

浅议巴金《随想录》的思想性和文学价值

谭 苏

(云南经济管理职业学院 云南 昆明 650106)

【摘要】巴金的创作生涯分为几个时期,其新时期作品的写作特点主张“说真话”,这部《随想录》就是巴金在五四运动以后,继鲁迅先生的杂文创作之后呈现的二次高峰,它完全能够代表当代中国文学高水平特点。巴金的《随想录》是当代文学史的经典之作,这部著作主张“真善美”的特点,本文旨在探究在其说真话的创作宗旨下所体现出来的思想性特点和现实的文学价值。

【关键词】巴金 《随想录》 思想性 文学特点 真实
【中图分类号】I06 **【文献标识码】**A

【文章编号】2095-3089(2013)03-0094-01

一、真实自然的思想表达

散文要注重真实,巴金的《随想录》尤其重视对真人真事,真实情感的表达。整部作品都是巴金对自身人生境遇的真实表达,其坚持写自己的事,表达自己的思想,这是这部作品成为当代散文巅峰的根本原因。

1.缅怀故人,表达真情

巴金曾表示自己是通过笔来发泄自己的感情,巴金和妻子伉俪情深的情感,和老舍、胡风以及外国友人的深沉友谊都是通过他的文字真实的展现出来的。他通过《怀念萧珊》表达了自己对亡妻的怀念之情,回忆了妻子在离世之前遭遇的残忍对待,回顾了自己和妻子几十年的风雨真情。巴金通过对妻子临死之前的眼睛描写表达自己对妻子深沉的爱,不加修饰的语言将内心的情感表露无遗。后来,巴金又写了《再忆萧珊》,文章讲述了妻子离开自己二十年后自身生活的凄凉,全文凄切无比的语言让读者倍感心酸。巴金除了在写作中投入自己的深切感情之外,在作品中我们同样能看到他对生活的热爱,对爱情的忠贞。

其中一篇文章《怀念老舍同志》中,巴金不止一次的写到老舍作品《茶馆》中的一句话:“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”这种追忆的方式体现了巴金对故友深刻的痛惜之情。巴金在文中回忆自己和老舍夫妇共同进餐的愉悦,回顾自己和老舍除了文学之外的心灵交流,老舍的离去,对巴金的心灵造成了巨大的冲击。巴金通过《靳以逝世二十周年》一文,回忆自己和靳以如醇酒般的友情。虽然靳以已经离世二十年,但是他的音容笑貌依然存在于巴金的心里,这种孤独残忍的啃食的巴金的心。所以,作者在描写友谊,回忆故人,纪念友情部分倾注了浓烈的思绪。

2.反思历史,敢讲真话

巴金是在经历过十年浩劫后感受到要“讲真话”的,《随想录》的主要思想就是批判十年文革,巴金在谴责四人帮的罪责的同时也说出了很多真话,这些内容的陈述,都能展现一个老人对苦难血泪的记忆。巴金在《十年一梦》中写出了四人帮对自己实施的迫害手段,除了将家里洗劫清查之外,对妻子萧珊的死亡也起到了不可磨灭的促进作用。巴金将血泪的历史比喻成噩梦,在清醒之后揭露并谴责四人帮的恶行,对四人帮“大破四旧”的行为予以了重点抨击。四人帮对人思想,身体的迫害没能使巴金彻底妥协,他始终坚持写作,不断进行精神斗争。

3.剖析自我,展现真实

巴金最真实的地方在于它能够直面自己在文革时期的复杂体验,能够不留情面的剖析自己。巴金《说真话》中陈述自己跟随众人编写思想汇报,相信假话,向假话妥协,甚至还传播假话,还会将自己的疑问和不满完全隐藏。对自己这些荒谬的做法,巴金不仅承认而且服罪,这种真诚的自我剖析更是吸引读者的重要原因。

巴金悔恨自己的隐忍不能为老舍伸张正义,他痛恨自己不能帮教师叶非英说句公道话,他不齿自己不能坚定的支持满涛同志,他后悔自己遵长春桥命令写文章批判柯灵,他痛恨自己写三篇文章批判胡风。在这些悔恨和痛苦的过程中,巴金获得了更多直面现实,面对未来的勇气。这些痛苦的自我悔恨,都在巴金晚年成为了其文学生命的绝唱,巴金《随想录》中

·94·

的所有文章都是其心灵的真实写照,是对其自身情感的深刻剖析,这种解放新思想,打破传统束缚的新的文章内容是具有伟大的历史文学成就意义的。

二、深远激荡的文学影响

巴金的《随想录》重视人的独立思考精神,其对自身在文革时期的自我认识剖析之外,是对他人,对社会的反思和责任认识。只有这样表达真实的文学作品才能给与人们思想的指引,《随想录》作为一部形式优美的散文集。其文笔清新朴实,含蓄深情,其思想内涵和创作方式也都具备真实的美感。巴金的作品是生动的讲述故事的过程,是展现其深刻的文学内涵和丰富的人生思想的过程,虽然整部作品没有华丽的辞藻堆砌,但是其审美意识的朴实无华却吸引了众多的读者。作品名称当中的“随”字很好的表现了文章信手拈来的题材特点,一百五十篇不同题材、内容的文章将巴金人生的喜怒哀乐,人物世事说尽写全,这种随时抒发的感想以其独特的低调简朴的特点成就了艺术的最高境界。

1.吸收法国思想,形成自身的文学影响

巴金作品在一定程度上受到了法国思想家和文学家的影响,其在法国开始写小说,卢梭、伏尔泰、雨果和左拉等法国思想和文学的先驱都对巴金起到了深远的影响。巴金的《再访巴黎》写自己站在卢梭向前的诸多思绪,感慨自己曾经像塑像倾吐自己的痛苦,说明自己由《忏悔录》获得安慰,进一步强调自己面对斗争时的英勇无畏都是从这些文学大家的思想中吸收来的。

2.生活情感经历,凸显作品艺术特色

巴金在《文学的作用》中说自己的情感爱憎都由生活中来,生活是创作的唯一源泉。作者在《重来马赛》中回顾自己的短篇《不幸的人》是结合自己的实际感受写潦倒的在广场上拉小提琴的音乐师的场景。正是像这样对生活的严肃和认真的态度,才使得作者在经历文革后能够写出极具艺术特点的文学作品。

3.优秀文学作品价值对社会责任感的体现

巴金强调自己写作的目的是为了为社会贡献力量,为向自己同时代生活的人表达友好,在《序跋集》再序》中巴金提到人活着就要为祖国和人民做事,在《怀念集》再序》中也一直强调自身的社会责任感。巴金认为好的文学作品的评判标准就是是否真实的反应社会状况,是否给人们以精神的引导,是否能帮助人们形成正确的社会责任感,这是其文学作品价值最高层次的体现。

巴金一生创作无数优秀的作品,其新时期的作品重点强调真实的情感表达。《随想录》整部作品是最深切详实的展现巴金思想意识和心里内涵的一部著作,其思想性和文学价值也是文学领域中一座不可逾越的高峰。

参考文献:

- [1]杨月枝;巴金的《随想录》与日本电影《望乡》[J];电影评介;2007年02期
- [2]陈艳平,李尤娜,张晶晶;巴金与中西文化[J];安徽文学(下半月);2008年08期
- [3]邵宁宁;重新思考民族生存与民族文化的关系——从《怀念铎铎》论及巴金晚年有关民族文化的反思[J];西北师大学报(社会科学版);2006年02期