

余秋雨散文创作的苦与涩初探

赵倩玉

(沈阳师范大学文学院 辽宁 沈阳 110000)

【摘要】余秋雨作为当代著名散文作者,其创作的优秀散文作品有其自身的价值和魅力,对当代文学领域的发展产生了十分重要的影响。余秋雨创造的散文作品富有深刻的内涵和表现意义,通过欣赏余秋雨的散文作品,读者可以感受到人生百态,体会生活中存在的苦与涩,是当代人们不可忽视的重要文学现象,本文旨在分析余秋雨散文创作过程中的苦与涩,进而深化余秋雨散文作品的思想韵味,客观评价余秋雨的散文作品,加深人们对其散文作品的理解和认识。

【关键词】余秋雨 散文

【中图分类号】I26

【文献标识码】A

【文章编号】1003-6652(2017)02-0029-01

余秋雨的散文作品始终保持着较为鲜明的思想主线,作品中透漏着一丝丝灵活的细节和气氛,利用丰富的文化知识,追溯历史渊源,极尽想象地展现历史文化的深刻意义,以此为基础也为余秋雨的作品呈现了一种别样的文学魅力,余秋雨散文中体现的苦与涩是其他作家散文作品的一大不同,在当代文学领域中占有十分重要的地位通过本文对余秋雨散文创作苦与涩的研究和分析,以便进一步加强余秋雨散文作品的表现力。

一、余秋雨散文创作文体选择中的“心”苦

散文作家与其自身的生活经历有着较为密切的联系,余秋雨在其散文创作过程中往往受到自身实际生活的影响,进而产生了区别于他人的散文风格。余秋雨散文作品的一大特色在于其苦与涩的展现,通过凝重、悲伤、慷慨的文字以体现作者内心的情感世界,余秋雨的散文作品较为严肃和冷峻,属于反思型散文创作形式,进而也为余秋雨的散文作品增添了一股苦涩的氛围。

余秋雨更加习惯于做文学,通过散文的形式来寄托自己内心的苦闷心境,在余秋雨看来,他更加偏向于设身处地的去体会、去感受,通过自己的行走以体会古代文化和文人所遗留下来的优秀作品,迈着古代文人的步伐,站在古代文人曾经站在的地方。余秋雨在经过了世间的种种,会不由地生出一股苦悲的心情,历经人生的悲欢几何,让其内心产生了一种疲惫、苦闷的心情,为极尽展现余秋雨内心的情感独白,他利用散文的写作风格借以发挥自身的创造意图,充分表达自身的真实情感。

散文作品的创作必须耗费较大的精力和时间,才能创作将其创造到极致。散文作品因其具有较强的包容性,且灵活程度较高,随意性较强,加之平淡的整体风格,导致散文作品具有较多的阅读群众,同时也使其更加富有个性特色。人们所谓的“余秋雨现象”,就是指余秋雨在其散文创作之后,所引起的关于其作品和个人的不同观点及评论,从而产生了一系列的热烈争论,并根据其中某一重要内涵而展开的客观评析和探讨。

二、余秋雨散文创作过程中人生经历及生命体验的苦与涩

余秋雨的散文作品强烈反映了他一生所经历的种种,余秋雨的一生一共经历了人生三大转变:其一是从乡村到城市的转变;其二是大学从事教师职业到行政管理的转变;其三是领导到从事专业文学创作的转变。这三次人生转变,对余秋雨的散文创作产生了十分重要的影响。在余秋雨度过了中年时代,使其生活经历和阅历都对散文创作

风格的形成产生了直接作用,并由此在其散文作品中打上了深深的思想烙印。在余秋雨的散文作品中,其中最为突出的一点就是其人生感悟中存在的苦与涩。不同人生转变的余秋雨,在其散文创作过程中也是存在着较大的差异,余秋雨的散文作品具有凝重、悲凉以及慷慨等方面的思想反思,给予着作者较为冷峻的情感以及内心深处无限的担忧。

纵观余秋雨的散文作品,给人的第一感受往往是一种苦涩的心情,他的多数散文作品都是以一种冷苦的现象出现,比如《抱愧山西》、《风雨天一阁》以及《白发苏州》等等作品,在余秋雨的散文作品中,无论何时、何地,都注重冷调的描述,以及时不时的叹息声。

人到中年的余秋雨则是以一个远行者的角色出现在其散文作品之中,旨在表现作者作为远行者的无限苦旅,通过不断地追寻向人们展现自身在远行途中的生命体验和感悟。余秋雨散文作品的整个篇幅都包含着作者的写作风格——苦与涩,由此来反映其自身对华夏历史文化存在的忧患意识,通过自己的努力讲述着作者一个又一个苦涩沉闷的话题内容,进一步彰显余秋雨散文作品的主要特色形式。余秋雨所描述的苦涩只有苦旅才能够深有体会,余秋雨借助自身的苦旅,通过《文化苦旅》,以一种对话的方式扩大让人沉闷的思想内容,将自己内心深处所要表达的东西畅快淋漓地展示出来,在余秋雨的散文作品中,字里行间都体现着作者人到中年时期那种人生经历、生活经验的苦与涩。

结语

综上所述,关于余秋雨散文作品“苦与涩”的研究和分析,进而深化了人们对余秋雨作品的理解和认知,进而全面掌握余秋雨作品的深刻内涵,余秋雨是当代文学创作过程中不可忽视的重要推进力量,独居特色魅力的散文风格使其饱含生活历程中的苦涩,借以展现作者的中心思想,是中国散文创作历史上让人印象深刻的一种重要现象。

参考文献

- [1]汪莉.论余秋雨散文创作的苦与涩[J].西华师范大学学报(哲学社会科学版),2005,06:27-30.
- [2]暴刚.忧患意识:余秋雨散文的精神特质[D].延边大学,2002.
- [3]沈琳.学者中年话语:“苦旅”体验与“突围”彻悟——余秋雨散文创作心态探微[J].安徽农业大学学报(社会科学版),1999,02:100-103.