分 类 号 G423　　学号 040102201458
学校代码 10513　　密级

湖北師範大學
HUBEI NORMAL UNIVERSITY

硕士学位论文

（学术学位）

细化理论视域下高中历史微课设计研究

作 者 姓 名 ： 熊思雨

一 级 学 科 ： 教育学

二 级 学 科 ： 课程与教学论（历史）

指 导 教 师 ： 李柏林(副)教授

答 辩 日 期 ： 2017 年 5 月 15 日

A Thesis Submitted in Fulfillment of Requirements

for the Degree of Master of Curriculum and Teaching Methodology(History)

Research on the Design of High School Micro History Lecture under the Elaboration Theory

Candidate : Xiong Siyu

Major : Curriculum and Teaching Methodology(History)

Supervisor : Li Bolin

Hubei Normal University

Huangshi 435002, P. R. China

May, 2017

原创性声明

本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：熊思雨

日期：2017 年 5 月 15 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权湖北师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本论文属于

保 密 □，在 年 月 日解密后适用本授权书。

不保密 √。

（请在以上方框内打“√”）

学位论文作者签名：熊思雨　　指导教师签名：

日期：2017年5月15日　　日期：2017年5月15日

摘　要

网络信息社会的到来，智能手机、平板电脑等移动终端的普及，学生的学习方式将不再仅仅局限于课堂教学，以网络在线播放或移动终端为载体的课程资源——微课也随之诞生了。近年来，大量的微课作品不断涌现，但是由于各种原因，当前的微课设计现状还有待改善，特别是欠缺相关微课设计理论的支持。细化理论作为重要的教学设计理论，对微课设计有重要的指导作用。它不仅有助于深化历史微课设计中的教学分析，还可以优化教学内容的选择和设计过程的排序，并通过教学评价和反馈使微课设计进一步细化。本研究的主要目的是着眼于以细化理论为指导，构建出一套高中历史较为适用的微课设计模式，试图为当前中学历史教师的微课设计提供参考和借鉴。

本文一共分五章，第一章绪论主要阐述了选题的研究背景、文献综述及其理论基础这三个方面的内容。通过查阅大量的国内外相关文献资料，观看微课网站中的历史微课视频，运用文献分析法和案例研究法，总结归纳了本研究的意义；第二章对微课进行概念界定，分析了传统历史课堂模式的优缺点，得出把微课应用于教学中的必然趋势。同时结合具体数据案例重点罗列了当前高中历史微课设计现状，教师设计能力不足，缺乏设计理论是其主要原因；第三章的主要内容是细化理论视域下微课设计新模式构建。首先全面的表述细化理论的发展沿革、内容概要、作用和意义，然后再以细化理论提供的四个教学设计环节为基础对微课教学内容的设计应用新模式进行了系统的分析；第四章是具体把新建出历史微课设计模式应用于微课案例之中。阐明了微课录制之前应做好相关课前准备，创造良好的硬件和软件环境，再撰写微课内容设计单和微课任务单，完善微课设计环节；第五章结语部分对本文研究内容做出总结和展望，同时指出本文研究存在诸多不足，希望将来有更多的专家学者加入微课设计模式研究领域中来，为微课的发展添砖加瓦。

关键词：细化理论；高中历史；微课设计；

Abstract

The arrival of the network information society, the popularity of smartphones, tablets and other mobile terminals, student's learning style will no longer be confined to the classroom teaching, to network online or on mobile terminal as the carrier of the curriculum resources - micro course has been created. In recent years, a large number of micro course work, but because of various reasons, the current status of micro course design remains to be improved, especially lack of relevant theory of micro course design support. The Elaboration Theory has a far-reaching influence in teaching. It plays a very important guiding role in the micro history course design of high middle school, not only helping to deepen the teaching analysis, but also useful for optimizing the choice of teaching contents and the sorting of design processes. It can further elaborate the design of micro course through teaching evaluation and feedback.The main purpose of this study was to focus on refining theory as the instruction, construct a set of high school history of micro course applicable design patterns, try to design for the micro course of middle school history teachers to provide the reference and reference.

In this paper, there are five chapters in this paper, the first chapter introduces the research background, the literature review, and the theory foundation.Through consulting a large number of related literature at home and abroad, to watch the class website of historical lesson micro video, literature analysis and case study, the significance of this study were summarized;In the second chapter, the concept of micro course is defined, the advantages and disadvantages of the traditional history classroom pattern are analyzed, and the inevitable trend of application in teaching is obtained. At the same time, the paper focuses on the present situation of the current high school history, the design of teachers is inadequate, and the lack of design theory is the main reason;The main content of chapter 3 is to refine the design of new models for micro course in the field of theoretical vision. First comprehensive statement of the summary elaboration theory development history, content, function and significance, and then to refine the theory of four teaching design based on the

teaching content design and application of new model for the analysis of the system;Chapter 4 is the application of the new historical micro course design pattern to the micro course case. Illustrates the micro lesson before recording should do well in the preparation before class, create a good environment of hardware and software, and then write the micro content design single and micro class task, improve micro course design;Fifth chapter epilogue part give a summary to this article research content and outlook, also pointed out in this paper, we study a number of deficiencies, hope in the future have more experts and scholars to join the class design pattern research, for the development of micro course tomorrow.

Key words:the Elaboration Theory ;History Course of High School;Micro Course Design

目　录

摘　要.....I
Abstract.....II
第一章　绪论.....1
一、 选题研究背景和意义.....1
（一）研究背景.....1
(二)研究意义.....1
二、 文献研究综述.....2
（一）有关微课研究现状.....2
（二）有关微课设计研究现状.....4
（三）有关微课设计理论研究现状.....5
三、 研究方法.....6
（一）文献研究法.....6
（二） 案例研究法.....6
第二章　微课及其在高中历史教学中的应用.....8
一、微课在教学中应用的必要性.....8
（一）微课概念界定.....8
（二）微课在高中历史教学过程中的应用.....10
二、高中历史微课设计现状.....11
（一）微课设计及相关理论.....11
（二）高中历史微课设计现状及不足.....13
第三章　细化理论与高中历史微课设计新模式的构建.....16
一、细化理论概述.....16
（一） 发展沿革.....16
（二） 内容概要.....16
（三） 作用和影响.....17
二、结合细化理论构建高中历史微课设计模式.....18
（一）知识点的选择.....18
（二）知识点的定序.....20
（三）知识点逻辑联系的构建.....21
（四）课后的总结与反思.....22
第四章　细化理论在高中历史微课设计中的具体运用——以《明朝内阁制》为例.....24
一、微课设计前期准备.....24
（一）规划分析.....24
（二）硬件和软件设施准备.....24
二、《明朝内阁制》微课设计方案.....25
（一）微课设计方案.....25
（二）微课任务单设计.....28
（三）微课评价.....29
第五章　结语.....32
一、研究总结.....32
二、研究不足和展望.....32

