

# 余秋雨散文及蕴含的寻根意识

李 东

阜阳师范学院文学院 安徽 阜阳 236037

摘要:文学中所提到的寻根意识指的是一种文学现象,“寻根”最早出于李陀创作的文学作品之中,韩少功也曾发表过类似于寻根文学宣言的作品,他认为文学是有根源性的,应该以民族传统文化为根。对于“寻根意识”,各个作家都有不同的看法,但“寻根”从本质上来说是具有一致性的,中国文学的根应该建立在深厚的民族文化上,对这块文化岩层进行开掘。文化寻根的文学意识提出以后,对我国的文学创作起到了积极的促进作用,有大批的作家将文学创作的目标转移到传统文化或地域上来。

关键词:散文;余秋雨;寻根意识

中图分类号: I207.6 文献标识码: A 文章编号: 2095-7734(2017)04-0081-03

余秋雨散文对于研究文学作品的寻根意识具有很高的价值,他在1990年前后发表的《文化苦旅》、《山居笔记》等散文引起了海内外许多学者的关注。余秋雨在面对民族文化和全球化语境的艰难困境中,表现出的责任感和使命感引起了许多著名学者的谈论。余秋雨在民族忧患意识和人文意识的双重思辨中,对中国传统文化进行了分析和思考,以构建华夏文化家园为目标。这是因为余秋雨所处的社会环境正处于转型期,人们原有的价值观念开始崩溃,而新型的价值观念还没有完全建立起来。因此,余秋雨开始从历史文化和各个不同时期的文学大家身上中寻找全面认识中华民族的文化人格。

## 一、文化灵魂的追寻

### (一)文化灵魂追寻的目标

余秋雨进行散文创作的主要外在形态是实地、实际的对中华文化进行考察,边考察边写作。将自然山水与人文山水相融相通,探索悠久的文化内涵,是他学识、涵养与才情的体现。比如在《道士塔》中他写到,由一名道士把持佛家胜地,作为一名道士不懂佛教的文化,当然也不明白佛教文化价值所在,于是悲剧就此而来,王道士将具有高度收藏价值的佛教作品贱卖出国,这在一定程度上也反映了现实社会的状况。余秋雨在《道士塔》中并没有一直

对历史或对文化遗产的失落进行一味的问责,而是在最后结尾处,余秋雨描述了敦煌的研究成果。这一结尾也说明了,文化遗产的丧失必然是让人感到痛惜的,但是一味的痛惜以及责怪并不能解决任何问题,“以史为鉴”才能避免悲剧的重复,文化追寻的目的在于文化遗产的保存、研究和继承。

### (二)废墟文化

余秋雨在《废墟》中提到“我诅咒废墟,又寄情废墟。”余秋雨认为,废墟文化一方面代表着文化遗产的没落,是政治腐败无能的表现;另一方面,他又认为正是有废墟的存在才能证明着曾经辉煌的文化历史,因此他诅咒废墟,他不想看到文化遗产的失落,可是他又寄情于废墟,他从废墟中可以探索以前的痕迹。他更多的认为废墟文化在于保存,第一是指残破的古代历史遗迹,也是表面上的含义,第二是指残破不堪的古代文化内涵。余秋雨认为废墟是现代文明的象征,是由旧时文化向现代文化转化的体现。

## 三、关注文化保存

余秋雨通过描写《风雨天一阁》中天一阁的历史性风貌,既赞扬了主人公的文化人格,又通过藏书这一行为,表达了他对文化保存的关注,他所表达的最终目的是通过藏书这一行为让认同和继承的精神传达出来。文化事业的保存和继承工作从本

作者简介:李东(1994~),男,安徽六安人,研究方向:现当代文学。

收稿日期:2017-05-10

质特点上来说,是难以在短时间里实现的,这一工作需要漫长的时间与历史过程。

通过以上三方面的分析,我们可以发现,余秋雨所创作的散文对文化灵魂的追寻活动,不仅是富有诗情画意性的浪漫主义表现,同时也是具有现实性的理性活动,他的看法是两面性的,既没有对文化灵魂追寻的全部认同,也没有进行全盘批判。正是这种看法的双面性,体现了余秋雨散文中所蕴含的寻根意识的厚度和深度,在散文中也有艺术性的体现。

