

对余秋雨散文鉴赏的一点思考

包贻文

(九江职业大学 江西 九江 332000)

【摘要】余秋雨的散文影响着无数的文人学子,不仅是因为余秋雨的散文给人带来了灵感和启发,还因为余秋雨的散文具有一定的语言魅力。阅读余秋雨散文,会给读者一种直观、形象的体会,这与作者的人生阅历和文化底蕴都是分不开的。余秋雨的写作风格与其他的人文学者有很大的不同之处,他总是可以用理性的眼光看待他所经历的人、事、物,然后用感性的、独特的语言表达出来,这也就是余秋雨散文最大的特点。

【关键词】余秋雨散文;语言魅力;鉴赏分析;思考

【中图分类号】I206

【文献标识码】A

【文章编号】1003-6652(2017)09-0019-02

一、余秋雨散文的语言魅力

余秋雨的散文之所以具有独特的语言魅力,这与余秋雨的人生阅历有很大的关系。阅读余秋雨的散文,读者会从中发现,余秋雨的人生阅历非常丰富,几乎走遍了整个中国,走遍了中国的名胜古迹。并且他对中国的历史和文化有着很深的感情,所以写出来的语言也是具有较深的情感寄托。比如,在阅读余秋雨的散文《文化苦旅》时,有这样一段经典的描述:“对于这个未知的世界,我们所了解的还是太少,当我们研究透了的时候,这个世界也就失去他的神秘感,正是因为所不了解的那一部分,这个世界对于我们来说才充满了好奇。”从这段描述中会发现,作者是以一种谦卑的态度在研究和分析我国的历史文化和传统思想,正是由于这种态度,才会使我们对于余秋雨的散文多了一份欣赏。

阅读余秋雨散文,读者会发现,余秋雨经常用一种理性的角度看待问题和事物,但却善于用抽象的语言来描绘出内心所想,也就是我们平时所说的“借景抒情”。所以,余秋雨的散文也会被人称为“文化散文”。比如,在《文化苦旅》中余秋雨曾表述过这个世界再也没有传世的徽文,只剩下廊柱上龙飞凤舞的楹联。再也没有慷慨的遗恨,只有休息的亭台。余秋雨在写这篇文章时,就是采用了抽象的写作手法,在阅读余秋雨的文化散文时,如果不仔细的、用心的阅读,很难体会到其中深层次的含义以及作者所要表达的情感内容。曾经有位文人这样形容过余秋雨的散文,中国的山水在余秋雨的眼里都不再是简单的山山水水,而是带有文化气息的山水风景。中国的山水在余秋雨的眼里会给人不同寻常的感觉,经过余秋雨语言的加工,会让人觉得身在其中,不仅形象、生动,还带有一丝独特的味道。阅读余秋雨的散文,会被他天马行空的联想和对中国历史、文化的感情所震撼,余秋雨的散文不会像其他的人文墨客一样内容夸张,情节空洞。余秋雨的著名散文集《山居笔记》在学术界也曾引起过很大的关注,阅读余秋雨的《山居笔记》,会体会到余秋雨别树一格、独树一帜的写作特点和手法,将中国的传统文化意境和现代的独特意识紧密的联系在一起,形成一种新的思想和感悟,给读者一种焕然一新的感觉。

在《山居笔记》中有余秋雨曾说过,成熟的表现是在别人面前不需要察言观色,不需要阿谀奉承,成熟是你可以从容的做你自己,从内心出发,不需要做违心的事,说违心的话。成熟就是一个人的气质变了,思想变了,做事方法也变了,这就是成熟。成熟是高贵的,并不是每个人都可以做到这样。从余秋雨的散文中可以体会到中华文化的博大精深,中华文化可以有多种表现形式,可以用如此理性的眼光和角度去看待周围所发生的问题和事物,同时又可以用感性的语言去描绘,去表达自己的所看、所想,这也正是余秋雨散文的独特之处。余秋雨散文不会像其他的散文学者

