

生态写作及其教学

——《自然话语：走向生态写作》译介

◎刘红敏

(西南大学文学院, 重庆 400715)

摘要: 20世纪80年代, 现代化进程中生态危机的产生和日趋严重, 促使文学创作通过文学叙事回应生态思考, “生态写作”这一概念随即进入了人们的视线。本文基于《自然话语: 走向生态写作》这一著作, 介绍国外写作生态理论研究的基本情况, 试图摸清写作活动的复杂影响因素和机制, 为我国生态写作教学在理论上提供参考和借鉴。

关键词: 生态写作 环境 话语

《自然话语: 走向生态写作》是第一本试图完整地解决环境和话语相互关系问题的著作。该书由美国著名女性生态学家克里斯汀·维瑟和西德尼·多布林合著, 纽约州立大学出版社2002年出版。

这也是继《生态写作: 理论和教学法》之后, 维瑟和多布林的另一本生态写作重要专著。随着大学越来越多地关注环境问题的跨学科研究, 《生态写作: 理论和教学法》一书汇集了讨论生态写作及其发展可能性的来自不同群体的声音, 主要内容在于探索写作与生态研究的交叉点。而今天我们要探讨的《自然话语: 走向生态写作》一书则将生态写作研究往前推进一步。

生态写作提倡的目的是什么?

正如爱德华·怀特在《自然话语: 走向生态写作》序言里指出: “我们最早的写作就有着人类与环境的交织: 亚当夏娃伊甸园里贪吃背井离乡, 奥德修斯顶风破浪千里返乡, 诸如此类。“生态写作”可能是个新的术语, 但是它论述着人类最古老的关注话题。然而, 一些新的东西被添加到这个古老的问题, 那就是人类正在使用自身的力量摧毁我们的环境和地球上大部分生命。可以肯定的是, 每个学生都写过关于环境的文章, 如对日益萎缩的热带雨林和不断扩张的沙漠化等环境问题感到遗憾, 但这并不是生态写作关注的核心问题。生态写作不仅仅是引发这样的日常抱怨, 而是试图改变我们思考写作的方式, 从而改变我们对周围世界的看法。这种对写作重新审视的结果就是我们必须更加坚定地走向“生态写作”。

下面重点介绍《自然话语: 走向生态写作》一书的主要内容和核心观点, 以了解国外写作生态理论研究的基本情况, 希望能为我国写作教学界学习借鉴。

一、主要内容介绍

全书主要包括六大部分: 致谢、序言、正文、注释、参考文献以及索引。正文部分分为六章, “第一章: 生态写作学” “第二章: 生态写作的演变” “第三章: 生态与写作” “第四章: 生态写作与激进知识主义” “第五章: 生态写作教育学” “第六章: 生态写作: 观点, 看法和可能性”。

序言部分点明写作原因、写作目的及研究范围。本书从始至终都在关注生态和写作, 并不断扩大其关注, 涵盖了整个领域的学术研究。

第一章, 作者试图探究生态写作的根源, 阐释“生态写作”概念及“自然话语”。作者指出整个自然环境都是由人类的话语来建构和认定的, 文本和自然之间的关系不可避免。她们提供了与生态写作演变相关的各种术语和理论, 试图定义生态写作及探讨“自然话语”。

第二章, 重点追溯写作学科发展历史, 包括写作历史上最近的也是非常重要的发展——后处理写作研究。探讨写作生态化演变、生态写作如何解决语言本质问题以及生态作文是怎样从生态文学批评、文化研究、生态女权主义, 环境修辞、写作理论等研究中形成的。

第三章, 作者从西方传统生态学谈起, 探讨生态与话语生产, 自然写作和话语研究, 试图说明书面话

语、口头话语与自然世界的关系。最后探讨如何桥接生态与写作,试图表明自然生命系统的生态学研究与对语言和话语的写作研究之间存在着明显的联系,如写作学和生态学两个学科都认识到环境在建构身份方面的重要作用。

第四章,主要内容在于讨论到目前为止生态系统中最有成效和最积极的讨论议题:将生态和环境研究纳入写作教室和课程,以及将课外活动扩大到更大的“公共”系统、位置和环境,探讨公共知识分子、公共学者、公共写作、教师等在生态写作中发挥的重要作用。