参考文献.....33
致谢.....35

第一章 绪论

一、选题研究背景和意义

（一）研究背景

在21世纪互联网信息大爆炸的时代背景下，移动设备和无线网络在全球范围内迅速普及，微博、微信等网络应用开始深入人们生活之中，教育领域也开始尝试引入“微理念”进行教学方式的改革。随着在线教育和教育技术手段的不断进步，方便人们快捷学习的微课也就应运而生。美国高级教学设计师David Penrose于2008年率先提出“微课”这一概念，2010年由广东佛山引入，并迅速在我国兴起。

2012年教育部正式通过的《教育信息化十年发展规划（2011-2020年）》中指出：“教育信息化的发展要以教育理念为先导，以优质教育资源和信息化学习环境为基础，以学习方式和教育模式创新为核心。”[1]近年来，为了全面贯彻教育信息化战略部署，加强教育信息化的实践和创新，教育部和各个省份纷纷牵头举办微课大赛，鼓励全国中小学教师积极参与。各大微课网站、学习论坛也在全国各地如雨后春笋般不断涌现，其中不乏许多优秀的微课作品。历史作为一门传统学科，传统的课堂授课已经不能完全跟上时代步伐,与时俱进，把微课这一新的教学资源应用于中学历史课堂顺应了改革的潮流。微课在当前的高中历史教学中应用日益广泛，不少中学历史教师开始学习微课制作并尝试把它应用于教学之中，取得了一定的效果，但也展现了不少问题。而问题的聚焦主要在微课设计上。主要是对于在微课制作前微课内容设计这一环节，大部分教师认为在此环节中，如何把微课内容有效进行组织以及如何与实际微课教学相结合存在一定问题。细化理论认为，学习者学习过程应该首先明确学习方向，然后在脑海中勾画出所学知识的概念框架图，再逐步学习填充每一框架中所含的内容知识，这样学习者才能更加全面深入的掌握所学知识。细化理论的这一思想对于解决微课设计中的上述问题有着重要的指导意义。

(二)研究意义

理论意义：微课的出现促进了学生个性化自主学习的发展。微课设计是微课

制作中最重要的环节。但由于微课作为一个新生事物，其相关设计理论并未发展成熟，即缺乏“微理论”的指导。把细化理论应用于高中历史微课设计之中，从微课内容的选择、微课知识点的排序、知识体系的综合以及最后的总结分析评价上，对丰富“微理论”有着重要的意义。

实践意义：目前，大多一线高中历史教师由于平时教学任务繁重，在学习微课设计、制作上缺乏时间，导致教师在微课理论上的修养还有待提高。本研究在细化理论的基础之上构建微课内容设计的完整设计模式，以供教师在设计历史微课时借鉴参考。

二、文献研究综述

（一）有关微课研究现状

作为从外国传入中国的“舶来品”，英国纳皮尔大学的 Terence Kee 教授于 1995 年提出的“一分钟演讲”这是微课概念的最早雏形。时间限定一分钟，只讲核心知识，让所学者快速掌握对核心概念的理解，同时扩大学科影响，让更多的人了解学科的基础知识；2008 年，“微课”这一概念由美国高级教学设计师 David Penrose[2]正式提出，并应用于在线课堂。David Penrose 指出：微课的宏观设计应立足于建构主义这一指导思想，通过在线、移动播放等方式围绕某一主题或重要概念制作出的六十秒的音频和视频课程，至此，微课开始受到人们的关注；同年，Joan Van Duzr[3]论述了微课的主题、技巧和用途；2009 年 Matt Crosslin[4]开始把建构主义和微课联系起来，并指出了微课的不足之处。而可汗学院的成功让微课开始真正风靡全球。可汗学院（Khan Academy）是一个非盈利性的教育网站平台，旨在利用网络视频教学，便捷的为学习者提供优秀的教学资源。目前它收录了上千段精品教学影片，涉及数学、物理、化学、历史、音乐金融等科目，主要运用电子黑板系统和教师旁白讲授相结合的呈现形式，帮助学习者由易到难逐步掌握所学内容。目前中国也引进了可汗学院的部分优秀课程，并在网易公开课中得到了翻译；TED（Technology Entertainment Design）于 2013 年在 YouTube 上线了一个名为 TED-ED 的教育频道，向全球教师征集优秀的课程，一旦提交的课程被选纳，工程师将视频通过剪辑、配备字幕等方式加以编辑。总体来看：国外微课课程的应用领域主要是成人社会培训，课程结构设置松散；从

受众群体来看大学生多于中小学生；另外也可以发现国外更加偏重对微课进行实践和应用研究。

国内关于微课方面的研究，大致可分为三个阶段：

萌芽探索期（2011-2012）：佛山教育局研究员胡铁生老师于 2011 年最先引进了微课这一概念，标志着我国专家学者开始了对微课的研究探索。在这一阶段，我国学者研究的聚焦点主要是对微课概念、作用和理论基础进行了探析。在对微课概念的定义讨论上，胡铁生、黎加厚、焦建利等学者都从不同的角度给微课下了定义，虽并未达成统一认识，但对微课的认识得以深化，由关注其形式开始注重其内容。当前国内关于微课理论基础的研究并不多，主要涉及对认知负荷理论、建构主义理论等论述。陆长灵和胡君认为在微课设计中应用认知负荷理论，减轻学生的外在认知负荷，提高了学习效率。构建主义理论强调学生是学习的主体，教师只是充当辅助的角色用以构建学习环境，激发学生的学习愿景，促进学生进行有意义的自我开发式学习。[5]黄瑛认为微课是一种依据建构主义理论，通过在线或移动为学习方式进行实际教学过程，为我们构建学习型社会奠定基础。[6]这两种理论都为微课的开发提供了理论支持，除此之外还有泛在主义学习理论、非正式学习理论等有关微课理论基础的论证。截止到目前，对于微课基础理论的研究并不十分丰富，还需更多专家学者深层次的探究。

第二阶段：研究发展期（2012-2014）。2012 年是微课发展的元年。这一时期更多的研究者们开始把关注点转向微课资源应用和建设开发上来，同时也有一部分开始探讨用何种技术软件来制作微课等。关于微课应用研究的文献主要涉及微课在各学科各领域中的应用、微课设计制作、微课与“翻转课堂”等方面。从当前学术研究来看对微课学科教学关注较多。大多数教师或教育工作者把微课应用于基础学科主要研究的是微课应用的方式、方法和策略。同时对于微课的制作技术，郭庆彬[7]和孙毅芳[8]等人详细的介绍了微课制作软件如：Camtasia Studio、Snap、会声会影等。陈宏伟、宗欣露则独辟蹊径，从精品资源的有效管理和资源共享的角度提出对开发出的微课资源进行知识管理，采用云计算技术来共享微课资源，为微课的开发勾勒了一个广大的天地。[9]大体上来看，越来越多的学者开始重视微课的形成和实践使用等问题，也从侧面反映出我国学者对微课的研究逐渐走向成熟。