## 二、华夏文化家园的构建

在余秋雨散文中的寻根情结具体是指对中国传统文化和传统文化人格的挖掘,对我国传统文化应采取“取其精华,弃其糟粕”的态度,重新建立起适合当代社会发展的文化,以当代人的文化需求为主要标准。余秋雨散文中所蕴含的寻根意识就是我国传统文化中所包含的灵魂和可以被人们感知的文学智慧。

余秋雨散文的创作灵感大部分来源于祖国历史文化之中,他以现代人的角度去深挖中国的传统文化与具有深沉内涵的悠久历史,这样的观念有利于他采取冷静的、正确的态度对传统文化进行剖析和反思。余秋雨散文将传统文化中的精华提取出来加以弘扬,将传统文化中的糟粕摘取出来舍弃。余秋雨对待传统文化的态度,有利于促进现实社会的发展,有助于构建一个华夏文化家园。

### (一)提取传统文化中的精华

余秋雨在对我国的传统文化进行“寻根活动时”,发掘了传统文化的有益作用,并发现了传统文化优势、明亮的特点,从此可以体会到余秋雨欣喜、骄傲的心情。在《流放者的土地》中,被流放的人通过自身的努力“开掘荒蛮的地方”并播撒文明知识,对当地的文化教育事业进行启蒙性的教育,这些流放者通过自己的努力实现了人生的价值,他们没有对现实过多的不满和怨恨,只有自身不断的进取与努力。余秋雨曾经赞美过人们伟大的友谊和心灵,特别是对东北文人们的赞美,他曾经毫不吝啬的说到:在中国的封建社会中,最感人的友谊就产生在流放地。在《风雨天一阁》中,尽管宝贵的书籍被一次又一次地毁灭,范氏家族都坚毅地完成,这种意气、爱好、才情都在文化和历史中得以体现。

### (二)舍去传统文化中的糟粕

余秋雨的作品往往体现着高度的传统文化成分,对传统文化进行深入的探讨活动有利于揭露中国传统文化的弊端,将传统文化中的糟粕去除掉。在余秋雨的《道士塔》作品中,表现了他对中国文化遗产失却的痛苦哀叹,在这一作品中他写到:“被我拦住的车队,究竟应该驶向哪里?这里也难,那里也难,我只能让它停驻在沙漠里,然后大哭一场。”从这句话中,我们不难体会到,余秋雨对清政府腐败无能的批判以及对文化遗产的惋惜。

在余秋雨的《流放者的土地》一文中,以描述曾经的流放地为主要内容从而体现出政治的野蛮性,从他所描述的“流放无论如何也是对文明的一种摧残。部分流放者从伤痕累累的苦痛中挣扎出来,手忙脚乱地创造出了那些文明……”语句中表现出他对旧政治的痛恶以及对流放者痛苦的无奈。这样野蛮、专制的政治统治和愚昧无知的人对我国传统文化和文化遗产的摧残就是传统文化中的糟粕。

### (三)构建现代文化家园

在以余秋雨为代表的现代知识分子所认为的华夏家园中,对我们的民族文化要有足够的了解,不应该是无知的、愚昧的,也不应该有政治的野蛮性和专制性,在《流放者的土地》一文中,余秋雨以回忆自身流放的经历来现身说法突出政治对知识分子的伤害以及对中华文化的毁灭性的打击。我国的民族文化也不应该被邪恶、低贱、粗暴的人格所影响,在《苏东坡突围》一文中,余秋雨写到:“一代文化大师在邪恶与粗暴面前显得那样笨拙与弱小。”将传统文化中的弊端和糟粕部分体现了出来,在现代知识分子构建的现代文化家园中所不齿的行为也正是这种政治的野蛮性和邪恶的人格。