第五章,重点在于确定和讨论写作生态教学的两个主要分支——生态素养和生态话语。作者试图从更大的公共空间,到教室和教学空间,分析生态写作教学法的演变方式以及环境问题进入写作教室的方式,提供方法来开发生态写作教学法和生态写作教室的策略。

第六章,主要探讨生态写作学和其他相关学科之间的关系,更详细地探讨生态写作教育学的可能性。最后作者转向研究个人在生态思维中的作用,批判社会建构主义者对个人作用的评价,探索写作生态学的悲伤,最终转向古典修辞,重新考虑关于语篇的生态思维。

二、核心观点及述评

《自然话语:走向生态写作》,作者用“自然话语”解释生态写作为什么和如何成为写作研究的一个重要组成部分。从探索生态写作的根源开始,包括使用生态写作这一术语的历史,着眼于研究生态作文是怎样从生态文学批评、文化研究、生态女权主义,环境修辞等研究中形成的。此外,借鉴了她们自己作为写作和户外运动爱好者的经验,来描述生态写作如何能够解决语言与自然、公共知识主义和教育学等问题。

可以说,这本书不仅仅是一本写作教材。这是一本环保书,它通过对写作过程的新视角来改变写作教学的本质。在这里,我们看到了环境修辞学的分析,全新的考虑论证手段的方式,反思作文基本原则的原方法。理性、悲情与民族精神在环境话语中的新含义。全书从始至终始终关注于其双中心:生态和写作,并不断扩大其关注,作者试图把写作理论安置到生态写作各方面。维瑟和多布林是雄心勃勃的,她们打算不懈地动摇写作研究的基础及其在古典修辞学中的理论根基,重塑大学生态学研究的基础课程。以下重点介绍本书中主要观点和核心内容。

(一)“自然话语”的阐释

作者要求我们不仅要新的更深刻的方式思考自然,而且要将写作理解为“自然话语”,其目的是帮助作家和读者加深他们对人类与我们世界的相互作用的理解。自然话语为写作生态提供了一个很好的介绍,它不仅是解释了过去几年写作生态的发展,而且还描述了写作生态如何连接写作理论和教学中一些最基本和最重要的概念。作者从自然话语的第一页开始,迫使我们直面自然不是简单地“存在”的悖论,而是人类发明、人类行为、人类语言。而后,她们扩大了自己的主张,争论说“环境是一种通过话语创造的思想”。但她们也指出实际上没有自然话语这种东西,强调“自然话语”是为了暗示生态思维和话语研究之间的深刻联系,并通过强调话语的不舒服和有问题的“自然性”来质疑自然和话语之间的关系。换句话说,旨在提请注意语言使用的“在哪里”和“如何”的问题。

(二)话语与环境的关系

话语与环境关系的研究也是本书的重点内容之一。维瑟和多布林认为,“不管一个人如何沉浸于对荒野的迷恋,整个自然环境都是由人类的话语来建构和认定的。”所以她们定义写作生态理论研究的是环境与话语之间的相互关系。写作生态吸收来自于话语研究的研究成果(主要是写作方面,但也包含文学、交际、文化、语言学、以及哲学研究),并与环境研究(包括生态学、环境研究、生物社会学还有其他的“硬”科学)的相关学科相结合。因此,生态写作学为研究话语与环境之间的关系提供了全面的、兼容并包的框架。在生态写作学的研究中,普遍的趋势是把研究范围局限于自然世界,绝大多数有关写作生态学的出版物都仅仅聚焦在自然上。虽然自然与自然世界是写作生态的重要成分,但维瑟和多布林明确指出,“写作生态学不能仅仅聚焦于自然世界。写作的环境不仅仅包括自然环境、课堂环境,还包括网络空间环境”。在写作生态理论里,环境不仅仅局限于一个具体的地点,环境影响不但包括历史、性别、文化、种族、阶级等因素,还包括当地的自然环境。而这些当地的环境不仅仅包括学生写作的自然环境,比如课堂、学校、城镇、州以及国家,而且还包括学生写作过程中越来越普遍使用的电子环境。事实上,写作不被视为个体过程,而是作为一个依赖于环境的实体,反过来又是影响这种环境的力量。因为写作生态理论强调写作发生的环境。写作必须发生在某种特定的地点和位置,正如一种动物和植物不能脱离自己特定的环境一样,一个作者也不容易摆脱自己所生存的话语社区意识形态的影响。