第三阶段：研究深化发展期（2014 年至今）。从 2014 年开始，研究微课的文章数量开始激增，研究范围不断扩大和深入。人们不仅关注微课的形成和应用，还开始把视角转向了如何更好的设计和运用微课。这一时期大量的文章开始探讨如何设计好微课，除去对具体设计原则、设计模型分析，人们也开始意识到微课评价在微课中的作用。北京师范大学余胜泉教授建立了微课评价体系，这套体系既保持了网络课程学习评价的特点，也吸收了“发展性评价”这一先进理念；[10] 此外，人们开始用长远的眼光的来看待微课的开发应用。微课的应用领域也开始涉及到成人培训、职业教育以及农村学校微课应用；在微课开发方面，相关研究逐渐拓展到微课共享平台网站和精品微课资源库的建设中来。从当前我国的研究情况来看虽不是硕果累累，但是令人欣喜的是研究领域不断得以扩展，研究成果在不断深化。更多的人开始投身于微课的研究中来，相信不久以后，越来越多的研究成果将会涌现，微课的实践应用前景也会越来越好。

（二）有关微课设计研究现状

微课设计是微课的核心，也是目前的研究热点之一，越来越多的人认识到了它的重要性。从文献中我们可以缕出国内对微课的研究以 2013 年为分水岭，2013 年前期，研究的内容多为微课的概念、价值和意义。2013 年以后至今就逐步转向微课设计研究，如微课设计原则与策略、教学模式等。

国内最先明确提出微课设计原则的是上海师范大学黎加厚[11]和张晓君[12]等人，他们大都偏向于总结微课制作技术原则，对微课内容设计原则的建议较少；韩中保在其文章中提到运用多媒体学习理论阐明微课件 PPT 在设计时应该遵循信息组块、时空邻近、一致性、双通道和标记性的设计原则[13]；李小刚等人从认知负荷理论出发，就微课的内容设计提出了 5 点应遵循的原则，并以微课的特点为基础，分别从内容设计和媒体设计这两方面进行论述[14]；特别要指出郑炜东提出的微课“情感化设计理念”，在设计中注重触发学习者的积极情感，以达到最佳应用效果，这一理念充分体现出“以人为本”的教学思想[15]；在有关历史学科微课设计研究的文章中，魏爱玲、党红军[16]和龚雪娟[17]等人都仅仅是从微课资源在中学历史教学中的作用做了简单的论述；袁从秀认为中学历史微课设计最关键的是抓住选题立意[18]；朱翠平在其硕士论文中较为系统的指出历史微课程设计原则，并通过高中历史微课程的设计案例、效果分析，展示微课程在高中历史教学

中的应用研究。[19]

教学模式就是在一定的教学指导思想下，围绕着教学活动中的某一主题，形成相对稳定的、系统化和理论化的教学范型。[20]2011 年胡铁生老师提出了两种微课内容开发设计模式分别面向教师个人和学校机构：“征集评审式”、“项目开发式”，他还探讨出了微课区域开发的四个步骤、两个途径[21]；李玉平老师则主张利用多种素材来制作微课[22]；在胡铁生和李玉平研究的基础之上，黄建军、郭绍青在文章中探究了微课的设计模板和教学设计思路，设计者依据自己对选择的内容构思，将设计的内容依次填入设计模板，并制定了微课程的评价体系[23]；刘名卓、祝智庭细致的分析了国内外三个著名的微课设计网站，从“顶层设计视角”为指导，创设了微课概程念设计模型，且文章中选取了具体的微课案例按照布鲁姆目标分类法把微课内容进行切割小粒度化[24]；刘红霞等人分析了“微课”的教学行为，构建了微课的四维设计框架，认为设计者在设计微课的教学行为时，要从教育、心理、技术和艺术这四个方面考虑，相应的也要选择出合适的视频呈现方式[25]；余胜泉、陈敏从学习元这一概念着手，提出微课的设计思路和开发模式等，尝试为设计者提供借鉴[26]；刘素芹提出了微课“M6”设计模式[27]；单从凯、王丽从微课内容、制作技术和开发流程上归纳构建出了化学微课建设的“一三五模式”[28]。刘素琴和单从凯两种设计模式总体来看与传统课程模式设计十分相似，虽然两人的微课程设计在具体组成要素上有所差异，但是结构上如出一辙；余剑波、王陆认识到了我国还处于刚刚起步在微课设计研究上，微课设计结构大都选用线性模式设计，而他们则另辟角度，创设出了较为新颖的点链圈（PLC）模型，为微课设计提供了新的设计模式[29]。如上所述，我国暂时并未有公认的微课设计模式，大部分研究者都根据自己的经验和理解对微课进行设计开发，属于微课设计研究的摸索期，也有部分学者提出了微课设计与流程，但基于理论基础所提出设计与开发的研究并不多，且结合微具体课程实例教学进行应用和讲解的研究也不多。在此情况下，以细化理论为指导基础的高中历史微课设计研究必不可少。

（三）有关微课设计理论研究现状

当前比较权威的教学设计概念的定义是：“教学设计是运用系统的方法分析教学问题和确定教学目标，建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案修改的过程。”[30]对于教学设计理论来说，不能简单的等同于

一般理论，科学性和有效性是人们关注的重心。具体来说，就是能否为解决实际教学过程中的问题提供有效指导，促进学生的有效学习和发展。当前国内有关微课教学设计理论的研究文献在数量上较少，且大多数涉及微课设计理论的文章主要关注点是以某一具体的教学设计理论为指导构建出的教学设计模式，或者教学设计环节。较为全面归纳了微课设计理论的是肖凯，他在其著作《玩转微课：用技术改变教学的先行智慧》中较为全面的归纳了“微课”实践的理论，我们都称之为“微理论”，如：泛在学习理论、建构主义理论以及认知学习理论和细化理论等。[31]孟增祥，刘瑞梅发现在网络环境下诞生的以短小精悍为特点的微课，它在教学实践上较好的贯彻了当前先进的教育理念——掌握学习理论，这一理论与微课制作相互促进，同时还具体分析了微课视频的制作方法[32]；建构主义除了是微课的理论基础，同样也可作为指导微课设计的“微理论”中的一种。杨光等人认为建构主义以学生为本的教学理念，对微课教学设计过程中关注学生自主学习能为的培养方面，具有一定的指导意义[33]；一些研究者也提出了关于关联主义[34]、认知信息加工学习理论[35]应用于具体学科微课设计中的一些运用策略。虽然目前暂未出现有关细化理论在微课设计中作用的文章，但是细化理论作为著名的教学设计理论，在教学实践应用中的研究也是一些学者的关注点。因此把细化理论应用于具体的微课设计之中是必然。总体来说微课设计理论的研究还处于萌发阶段，并未走向成熟，但正是因为如此，其研究前景也不容小觑。

三、研究方法

（一）文献研究法

文献研究法是指搜集整理文献资料，通过鉴别、分类和整理的方法选择与研究课题相关的文献资料，得出一般性结论，或者发现问题寻找新的研究思路。对这些材料的选取和整理是重要研究步骤之一。本研究利用微课和细化理论中国专著、中国学术期刊全文数据库、中国优秀硕博士学位论文全文数据库、中国重要会议论文全文数据库和湖北师范大学图书馆资源，查阅了近年来与“微课”“微课设计”“细化理论”等相关的专著、论文，以求明确把握当前“微课”领域的研究现状，确定研究课题的研究方向和思路。

