灵体操》中也有体现。

一、作品中人物命运和自由选择的存在主义分析

（一）故事梗概

作者选择北京作为故事发生的地点，北京文化的丰富多彩，源远流长，无论是古老的长街胡同还是热闹和谐的四合院，丰富深邃的京剧，都是吸引无数外地人眼光的元素。《钟鼓楼》这部作品就是抓住了北京四合院这个最具典型性的环境特征，加以强化、扩大和生发。阅读《钟鼓楼》，读者仿佛置身于老北京这个巨大的社会背景之中。每一部作品中都有典型的人物和环境，在作品的本身又有它的特征性，它的外在形象极其具体、生动、独特，而通过外在形态所表现的内在本质又是极其深刻和丰富的。这部小说主要讲述了80年代一天中在钟鼓楼一带发生的故事，故事情节的发展始终围绕着北京钟鼓楼下的一个四合院中不同家庭背景的九家人为中心，以薛家的婚宴为其主线隐伏展开，对一天从早晨五点薛大娘起床收拾东西等待同居的何师傅来操办宴席开始说起，到下午五点，12个小时之间发生的事情进行了描述，在描写的过程中，作者非常善于抓住典型并对其进行合理的利用，使得作品中显示出富于魅力的性格，让读者感受到整个北京市民的生活情况，为我们展现了一百多年的社会历史以及各式各样的人物命运。另外，作者在故事的发展中还对在同一个社

会背景下同一社会阶层中不同人物的命运进行了叙述，充分融合了存在主义理论观念和思想，使作品产生了极大的吸引力。

（二）命运和选择

一方面，人的命运是由很多因素构成的，一些很微小的不同就会对命运造成很大的差异。在《钟鼓楼》这部小说中，就通过一些人物之间的比较对这一理论进行了论证。路喜纯和卢宝桑一样都是从社会底层出来的人，还曾经是同学，他们的生存环境、社会经历还有教育背景都非常相似，但是他们却有着截然不同的命运。路喜纯虽然出身于一个“窑姐儿”的贫贱家庭，但是他却因为具备“永远尊重别人的人格，更尊重自己的人格”这一良好的品质受到人们的尊重和爱戴，并且还始终坚信“越是从这种屈辱中诞生，越是要自尊自重”，生活中，在面对困难的时候他从来没有屈服过，也从来没有放弃过，在这种信念的支撑下，他为自己的理想不断奋斗，生活得很充实。而卢宝桑却由于受到家族“丐帮”文化的影响太大，选择了继承父亲母亲的“丐帮”习性，因此成为了一个不折不扣的小混混。另外，小说中的医生慕樱，还有编辑韩一潭，他们都是知识分子阶层的人物，但是却因为性格方面的不同而有着截然不同的命运，慕樱因为大胆地追求自身的幸福而实现了自我，活得很满足，然而韩一潭却因为性格太过于保守、懦弱，不能大胆地追求自己想要的生活，而最终失去自我，被动地接受着来自于家庭和事业的挫折和折磨，痛苦地生活着。

另一方面，人的命运是由很多选择组成的，即使是同一个人，他的命运也会因为一个很微小的选择而产生很大的

差异。比如在小说中,作者描写了一个失足青年姚向东,作者对他的选择进行了假设,如果他选择去认错或者自首,那么他就不用再日夜承受着作为坏人的孤独和恐惧的煎熬,但是他却从来没有过认错和自首的想法,因此最终导致了别人和自己都深陷痛苦的泥潭的现状。

这部小说中的选择还不仅仅是这些,另外还有苟磊选择富于竞争性的生活方式,而海西宾却选择自得其乐的生活方式。所有的这些选择都是自由的,是不受任何人干预的,而正是由于这些选择,决定了他们拥有了不同的命运,这与萨特存在主义中的自由选择概念存在某种契合。当然,在小说中,作者认为人物的自由选择并不是绝对的自由,而是受到一定社会历史环境影响的具有一定价值导向的自由选择。

二、作品中人与人之间关系的存在主义分析

(一) 人与人之间的矛盾

在《钟鼓楼》这部小说中,由于时间比较紧凑,因此有很多矛盾冲突场面的描写都集中在一起,这就使人们产生更加深刻的感受,在这一天12个小时中所描写的矛盾主要有:薛大娘与儿媳之间的矛盾、郭杏儿与冯婉姝的城乡矛盾、“水管风波”中的邻里矛盾、澹台智珠的事业中存在的矛盾、姚向东的理想和现实矛盾、庞其彬的性格中存在的矛盾,还有张奇林所在单位的人事处长的工作矛盾等。作者在描写中将这些矛盾都集中在一起,通过这种方式,我们可以从每一个人物的矛盾冲突中感受到来自于现实生活的压力,这与萨特所说的世界的荒谬是相吻合的。小说所描写的时期,社会正处于转型时期,变革的速度非常快,因此人的命运也像浮萍一样摇摇荡荡。在小说中,作者从多个层次来展示各种矛盾,如对过去与现在的矛盾、传统和发展的矛盾等进行了集中描写,通过这些矛盾的深入阐释,我们可以看出,每个人都有烦恼,每个人都有