(三)生态写作与生态女权主义、修辞环境

为研究生态写作的演变,探讨生态作文是怎样从生态文学批评、文化研究、生态女权主义,环境修辞等研究中形成的,维瑟和多布林在第二章花了大量笔墨去书写。这里主要阐释生态女权主义和环境修辞方面。作者站在文学创作和审美实践的角度上,把马克思关于自然世界是人类对象化的存在即人化自然的观点融汇进生态女性主义书写。人类的活动从来没有离开过自然,人类的写作同样也没有离开过自然。虽然人类一直关注自然,但是社会生态女性主义文学批评致力于新的人文创作理念和叙事方式,从反对性别社会歧视延伸到反对人类对生态自然的歧视,把争取男女平等的社会权利与生态环境保护联系起来,丰富了生态文化的内涵,他们的目标在于消除种族歧视、性别歧视、地域歧视以及一系列造成等级次序的非正义不平等状态。至于修辞环境,像一般的写作研究,生态写作研究同样离不开修辞研究。言语环境对于修辞来说,关系十分密切,甚至可以说没有言语环境就没有修辞,离开言语环境的修辞是空中阁楼。对于生态写作而言,环境修辞的多重语境概念对于生态写作是至关重要的,因为生态写作关注的是不同的语境对话语产生方式的影响。

(四)生态写作教学——生态素养法、生态话语法

至于生态写作教学法,作者确定和讨论写作生态教学的两个主要分支——生态素养和生态话语。生态素养这种方法认为,教师是消耗性的,应该在教室中作为“变革者”工作之后,解散他的权威,以允许学生以“批判意识”出现,使他们能够反映问题和想法。在生态写作中,这种形式的教育学在教室中表现为一种环境文本、环境问题的教学和分析,在这种教育学中,生态、环境文本和问题成为学生写作的基础。也就是说,在这种形式的教育学中,环境和自然是学生写作的主题,发展对这些主题的更好理解和批判意识是其课程的目标。第二种形式的生态写作教育学是“话语生态学”。与社会生态学一样,社会生态学研究社会内部和社会之间的关系,话语生态学研究各种行为和形式的话语的关系,使学生不仅将环境问题作为要写作和思考的主题,而且要求学生和教师考虑写作的生态学。维瑟和多布林认为,理想的是,这种教学写作方法应该与生态素养方法相结合,以便让学生更全面地看待书面语篇,自己的写作,环境和影响他们生活的环境问题之间的关系。

(五)生态写作教育学

生态写作教育学必须解决几个主要目标:处理书面话语的产生;鼓励学生认识他们在所有环境中的经验和影响;学生需要在一系列环境中的实践经验;鼓励政治行动主义、公共写作和服务学习,也就是说,学生写作应该超越有限的课堂作业范围之外,以处理更大的公众观众。作者强调公共知识分子、教师对生态写作发展的重要影响。生态写作强调成功的公共知识分子的必要的两个原则:我们对他人的相互依赖和我们与更大的生物圈的相互联系。公共知识分子应该被看作是一个包容性的人,以尽可能多的“其他人”的方式和途径来对话和写作。至于教师,维瑟和多布林指出写作老师必须教导学生,当他们写作时,他们的写作方式影响他们的世界。修辞选择、发明策略、写作过程都是作家生态的一部分,影响着他们的世界。也需要把写作教学的位置移到课堂之外,因为教室不能提供学生真正的修辞情境去理解写作是一种社会行为。

三、结语

正如玛丽莲·库珀所言,“写作是我们通过将自已定位于由各个系统构成的社会世界的一种活动。它不仅仅是一种思维方式,更是一种行动方式。是让我们成为最真实的人的活动。通过对生态写作的理解,我们能更好地理解写作的重要性和写作教学的难度”。虽然我国生态写作教学的研究目前还处于起步阶段,但我们有理由相信,写作生态理论的研究势必会为我国写作教学研究开创新局面。

温馨提示:

本专辑选发的1~6年级30节写作教学微课(第106~138页),均配有作者制作的微视频,本刊公众微信平台“语文教学通讯小学刊”与中国写作学会中小学写作教学专业委员会官方微信“中小学写作教学”于2017年7月中旬同时开始陆续发布,请扫描下面二维码关注这两个公众微信,然后就可以及时收视到精彩的30节写作微课。希望这些微课设计和微课视频对大家的写作教学有所启迪和帮助。



“语文教学通讯小学刊”
(微信二维码)



中小学写作教学
(微信二维码)