（二） 案例研究法

案例研究法是指大量的收集合适的案例资料，全面的了解每一案例的现状和发展历程，充分研究分析所选案例的特征以及找出问题所在，最后提出一种可行性建议的一种研究方法。用理论和实践研究相结合的手段，观看分析各大微课网站上举办的大赛上参赛和获奖高中历史微课视频，分析“微课设计”的发展现状和问题。

第二章 微课及其在高中历史教学中的应用

一、微课在教学应用中的必然性

（一）微课概念界定

厘清概念是一切问题研究的基础。外国的文献资料中提到的微课、微课程的词语有：Micro-lecture、Mini-course 、Micro-lesson，目前较为常用的是Micro-lecture。在理解它的意思之前，我们首先要弄清楚 lecture 这一概念。它在剑桥词典中的解释是：a formal talk on a serious or specialist subject given to a group of people,especially students；在牛津词典的释义是：a talk that is given to a group of people to teach them about a particular subject, often as part of a university or college course。综合来看 lecture 可以理解为演讲、陈述。所以在教学领域中可以引申为教学环节，由此，姑且可以把Micro-lecture 译为目前国内的“微课”。尽管美国北爱荷华大学的 Dr. McGrew 和英国利兹大学的 Dr. Kee 已经在“一分钟演讲(one minute lecture)”上取得了成功，但我们决不能单一的认为微课就是 60 秒的陈述。[36]在国内，广东省佛山市胡铁生老师先后对微课进行了三次定义，最终在其 2013 年发表的《我国微课发展的三个阶段及其启示》文章中把微课是定义为：微课又名微课程，是指以微型教学视频为主要载体，教师针对某个学科知识点、技能点（如重点、难点、疑点、考点等）或教学环节（如学习活动、主题、实验、任务等）而设计开发的一种情景化、种学习方式的在线视频网络课程[37]；陕西师范大学焦建利教授在《微课及其应用与影响》一文中认为微课是“是一种在线视频教学，以时间短、内容精为特点，其目的是为了应用于教学之中”。他的侧重点是微课的表现形式和应用；黎加厚在其 2013 年发表的《微课的含义与发展》的文章中则从学习活动的角度认为微课是“教学目标明确，短小精悍，针对性的集中讲解一个问题的小课程”。[38]综合来看，我国各学者专家都从不同的角度给出了有关微课的定义，我们不难归纳他们的共同点：一是微课内容简明扼要，且是以教学视频为载体的信息化教学资源；二是微课既可应用于课堂教学，也可应用于课后学生自主选择，为学生多元化的学习方式提供了一种选择。要想彻底厘清“微课”这一概念，还要把与其相似的概念区分开来。从搜集的多种文献资料中发现，当前最令人容易

混淆的是“微课”和“课堂教学视频片段”、“慕课”这两个类似概念的区分。

微课在我国的发展还属于初步阶段，许多微课设计者由于缺乏相关理论指导，很容易把微课和“课堂教学视频片段”相等同。通过浏览相关网站论坛教师上传的微课视频，发现了以下两种情况：一是一些教师认为把一堂四十五分钟的课程压缩成十分钟，录制成视频课上或课下供学生观看学习，这就完全不符合微课的内涵，微课的教学内容是围绕某一教学环节、或教学疑难点进行进行精心设计，而不是粗犷的把一整堂课的知识快速地控制在十分钟之内讲完；另一种情形是一小部分老师，把一整节课堂教学录制成视频，即课堂实录。再通过视频编辑器用一刀切的方式简单的分割成十分钟左右的教学片断，就认为是微课了。其实不然，微课虽然目前只是一种辅助的教学资源，它麻雀虽小，但五脏俱全。这样的视频片段缺乏系统的知识点链接，难以展现微课完整的教学流程。

“慕课”是英文 MOOC 的音译词，为 Massive Open Online Course（大规模开放网络课程）的缩写，是近年来开放教育领域出现的一种新课程模式，具有开放性、大规模、自组织和社会性等特点。[39] 粗略来看，微课和慕课有许多相似之处，如开放性、网络在线性，共享性等，但是二者有一个最大的不同就是内容的长短，微课的最显著特点是短小精悍，力图用最短的时间让学习者迅速高效率的掌握知识，而慕课对于课程时间的长短并不做约束，并且从目前应用和实践来看，慕课的受众群体主要是在高等教育阶段应用比较广泛，而微课则在基础教育和高等教育方面都在被学习和推广。

综上所述，不难看出，微课拥有完整的教学流程，课程属性突出，属于课程。从教学目标来看，学生的学习目标精准明晰；就教学内容而言，短小而具有针对性；就教学过程而言，能够快捷的切入主题，知识点脉络清晰，使学生能够在观看微课过程中构建知识体系；就教学效果来说，相较于传统课堂，它有着不容忽视的优势，如趣味性强，能够在一定时间内抓住学生的注意力、授课时间和空间灵活，学习者能够利用零散的课余空闲时间进行学习等。同时我们也应该注意到微课是通过录制视频进行授课，因此学生对微课的学习是基于自主个性化学习的基础之上。教学目标少而精，趣味性强的微课必然会给学生带来意想不到的全新体验。鉴于当前许多教师对微课概念理解不清，导致微课设计质量不高，以上对微课概念的辨析，可以帮助一线教师更好的设计微课，同时也可以促进“微

课”资源更高效的走进历史课堂。

（二）微课在高中历史教学过程中的应用

微课作为大数据时代教育信息化的体现，由于它在教学形式上对传统教学方式进行了很大的转变，新颖的教学方式吸纳了学生一定的学习兴趣。作为新生事物，国内一些教师对微课在历史教学中的应用持两种不同的意见。一种认为微课对于提高历史教学效果的意义不大,对微课的积极作用保持观望，制作微课的主要目的还是为了完成领导布置的任务，走走形式；另一种就是过于推崇和夸大把微课应用于历史的实际教学之中的效果，甚至认为它能完全取代传统的授课方式。对于这两种观点，笔者认为对于前者，这种观点是新事物在发展过程中必然要遇到的一些阻碍，只有实践才能给予其有力的回击。对于后者，这种乐观且激进的态度离微课的实际发展还有相当大的距离，也完全忽视了事物的两面性。不论是传统的教学方式还是微课都有其自身的优缺点。

1.历史学科传统课堂教学模式的优缺点

当前我国大多数学校依然采取的是传统课堂模式的授课教育。教师在备课环节中设定好教学目标，在课堂上按照教学流程授课，适当的在此过程中与学生进问题互动，最后总结教学并布置家庭作业巩固所学知识。自新中国成立以来，这种教学方式一直沿用至今，存在即合理，其自身优势不容否定。课堂授课，使学生对历史脉络框架构建的更加完整。师生课堂互动，教师可以更直观的观察学生对知识接受的反馈，而这一点则正是微课所欠缺的。课堂授课，学生处于班级之中，学习约束力和学习氛围也更强，学生间相互交流也有利于课堂知识的扩展。但是其缺点也也显而易见。一是受到多年来我国应试教育的影响，教师课堂上过于注重对考点知识的全面灌输，忽视了学生素质和学习能力的培养；二是教师在教授的过程中过于强调死记硬背，忽视了引导学生对知识的过程性学习。这种教学模式已经不能完全适应现代教育的发展，结合高中历史改革的基本理念，中学历史学习中，应更加注重对学生历史材料的收集能力、鉴别史料真伪的能力、和对历史现象独立思考的能力的培养。受我国当前人口数量的影响，教育资源紧张，全国大部分地区依旧采取的是“大班”授课，学生数量多，教师精力有限，很难针对性的解决每位学生学习中遇到的困难。尤其在在课后时间和假期中，受空间时间限制，教师对作业的批改和讲评都不能及时处理。微课的独特性恰好弥补这