在现代知识分子所构建的华夏家园中,应该具备坚韧、真诚的精神品质,就算经历着流放的苦难,在陌生、寒冷的流放地也要热情地进行文化创建。也应该具备牺牲的高贵品质与传承文化的精神。

## 三、构建文化人格

余秋雨构建的文化人格是一种健全而响亮的文化人格,在构建此文化人格中,余秋雨从我国的传统文化着手,探索文化人格的构建方式。其次,他以中国传统知识分子是民族文化的主要传承者为概念基础,对各个历史时期文学家、学者的人格进

行考察。最后与现实社会相结合,总结出时代发展所需要的文化人格。

#### (一)对民族传统文化人格进行探索

余秋雨认为各个历史时期的文学家、学者、作家等文学领域的知识分子都具备相对健全的文化人格,在《风雨天一阁》中所指的文化奇迹就是天一阁的藏书,这个奇迹同时也是整个范氏家族促成的,闪耀着健全人格的光芒。而在《狼山脚下》一文中,张骞的健全人格体现在对科举考试的态度,他证明了中国文人除科举之外的生命力。在《都江堰》一文中,健全的人格体现在李冰及其后人的光明政治纲领上以及对待自然的态度。

余秋雨还认为中国传统文人的品格是复杂的集结体,在过去往往会因为文人的一手好文章而步入皇殿,但政治毕竟是具有黑暗性的,也会有大批的文人被流放。在被政治现实所打击的道路上,这些文人有足够的时间去思考生命的意义,文章其实书写的就是一个人的人生。余秋雨并不赞同文人雅士的归隐山林,他认为这是对人生志向的消除,对于这一群体,余秋雨往往都是批判的态度,批判他们文化人格的封闭性和暗淡面。

#### (二)构建健全文化人格

余秋雨认为民族的健康发展与文化人格的健全有很大的关系,余秋雨对文人的探究旨在发掘其独立不羁、不屈不挠、豁达开放的精神与心态。

在《白发苏州》中,余秋雨描述了苏州人不畏惧肃杀的禁令,敢于反抗专制制度的精神,他证明了普通大众的生命存在着本体意识,证明了中华民族的做人意识。在《柳侯祠》一文中,柳宗元的文化人格被他描述了一种独特的文化现象,柳宗元被贬之

后,按着自己的心意做事与任何的政治规范无关,证明了文人存在的价值。《流放者的土地》先描述了被流放者对灾难的态度,对流放地的悲叹和无奈,后又对流放者的不屈不挠的坚韧心理进行了详述。在余秋雨看来,这些流放者是文化的传递者,也是藏书家和教育家,尽管他们受尽了流放、生命的摧残,但仍然凭借着顽强的生命力获得了精神上的慰藉。余秋雨在豁达开放的文化人格方面特别强调的是城市意识,这是因为城市社会具有开放性、多元性,信息传播速度快,因此生活在城市里的人的视野比较开阔,从这一方面来看,城市里的人似乎占据了豁达开放人格的先机。

#### 四、结语

从我国文化发展的角度来说,文化发展经历了几千年的历史沉淀,在漫长的发展过程中,作家、文学家、学者既受到了政治社会的有利影响,又受到了政治的摧残。余秋雨散文中所蕴含的寻根意识从表面含义上来看是对文化的探索,其实从深层含义上来说,这是对整个民族的探索,不仅对当代散文文体具有拓展性意义,他自身作品的文化价值也上升到了一定的高度,可以说余秋雨的散文作品对当代散文具有里程碑的意义。

#### 参考文献:

- [1] 李刚. 20世纪90年代中国散文与知识分子自我认同研究[D].苏州大学,2012.
- [2] 郭晓玲. 论贾平凹散文的思想文化内涵[D].云南师范大学,2015.
- [3] 刘抒薇. 余秋雨散文的“价值化”过程探究[D].福建师范大学,2015.