

新生代小说的批评分析

张耀中

(山东理工大学文学与新闻传播学院

255000)

摘要：20世纪90年代，新生代小说是中国文学史上的重要力量，尤其是面对“新生代”这个词语存在着一定的争议，从而对于传统和主流文学方面具有反叛意味。从总体上看，新生代小说中所包含的价值论理以及叙事方式都值得进行总结和反思。

关键词：新生代；小说；批评

我国新生代小说作家自上世纪九十年以来就引起我国社会各方面的关注，并且围绕着新生代小说作品的争论一直持续不休，新生代小说作家的出现方式以及其创作态度引起了老一代小说创作者的反感。新生代作家在进行创作的过程中，在人物形象的刻画方面并不是勾画了一个整体的、完整的形象，而是一个局部的个别的现象，不具有代表性。文章在写作的过程中着重分析新生代小说的局限性。

一、新生代的相关理论概述

在文学领域，文学批评与文学研究终究是一种独特的文学活动，离开文学理论以及命名，一方面文学批评的有效性会受到很大折扣，另一方面文学批评工作的开展也受到了影响。因而，即使在各种理论、概念以及命名有着明显的具现，但是进行文学批评对此的以来也不断加强。本文认为，“新生代”不应该被看做是一个十分严谨的命名，新生代作家是一个涵盖范围比较广的概念。其具体指代的是成名于上世纪90年代的我国小说作家。具体而言，新生代作家不是指的某几个作家，也不指某一类作家，新生代作家的组成是多元化的，也是复杂的。并且新生代作家也不是一个固定不变的成为，其内涵也是流动和变化的。新生代左边的概念是客观的。在我们研究新生代作家的过程中，使用这一概念也并不是为了在研究这一群体的过程中掌握某一种华玉群，而是通过研究对这一概念不断进行解放和丰富。从这一方面将利用新生代作家一词来形容一个作家群体其合理性主要体现在以下几个方面：

首先，“新生代”一词使在一个时空扩大较大领域内的复杂的批评对象具有一种整体是业内被谈论或者研究的可能。从文学和时代的相互关系的层面上看，新生代作家主要指的是在上世纪90年代以来的中国文学，从作家的代际关系来说，“新生代”指称的是涵盖50年代生、60年代生、70年代生、80年代生四个年龄段的年轻作家的创作。自上世纪90年代以来，我们可以发现“新生代”这个命名已经具备了一定的历史性，这使人们对于对待他的情绪、情感以及内涵，都发生一定改变，我们在面对这一命名的时候也更加充满理性和反思。在本文看来，“新生代”命名的合法性更是由90年代中国文学实践本身决定的，它并不是一种凭空想象的命名，而是源于一种文学事实，源于90年代中国文学本身的新变化与新质素。我们今天无论是对“新生代”这个概念的反思还是对新生代小说家本身的探讨，都离不开对这个背景的考察。

二、新生代小说批评的社会历史语境

上世纪90年代以来随着我国社会主义市场经济的发展，我国文学创作环境日益开放、自由。这是我国在文学领域出现了创作与批评多元化的局面。随着我国市场经济体制的最终确立以及计划经济体制的取代，人们意识当中利益思想日渐强盛，这对人们的思维方式一行为方式构成了重要的影响，这对我国文学创作和文学批评也产生了深远影响。在这种环境下我国文学创作，在部分文学创作者和文学批评家内部逐渐出现了严重的商业气息，并且在新媒体的传播下，文学的发展也出现了商业化趋势。文学的批判与反思的性质逐渐丧失，而更多的是变成了一种娱乐的消耗品。文学学术界对此在短时间内对这一情况难以适应，因此自上世纪90年代以来，我国文学创作和批评领域中出现了迷茫困顿的“失语症”。在一定程度上可以指出，我国传承了几千年文以载

道的传统文学已经终结，文学丧失其在社会发展中的独特作用。但是，边缘化得位置使得远离中心的文学在一定程度上获得了更多的表达自由与空间。在此处境下，在文学创作者和文学批评者的队伍之中出现了严重的分化现象，在1993年，轰动一时的“人文精神争论”便是在文学家与文学批评家之间不同价值取向的一种表现。

也是在这一时期，中国新生代作家集体亮相，并以对传统文学叛逆的姿态登上我国文坛，自新生代作家诞生的那一刻起，我国新生代作家的鲜明的立场以及醒目的形象便引起了社会的关注，成为我国文坛上的奇特的风景线。

三、新生代小说的局限性分析

其一，新生代小说家在进行小说创作的过程中，主要是以对抗以及对现实价值之一的基础上发展起来的。新生代小说作家在进行创作的过程中，虽然对社会价值观念进行批判和结构，但是在其作品中却没有实现对新的价值挂念的重塑。因此，就这一方面而言，新生代小说创作者在进行小说创作的过程中存在着质上的缺陷。新生代小说作家在进行创作的过程中，以反叛传统的描写方式来体现对传统价值挂念的反叛，例如在进行描写的过程中暴力以及拜金场面的描写，对于整个社会在发展的过程中树立正确的社会价值观没有任何实际意义。并且在进行小说创作的过程中对人的内心世界缺乏必要的描写，是整个人物看起来是虚妄的。

其次，新生代小说家十分具有批判精神。我国新生代小说作家大都受过良好的高等教育，具有很高的艺术修养和写作功底，因此新生代小说作家在进行创作的过程中其心态也往往是放松。新生代小说作家认为在进行创作的过程中自视甚高往往很难创作出优秀的作品。新小说创作者认为一个小说创作者能否取得成功，重要的不是一个小说创作能够长久保持写作姿态，而在于小说创作者能否在创作的过程中保持长久的创造能力，在于一个作家能否长期保持清醒的头脑，在不断批判和反思中寻找现实路径，从而创作出对整个民族乃至整个世界有影响力的作品。因此，在新生代小说在自身成长的过程中有许多新生代小说作家已经转向了影视等领域，并且其创作的作品语气创作才能之间还存在着不小的差距。

最后，具有十分明显的个性。新生代小说自己风格形成的过程，也可以被看做是对传统以及对其他创作者否定的基础上发展起来。这在一定程度上显示了新生代小说创作者还没有在正面证明自己的能力。此外，需要指出的是这在另外一个层面上反映了新生代小说创作者的“自由”的理想。“自由”是文学作家在进行小说创作中的一个清理追求的境界，小说作者在进行小说创作的过程中，对自由的追求不仅表现在空间与环境方面，更多的是指向小说创作这心境的自由。而自由的实现必然离不开对传统写作的“解构”与“重构”，新生代小说作家在对传统的反叛方面表现的十分明显，这也体现了新生代小说创作者对自由个性的追求。

四、结语

文章在写作的过程中主要对新生代小说批评具有代表性的观点进行了描述，本文新生代小说作者的成长需要经历一个漫长的过程，但是，不可否认新生代小说的存在也具有其独特的时代意义。但是，我们可以肯定的是新生代批评家能够与我国新生代小说创作共铸辉煌。

参考文献：

- [1]张钧.小说的立场——新生代作家访谈录[M].广西师范大学出版社, 2002:46.
- [2]陈晓明.现代性与中国当代文学转型[M].云南人民出版社, 2003.
- [3]毛海莹.女性民俗：女性文学批评的本土化实践[M].文艺争鸣, 2016(02).

作者简介：

张耀中，吕梁学院汾阳师范分校助理讲师，在职攻读硕士，研究方向：文艺学。