方面的缺陷。

2.微课对高中历史教学的影响与作用

使用微课参与教学，主要目的是为了提高教学效率。只有掌握了微课的精髓，摈弃形式主义，才能发挥微课在教学中的优势和作用。“微课热潮”在全国范围内轰轰烈烈的展开，但任何事物的影响都有两面性，更何况对其使用还处于初级探索阶段，因此微课在高中历史教学中影响是值得我们探讨的。目前微课在高中历史教学中的使用还并不是十分广泛，大多数微课的制作目的还是出于比赛和教学任务要求，把其用于实际历史的教学之中并不普及。但是查阅相关文献，我们还是能够缕出微课在高中历史教学中的一些积极和消极影响。

积极影响方面我们可以发现除去微课本身所含的优势之外，与历史学科的结合更是相得益彰。一是我国拥有上下五千年的历史，而高中历史知识量繁多，对学生记忆力是一个很大的考验。但作为文科综合里的一科，受重视的程度不大，因此课时少，教师传授的知识和教科书中撰写的知识都不能很好的使学生建立完整丰富的历史知识体系，微课虽然强调短时性，但教学内容却并不微小。如果教师把教科书中没有出现但是对于章节和章节之间的联系比较重要的历史事件以及一些重要的历史考点都可以选择作为微课的内容，供学生课堂之余观看学习，其作用是课堂教学所不能达到的；二是微课是视频形式，历史的表达用图片和视频更为直观生动，把其用于高中历史课堂教学中可以起到事半功倍的效果。

微课的消极影响也不容我们忽视。一是有些教师过于盲目的使用微课，认为微课高于传统授课方式，因此大范围的使用微课，其实对于逻辑关系较为复杂的历史知识点时，微课由于篇幅限制容纳不这些知识，导致学生学习片段化和浅显化；二是体现在历史微课设计上，由于一线教师目前设计能力的不足，导致质量不高的微课影响课堂教学，甚至打击学生了积极性。总体来说，不论积极影响还是消极影响，我们都应该扬长避短，争取提高历史教师的微课设计能力，以及对微课核心内容的正确认识，建立高中历史微课的使用平台，使微课真正发挥其提高学生自主学习能力和教师的业务水平的优势和作用。

二、高中历史微课设计

（一）微课设计及相关理论

目前并未有相关文献资料对“微课设计”这一概念有明确定义，大多数有关微课设计的文章主要集中讨论的是对教学设计和语言脚本设计的定义。一般认为微课设计是基于微课教学目标出发，整合教学内容和教学技术的一种课程资源设计。微课基础理论和微课设计理论相辅相成，有关微课设计的理论也有很多，如：泛在主义学习理论、掌握学习理论、构建主义理论、以及细化理论等。这些理论同样也可用于传统教学设计，但在具体微课运用上也有着各自的特点。

认知心理学派中的一支——建构主义(constructivism)也可称为结构主义，它根源于皮亚杰的儿童认知发展理论。建构主义认为世界是客观的，而个人获取知识不是直接通过他人传授，而是依据自身的经验不断建构个体对世界的认识。建构主义的理论内涵十分丰富，这一理论认为学习者依靠自身的知识经验，在教育资源的基础之上，通过一定的方式进行意义建构，主动选择对新知识进行加工整理，最终建立学习者自己的知识结构。建构主义理论认为教学过程应该必备四个要素：教学情境、协作共享、对话交流和意义建构。即教师在设计教学时，要重视创设有利于学生主动进行知识建构的情境;协作共享则应贯穿于整个教学过程之中，教师作为引导者，应该组织学生们相互合作来探究问题，通过这样的合作，参与合作的每一位学生的思维过程将会在这一群体中共享。这对学习者完成意义建构有着至关重要的影响；对话交流要求教师在设计教学讨论这一环节时，尽可能的将讨论小组缩小，这样有利于每一位成员都参与活动的讨论之中也可以使其通过对话交流详细的安排分工等，协作共享中应始终贯穿着对话交流；最后一个意义建构也是整个教学的终极目标，意义建构不是指学生记忆教师的思维讲授的过程，而是学生本人主动探索，完成新知识的迁移，形成自己本人对知识理解的独特视角。总体来看，建构主义体系的核心思想是以学生为中心，这与微课设计的出发点不谋而合。在微课内容设计上理应注意新旧知识间的联系和迁移，这样不但加强了学生联想记忆能力，更是有利于知识的巩固。由于微课自身的局限性，教师和学生以及学生之间并不能开展面对面的交流和探讨，难以让授课教师观察学生的学习表情得到及时的反馈。但是我们也应该看到微课设计不仅仅只有微课视频，还有与微课相关的配套的微课件、微学案等，因此在“微学案”、微课交流平台中教师可以运用建构主义思想进行设计，适当的设计一些与微课知

识点相关的问题，激励学生课后主动的思考和发现问题，纠正一些片面或错误的知识。

美国教育心理学家卢布姆针对适应学生学习的个体差异，而提出了一项著名理论——掌握学习理论。卢布姆认为学生学习能力虽然有一定的差异性，但是任何一位学生都能掌握所学的知识，但受所花时间的多少来决定。根据这一思想，在集体授课的环境下，利用额外的课后时间，提供及时且经常的帮助，可以帮助学生有效掌握所学知识。这与作为新兴教学资源的微课，为学习能力不同的学生提供课后学习的机会的出发点有一定的相似之处。掌握学习理论中把教学过程分为四个步骤：制定教学目标、常规授课、反馈矫正和为掌握而评分。这四个步骤可以用于常规教学，在微课设计中也可借用，特别是“反馈和矫正”这个环节中，为了保证大多数学生能够掌握微课的知识点，可以在微课课后建立相关测评链接，就所学知识点的重点、难点进行小测试，题目在精而不在多，然后教师根据测评结果可以进行补救教学，及时更改微课教学设计中的不足。总之，虽然作为乐观主义的一种教学理论，对微课设计有一定的借鉴，但这一理论偏重于知识与技能的掌握，面对于如何发展学生的能力与创造性则有所欠缺，因此在微课设计中也应竭力避免这一问题。

（二）高中历史微课设计现状及不足

微课是教育技术和学科教学相互结合的产物，也是一种全新的教学资源表现形式。具有时间短内容精、资源多样、便于传播应用等特点。这一教学形式，可以很好的满足学生个性化学习的需要，和促进教师专业化的发展。近年来，我国涌现了大批的微课作品，但当前微课设计还存在诸多问题。现今微课制作者的共同特点是他们在制作时没有进行真正意义上的“设计”，许多参赛的作品都是以盲从模仿为主，缺乏对“微课”和“微课设计”这两个概念有明确的认识，这样的微课缺少知识的整体性、趣味性和情境性，丢掉了微课最初的目的。在现阶段高中历史微课设计中不仅存在同样问题，且还呈现出以下几个方面的不足：