一样,用传统、老套的思想去考虑问题,也不会像一些学者用空洞的联想来描绘一种文化现象,使读者难以理解和认同。阅读余秋雨的散文集,会让读者体会到什么才是中华文化的深层含义,会让读者了解到中华优秀传统文化的实际意义以及对后人的影响。在《山居笔记》中,余秋雨曾经这样说过,“许多更加强烈的漂泊感和思想情绪是难以言表的,只能靠一颗小小的心脏去慢慢体会,当这颗心脏停止跳动时,这一切也就杳无可寻,也许失落在海涛之间,也许掩埋在丛林里,也许凝练于异国他乡的一栋陈旧楼房的窗户中”。从这段描述中可以体会到余秋雨在探访古迹、走访名城时的心理想法。余秋雨认为人们对于文化的追求应该是无止境的,人活着就应该有追求,有梦想。许多漂泊感和孤独感也只能自己去体会,去感悟,余秋雨认为人活着有这些感受和想法是正常的。可以看出余秋雨对生活的追求和热爱,余秋雨用游览名胜古迹的方式,将人生阅历与文学知识很好的结合在一起。带给读者一个不一样的人文世界,使读者在余秋雨的散文中就可以看到一幅员辽阔的古国。

余秋雨的散文与其他人的不同之处还在于余秋雨从不随波逐流,坚持自己的想法,并且能够勇敢的用文字的形式表达出来。在《山居笔记》中,余秋雨曾经对于长途押运苏东坡一事表达了自己的看法。余秋雨用直接、大胆、讽刺的言论这样形容过“苏东坡在示众,整个民族在丢人”。从余秋雨的文章中,可以看出余秋雨对当时现状的不满。余秋雨用“贫瘠而愚昧的国土上,绳子捆扎着一个世界级的伟大诗人,一步步前行”这样的文字来形容当时人们的做法,是在讽刺,也是一种无能为力的表达。余秋雨用这样强烈的语言来表达自己对这一事件的看法,不仅体现了余秋雨对当时人们做法的不满,体现了当时人性的丑恶,以及对当时人们做法的失望,还可以看出余秋雨本人也是一个敢说敢做、胸怀坦荡的人文学者。他并不在乎别人的看法和评论,正是由于他的这样胸怀坦荡的秉性,他的文章也是这样,从不在乎别人的眼光和评价,也不随波逐流,可以自由的表达的内心的想法。正是由于这一点,余秋雨的散文可以直击读者的内心,使读者产生强烈的心理共鸣。

二、对余秋雨散文的思考

余秋雨散文独树一帜,虽然用一种理性的角度看待问题和事物,但却善于用抽象的语言来描绘出内心所想。余秋雨的散文给人一种洒脱、大气、不拘小节、气势磅礴的感觉。余秋雨散文一气呵成,可以让读者体会到作者在写作时的心理感受和情绪,余秋雨的游记散文大多体现了余秋雨对自然社会的向往,对历史的思考,对自然的崇尚。从余秋雨的散文就可以看出来他是一个文化意识较强,比较具有时代感的文人学者。尽管余秋雨的人生阅历十分丰富,但是看待问题确依然可以用理性的角度去观察,对待文化依然是用一种

你凭什么孤独

卢薇

(南京农业大学 江苏 南京 210031)

【中图分类号】I207

【文献标识码】A

【文章编号】1003-6652(2017)09-0020-02

《百年孤独》这本书我看了很久,从始至终,心口上的疼痛感不曾有过半刻消减。感触最深的,是面目各异的孤独及其贯穿生命的方式。

梅尔基亚德斯的孤独是慈悲而又温情的孤独,何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的孤独是不容于世的孤独,奥雷里亚诺·布恩迪亚上校的孤独是凛冽的孤独,阿玛兰妲的孤独是卑微而又高傲的孤独……孤独的各种存在形式,以一种惊人的速度在这个家族里浮现凸显。在书页的摩擦里,我忽然想明白了一件事:孤独,也是要有资格的。

换句话说,你凭什么孤独?孤独就仅仅是一种心理状态吗?

当然不是。

朱光潜曾提出过一个“多元宇宙”的观点,而在孤独的宇宙里,善恶美丑便不再是合适的价值标准了。这个宇宙的中心,是人。一个人在某一空间里因缺少外界熟悉的事物和人而感到的一种较自我的挫败感和无力感,只是孤单的衍生物,而非孤独。相对地,一个人站在汹涌的人潮中,

这人潮中有他的亲人、朋友、爱人、竞争对手,有让他产生一个人应该产生的一切情感的人事,可是他的心在熟悉感和安宁感的“轰炸”之下,渐渐由混沌趋向清明。铺天盖地的失落感从人潮的各个方向袭向他,那么这个时候,所感受到的便是人内心的孤独了。简言之,孤独是“不以物喜,不以己悲”的固然存在。如果一个人因“物喜”“己悲”而产生不知其所以然却草率名之为“孤独”的心理,此时,这个人便已经丧失了孤独的基础资格。