痛苦,这与海德格尔的“烦”理论是吻合的。很多时候,人们都会将存在主义的观点理解成悲观主义,然而其实我们换个角度来看,这种世界的荒谬或者是“烦”是能够促进人思考和进步的因素,因为“烦”,我们会去追求更加有意义的生活和方式,因为“烦”,我们会去创造更加有价值的东西,由此可见,“烦”是人们意识行为的情绪起点和动力,也正是这种“烦”,人才会为了成为自己想要成为的人而努力,进而实现自己的存在价值。

(二) 知识与美德化解矛盾

《钟鼓楼》这篇小说中我们看到了各种各样的矛盾和冲突,这些矛盾让我们感到生活琐碎得让人绝望,但是在小说的结尾,一切矛盾和冲突都在作者的笔下趋于调和,每个问题都得到了解决,每一个处于困境中的人也得到了解救。比如:当薛大娘因为新娘子失落的金表而焦急的时候,郭杏儿还有苟兴旺帮助他们解决了矛盾;当薛大娘与大媳妇孟昭英两人之间产生很大的矛盾的时候,孟昭英选择妥协,首先向婆婆赔礼道歉,两人最终也握手言和;另外,对于那个单相思的女大学生,作者还使她通过谈心的方式升华了其思想境界,不再沉溺于单相思的痛苦,获得了好的结局。在这个故事中所描写到的几乎所有人在这这么短的时间内思想都得到了升华和改变,使我们在阅读的时候能够更加深刻地感受到那种充满人情味的感人境界所带给我们的感动和力量。

通过仔细的分析,我们还可以发现小说中的这些人物无论是矛盾的化解、调和还是思想境界的升华,都是通过读好书(比如路喜纯)互相谅解(比如薛大娘和孟昭英)或者是乐于助人(比如苟兴旺),这些人能够解决矛盾的最根本原因还是由于他们具有较高的思想境界,而这种思想境界是在知识与美德的力量下形成的。作者在小说的写作中煞费苦心地为每一个人物解决矛盾,实际上是体现了具有中国历史文化特点的中国化存在主义,其最终想要实现的是追寻人

自身的价值。

结语

小说《钟鼓楼》讲述的是在20世纪80年代初发生在北京钟鼓楼一带的故事,展示了极其丰富多彩的社会场景,在风俗、观念开始发生巨变的迷人的北京老城,陈说市井的悲观,几代人的命运,穿越岁月烟尘,让读者们一起走进刘心武笔下的动人世相,仿佛翻开了一幅古老真实的画面。通过对这部小说中蕴含的存在主义思想的解读,我们可以从现实表象的描述更加深刻地认识生活的内在规律,在了解西方存在主义的一些观点的同时,还能够看到作者思想中所存在的社会、生活与人的哲学观,以及中国化的异质特点。总的来说,《钟鼓楼》通过表现历史发展中的人物命运来反映现实社会问题,以具有历史意义和哲学意蕴的小说,值得更加深入地阅读和分析。

参考文献

- [1] 刘心武.《钟鼓楼》的结构与叙述语言的选择[J].北京师院学报(社会科学版),1986(02).
- [2] 张首映.西方二十世纪文论史[M].北京:北京大学出版社,1999.
- [3] 陈坪.钟鼓楼下的遐想——《钟鼓楼》思想内容初探[J].鸡西大学学报,2004(06).
- [4] 何君辰.历史嬗变中的人物命运——《钟鼓楼》的存在主义解读[J].语文学刊,2012(04).
- [5] [德]海德格尔.存在与时间[M].陈嘉映,王庆节译.北京:三联书店,1987.
- [6] 唐跃.时间的艺术——兼析《钟鼓楼》时间的艺术处理[J].文艺理论研究,1986(02).
- [7] [法]让·保尔·萨特.存在与虚无[M].陈宣良等译.北京:三联书店,1987.
- [8] 邹平.一部具有社会学价值的当代小说——读刘心武的小说《钟鼓楼》[J].当代作家评论,1986(02).