第一，当前一线的高中历史教师的微课设计能力依旧不高。教师虽然能够及时了解学生知识盲点和兴趣点，但由于教学任务的繁重，精力时间有限，在微课设计理论和技术方面的进修还是比较欠缺。根据有关研究者的调查：“中小学教

师接触微课时间”、“中小学教师设计开发的微课数量”、“设计开发的微课需要花多长时间”这三个问题的调查结果显示：“有 50.14％的中小学教师接触微课的时间在三个月以内，75.65％开发的微课数量在 1——5 节之间，需要 2——5 小时和 6 小时以上来设计制作微课的老师占到了 83.19％。”[40]从上面的几个数据中都可以反映出，教师对微课的了解不多，学习设计制作微课需要消耗教师大量时间精力，当前教师微课设计能力普遍有待提高。此外从第一届中国微课大赛中山东潍坊的马兴山老师的微课参赛作品[41]“资产阶级统治的巩固和扩大”这节微课中可以反映出这一问题。这节微课中采用的是课堂录影技术，九分多钟的微课中播放了六分钟左右的视频。视频内容包含了林肯在美国南北战争中的演讲、俄国农奴制改革和日本的明治维新，这三件标志性的历史事件虽然十分符合当时世界历史背景——资产阶级的巩固和扩大。但是总体上看整节微课由于缺乏一定的理论指导和对微课特点的认识，导致其类似似于传统课堂的导入环节和教学片断，欠缺微课设计能力是其主要原因。再以微课大赛中 Z 老师的参赛作品《新中国初期的外交环境》[42]为例。整节微课时长 4 分半钟，首先向学习者罗列出了“探究何为外交？为何要积极开展外交”、“新中国成立后的外交环境如何”、“新中国实行怎样的方针和原则”、“外交初期成果及其认识”这四大探究问题。设计者再详细讲授了“外交”的定义，以及展示了一幅建国初期的国际形势图，就匆匆结束了微课。不仅时间较短，微课内容与微课主题相关的知识点也较少，更类似一个教学片断，由此不难发现当前一线教师对微课设计这一概念理解较为模糊，微课设计能力有待提高；

第二，大多数微课呈现的画面单一。由于制作微课需要很高的审美能力，对画面排版整齐，字体统一，文字图片相得益彰要求较高。但是现阶段由于我国教育信息技术的普及度还不够全面，导致许多教师对 PPT 和录屏技术的学习还处于起步阶段，所以单调的微课视频画面难以调动学生的学习兴趣。在有关教师认为自己设计制作的微课还存在哪些问题的多选题中，“镜头单一，缺少变化”的占 56.78％，“声音不够清楚”占 46.61％。[43]从这两个调查结果显示，由于教育技术技能掌握不够娴熟，教师的微课成品往往画面刻板，生气不足，难以引起学习者浓厚的观看兴趣。以广东佛山市钟小娟老师的“经济大危机的后果”[44]这节历史微课为例，虽然全程采用的的 PPT 教学，但是并未采用 Camtasia Studio 录屏

技术,虽然讲解的详略得当，但是画面倾斜，PPT 布局中文字太多，结论文字描述太多，重点词汇并未加红加粗，容易造成学生阅读量太大而失去观看的兴趣。课件内容的统一、画面的合理排版、色彩的和谐、图片文字等教学素材的合理整合才能制作出精品高效的微课资源，由此来看，提高教师教育技能素养也是前微课推广的一个发展方向；

第三，多数教师微课中个人教学风格并不明显。虽然在调查问卷中有 60.87％的教师认为“微习题”是微课设计环节中的核心要素。[45]即大部分教师意识到学生才是教学的主体，在“教”的同时也关注到了“学”，这一设计理念的转变还是十分可喜的。但是依旧有一部分的教师教师由于受到传统课堂上教学模式的影响，微课中念 PPT 的情况还是比较多，很少做到是一对一与学生交流知识点，微课独特价值难以发挥。像这种情形的很多，从第一届中国微课大赛的历史组参赛作品中可以发现，可能是由于现阶段微课并未大规模的普及推行，许多中学教师对它的了解也仅限于比赛层面，对微课是满足学生个性化学习需要的作用理解不够深，所以大多数教师仍以传统大班授课方式，并未改变成一对一的讲解模式。从客观条件看，由于大多数教师制作微课是以参赛出发点，导致其在录制微课过程中情绪紧张，讲解时较为拘谨；

第四，相关微课设计理论研究的缺乏。目前一线的学科教师发表的关于微课设计的文章内容趋于表面化，过于追求细枝末节，讨论点更偏向微课制作技术上，对于微课设计内容的文献资料并不多。而许多专家学者关于对微课的研究，因为缺乏中学制作微课的经历，导致他们研究的重点主要集中在关于微课的概念和特点。总之学术界把历史学科结合具体微课设计研究的文章少之又少，由于国内对微课研究还处于起步阶段，实践应用缺乏。

综合来看，近年来虽然我国中小学微课数量大幅度增加，但是优秀的微课资源并不丰富。当前我国高中教师运用微课进行教学的依然只是其中的部分教师，究其原因主要还是在于许多教师不知如何设计和制作微课。即使有些教师有所尝试，但制作的微课质量并不高，不适应提高历史课堂教学质量和效果的的要求，关键就在于许多教师制作的微课存在着设计上的不足和缺陷。但是如何设计并制作出一节精彩且高效的微课呢？要保证设计出高质量的历史微课，离不开对历史课程目标的深入解读，对高中历史教材的高度整合，更离不开理论的指导。

第三章 细化理论与高中历史微课设计新模式的构建

一、细化理论概述

（一）发展沿革

来自美国教育技术学家C.Reigeluth从教学组织的宏观策略出发最早提出了一项著名的教学设计理论——细化理论(Elaboration Theory,简称ET)。David Pawl Ausubel认为学习者对于新知识的理解和获取，主要依靠的是原有得知识经验为基础。此外David Pawl Ausube的“先行组织者”教学策略和Norman的“网状学习理论”有着异曲同工之处，都认为要学习新的知识，必需从与之相关的知识处着手学习。ET正是上述几种理论的综合和发展，奥苏贝尔、诺曼以及布鲁纳等人都为瑞格鲁斯提出细化理论奠定了基础，而后斯坎杜拉的“最短路径序列”和梅瑞尔的成分显示理论（Component Display Theory 简称CDT）逐步完善了细化理论，也为细化理论提供实用性较强的教学策略。总体来说，斯坎杜拉和梅瑞尔俩人不仅完善了细化理论，并使其具有可操作性。