奥雷里亚诺·布恩迪亚上校在三十二场武装起义中的一次次奇迹生还,依靠的亦是孤独的固存以及膨胀。

跨入孤独的门槛并不是多么值得骄傲的事。当一个人选择进入这个黑暗的宇宙,就应该知道前路艰险。与自己处于对立面的并不仅仅是人生路途上的种种困顿,更危险的是,日益膨胀的孤独。一个人越是追寻越是探求越是披荆斩棘地战斗,内心的孤独就越是猖狂。他会发现,他根本没办法让这份孤独臣服于自己,更加没有办法让这份孤独消失。有些人被这膨胀的怪物吓坏了,甩不掉就索性躲得

谦卑的态度。一个学者的写作风格和写作特点与他对待文化的态度和处事风格是紧密相关,不可分割的。余秋雨散文之所以引起了强烈的轰动,这与他的处事风格和对文化的态度有着密不可分的联系。从余秋雨散文中会发现,作者是一个见微知著,俯仰古今,可以从简单的山水风景中发现隐藏的深层含义的学者。作者可以通过游历的形式,开阔自己的眼界,将历史与现实联系在一起,将哲理与实际相互联系在一起。阅读余秋雨散文,读者会发现,余秋雨散文的内容看似抽象,实际逻辑清晰,眼界开阔。仔细阅读余秋雨散文,会发现余秋雨的作品中始终贯穿着一条清晰的主要思路,就是对中国历史、中国传统文化的研究和发现。

余秋雨散文的内容经常以生动、典雅的形式展现给读者,这是余秋雨散文的另一个特点。余秋雨散文有其独特的语言魅力,余秋雨对语言也有着一种非凡的领悟能力和驾驭能力,并且余秋雨散文的语言中可以在抒情过程中不忘追求一种理性的思考和追求,在感性的抒情中也不忘记用理性的眼光去客观的看待事物,不会因为理性而忽视了感性的表达,同样不会因为感性的描述而忽视了理性看待事物的眼光。这正是余秋雨散文最大的特点和独到之处。正是因为余秋雨散文的独树一帜,与众不同,这种抽象的、富有诗意和美感的写作风格使很多人无法简单的进行模仿。余秋雨善于运用排比、比喻、抽象的写作手法进行语言上的表达。余秋雨在写作过程中,还善于运用多种表达手法来衬托主题内容,使主题内容更加地生动、形象、具体。由于余秋雨有着丰富的人生阅历和人生经验,也是相当的了解读者的阅读习惯,余秋雨还会借助小说的叙事形式,使自己的作品更容易被读者理解,也使得自己的作品被大

多数人所接受。由于作者亲自游历过多个名胜古迹,所以,要想将自己的所见所闻以小说故事的形式展现给读者,对余秋雨来说,也是一种诗意的表达。想要以小说和故事的形式表达作者的所见所闻,首先要注重细节的表达,从而引发读者的共鸣,余秋雨很好的做到了这一点。阅读余秋雨散文可以引发读者对人生的思考和感悟。

三、小结

阅读余秋雨散文,读者会发现,余秋雨散文的内容看似抽象,实际逻辑清晰,眼界开阔。仔细阅读余秋雨散文,会发现余秋雨的作品中始终贯穿着一条清晰的主要思路,就是对中国历史、中国传统文化的研究和发现。在这条清晰的主线下,作者用理性的眼光去看待事物,从而用丰富的语言、细腻的文字,将自己的所看所想用感性的话语描绘出来,给人一种生动、形象的真实感。余秋雨的散文与其他的不同之处还在于余秋雨从不随波逐流,坚持自己的想法,并且能够勇敢的用文字的形式表达出来。从余秋雨的散文集《山居笔记》和《文化苦旅》中,就可以看出这一点。余秋雨散文具有独特的魅力,值得我们学习和借鉴。

参考文献

- [1]王春梅.从眼中山水悟心中人文——品读余秋雨散文的文化意蕴和艺术魅力[J].理论界,2015..
- [2]王新菊.浅论余秋雨散文的文化人格——从《文化苦旅》、《山居笔记》谈起[J].南通航运职业技术学院学报,2006.
- [3]冷成金.论余秋雨散文的文化取向[J].中国人民大学学报,1995.

作者简介:包贻文(1966.8-),江苏句容人,本科,九江职业大学副教授,研究方向:语文教育。