（二）内容概要

细化理论的基本内容可以用“一二四七”概括。即一个目标、两个过程、四个环节、七条策略。[46] 细化理论作为优化教学内容的策略，最终目标是为了达到对教学内容的有效设计;而概要设计和细化等级设计这两个设计过程都是为了实现这一教学目标。选取最具代表性的知识进行设计，是概要设计的核心。学科内容知识可以分为两种类型：一种是领域知识,包括概念性知识(说明“是什么”)和理论性知识（说明“为什么”)，另一种是任务知识，包括过程性任务知识（说明在“怎么办”）和启发性任务（说明“何时该怎么做”)。[47]如图1所示。概念性知识包括概念的定义、实例和把概念应用于具体的情境学习之中。对于过程性知识和理论性知识，前者应包括知识的主要功能和步骤，后者则应包含该理论最基本的原理和观点。细化等级设计是指对初等级的概要逐层细化，直至细化至所要求的精细度和复杂度为止；四是指四个教学设计环节：选择（selection)、定序（sequencing)、“综合”（sequencing)、“综合”（synthesizing）和“总结”（summarizing)。这四个设计环节相互衔接，构建了知识间的逻辑联系，构建了

完整的知识系统。这也是我们构建高中历史微课设计模式的框架枝干；七指的是保证细化内容中不同类型的知识如何选择和排序的七种策略。这七种策略包括以下几个方面：按照不同知识类型的课程组织结构、在一节课中选择一个主题由简单到复杂逐步细化、对课程内容由概括到细化和抽象到具体的回顾、将新的知识整合成一个整体、将新旧知识进行类比和同化、对过程性材料的适当补充的认知策略和对学习者的管理。查尔斯·瑞格鲁斯认为细化理论在教学应用中的原则：教学内容上应以整体的视角，多层次对内容知识进行分析，教师讲授时首先应建立宏观的知识结构图，清晰的了解各知识点之间的联系，然后先学习为宽泛的知识点，再逐一学习更为细化的知识。

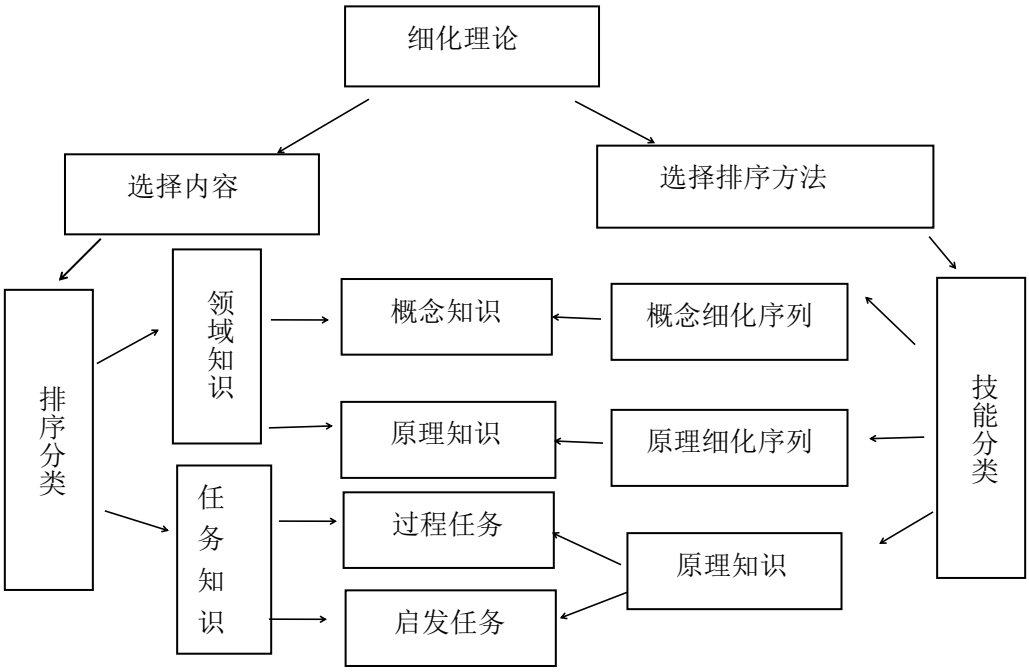


图 1 细化理论结构图[48]

（三）作用和影响

细化理论的作为教学设计领域的著名理论，它的提出就是为了对更好的对教学内容进行组织和知识点的排序，在运用细化理论进行教学设计中对激发学生学习动机、引导学生积极主动学习有着重要作用。同时在对学科知识的设计上运用对比、总结和归纳的教学策略可以有效的提高学生的理解能力和知识迁移。但是该理论本身还是有一定缺陷，如由于关注点聚焦在教学内容上，对教学过程和教学方法的使用几乎没有涉及，所以往往还需辅助教学策略，如“成分显示理论”等结合起来一起运用，才能获得理想的效果，因此运用该理论进行教学设计往往

有时候还需要把它与其它理论相结合，尤其是在微课设计中。细化理论的理论框架解决了为知识点建立结构模型的问题，微课则利用技术手段把它付诸于实践应用。结合细化理论开展高中历史微课设计，进而构建有效的微课设计模式在一定意义上既是实践的需要，更是实践推动下的一种必然。

二、结合细化理论构建高中历史微课设计模式

调查发现当前一线高中历史教师微课的设计能力并不成熟。许多对微课概念认识不清的一些教师经常容易犯的错是照搬自己的课堂上课模式。首先撰写教学设计、制作教案、再在课堂上讲授，并营造教学情境适当提问与学生交流，最后布置作业巩固课堂的所学知识，大多数教师习惯于这一方式，于是在微课设计中不由自主的沿用，加快语速、压缩内容，录制成微课。很显然，这样的微课并不能引起学生的主动学习的欲望。微课的目的是为了解决学生课余时间里个性化学习的需求，一节优质的微课必须事先进行教学设计，而且这种设计不同往常的课堂教学设计，二者在设计的方向上有较大的区别。常规的课堂教学设计追求的是从教学目的、教学过程、设计意图、预期效果、教学反思、板书设计等教学过程的全面设计。微课的教学设计突出“精”和“微”，从微小的知识点出发，设计上注重微小知识点的精讲，用最短的时间最有效的方式来讲清楚问题。细化理论对知识点的把握包括“选择”“定序”、“综合”和“总结”四个环节，在高中历史微课设计中，可以结合细化理论的四环节理论，对微课内容进行优化设计。

（一）知识点的选择

微课不同于传统课堂上依照教材和教学大纲进行教学内容的讲解，通常是就课堂上的重点、难点、疑点或某些教学环节而录制的，它是为了满足学生课后查漏补缺个性化学习的需要。因此在选择高中历史微课的教学内容之前，必须对学习需求进行分析，然后再确定选取哪些历史知识作为教学内容来制作微课。对教学内容选择的过程，也是我们微课教学目标逐渐确定的过程。

内在分析和外在分析是学习需求的两个方面。这个分析与普通教学学生需求不同点在于其更为具体，更加细化。高中历史微课通常是聚焦于学生学习的困惑点和重难点，如，小农经济的特点、西安事变和平解决的原因等问题。因此它的指向更为明确，分析要求更为细致。对学生的内在学习需求进行分析是一件极其

具现实意义的工作，学生在历史微课中获得成就感和愉悦感是对其内在需求的有力印证。因此在制作历史微课之前，我们应该对学习者内在学习需求进行分析，为微课教学总目标的设定和教学方案的设计提供参考。在设计历史微课之前可以通过问卷调查法、访谈法，案例研究法等方法调查和分析学生的内在需求。也可以对学生进行知识点前测，了解学生在哪些知识点上存在着没有普遍掌握的现象，可以让学生们意识到自己在该知识点上出错的原因，因此教师如果在历史微课中把该难点问题由复杂到简单，由整体到细节层层分析讲透，不但可以解决学生在学习中的困惑，也可以极大地提升学生学习的兴趣和自信心。与此同时，对学生外在需求分析同样必不可少。对于这方面的需求分析我们可以从了解社会需求、解读教材解读课程以及学业评价标准等方面入手。分析学生的学习需求之后，再进行微课教学内容的选择，即对所要讲解的历史知识点的确定，这也是完成微课设计概要中最重要的一步。中学历史知识以教科书上的教学内容为主，可以分类为：历史事件、历史规律、历史人物、历史现象和概念等等。知识点确定后，在围绕某个知识点进行微课设计时，还需进行二次选择甚至三次选择，即选择最有助于学生学习和掌握该知识点的内容与方法，尽可能结合已学过的知识，以通俗易懂，深入浅出的方法，把相关知识点讲清楚，讲透彻，便于学生理解和掌握。现以宗法制这个知识点为例。高中历史新课程标准中就明确的指出：“知道宗法制和分封制这一基本史实，归纳中国早期政治制度的特点”。宗法制是高中历史课程标准中明确要求掌握的重要知识点，是我们选择其作为微课内容的一个重要原因。再者由于宗法制这个知识点对于高一的学生来说的确是专业性较强不好理解，也有许多老师在课堂讲解过程中感觉到教学效果并不理想，因此选择它作为微课的内容即符合课标要求，也满足学生的需求。由于高一学生历史分析能力并未发展成熟，在讲解宗法制中利用大宗小宗示意图来引导可能并不十分通俗易懂，在微课设计的过程中，可以适当加入一些材料来帮助学生理解。比如可以引用历史文献《春秋公羊传·隐公元年》中的一则材料“立嫡以长不以贤，立子以贵不以长”来解释说明宗法制和嫡长子继承制的关系。还可借助文学名著《红楼梦》中的一些片段认识宗法制中的嫡庶之分、对政治家庭关系的影响。此外也可增添一些图片来说明当代受宗法制影响至今的许多社会活动，如修族谱、建祠堂等。

（二）知识点的定序

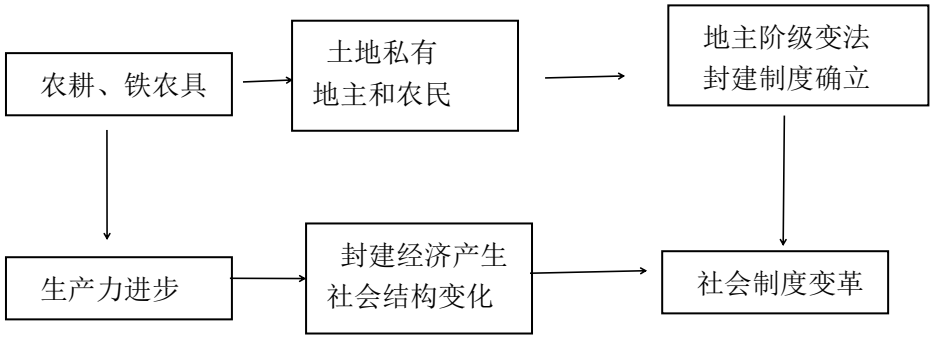
为达到教学目标把学科中的各种概念知识点选取出来，叫做知识点的选择。而知识点的定序，则是把各种选取出的概念和知识点按照一定规律进行排序。在设计历史微课的过程中，确定了微课的选题，以及对选题的内容的分析，接着应该是对教学过程中采用何种方法排序的确定。换个角度来说也是我们三维教学目标中“过程与方法”如何实施操作的一个过程。重视历史“过程与方法”的教学，就是注重引导学生一起参与历史教学中揭示概念、观点和规律形成的过程。学生可以通过思维发现规律、掌握规律，在参与和体验的过程中形成正确的情感态度价值观。但由于微课本身时间和空间的限制，学生在学习微课的过程中，教师无法与学生面对面的交流。因此，在微课的设计中，历史微课设计者更应该课前掌握学生的认知规律，并利用细化理论“定序”这一设计环节，把选择好的微课教学内容按照一定的方法进行排序整理，符合学生的思维活动方式，将细化理论、“过程与方法”教学、学生认知规律三者有机的结合起来。细化理论对教学内容的组织和排序提供了两种排序策略：主题排序策略和螺旋排序策略。主题排序策略是指在进入下一主题讲授之前，学生要对当前主题进行深入学习。如若当前主题为 A，学生依次层层细化深入的学习当前主题 A，直至学完为止。再学习下一主题。以此为参照，历史微课主题通常为一个历史知识点或一小节知识，从某种程度上说它符合细化理论这一排序策略。微课主题选择某一历史事件进行设计时，我们应该是基于历史事件发生的时间顺序设计，这一排序既符合事件发生的实际顺序又符合学生认知事件的思维模式。我们可以以“中国近代民族资本主义的发展”为例。这一知识点囊括以下三方面的内容：近代民族资本主义发展的各个阶段对应的原因、相关史实和影响近代民族资本主义发展的因素。其中民族资本主义发展的各个阶段和原因是其理解的难点，我们可以按时间发展的顺序设计表格，并帮助学生理解每一发展阶段所对应的历史背景。这样可以使学生逐步跟随教师的引导思考，用图表分类展现，既有利于学生理解，也简化了学生的记忆量。另一种排序方法是螺旋排序策略。它是指学习者在学习某一主题内容时，先逐一学习与之相关的知识，并且每一相关知识都要学习到其深度和广度。这一排序方式的优点是综合和复习。缺点也显而易见，中断性太强。反复的扰乱学生的思维过程，影响学习效果。 细化理论虽然提出这两种排序策略，但是教师在具

体运用时，应根据微课内容、学生实际情况等来确定最佳的排序策略。以中国微课网举办的第一届微课大赛中获得点击播放次数最多的赵彦玲老师的“科举选官制”为例[49]。这节微课中赵老师简单的分析了科举选官制的背景，详细介绍了科举选官制的创立和演变，在这个过程中也穿插着对各个朝代科举制的特点的分析，并辅以对科举制有重大影响的帝王图片。最后通过几则古今中外对科举制的评价，归纳和总结了科举选管制的影响。从中我们不难发现它包含了细化理论中的排序策略，选择从科举制的背景、创立、演变、特点和影响的这五个方面进行不断深入的讲解，体现了主题排序策略。再者就是对科举制的演变的分析，利用了时间顺序进行设计，加深学生对各个朝代中科举制发展的认识。虽然这节微课有一个瑕疵，就是没有阐述关于科举选官制的消极影响，但是瑕不掩瑜，这节微课依然是很成功的。

（三）知识点逻辑联系的构建

在选择好微课主题，并把教学内容按照一般到特殊，简单到复杂的逻辑顺序排列以后，接着就是从宏观上把握本节历史微课知识点是否综合成体系。在知识点逻辑关系这一设计环节，就是要构建层次分明、结构完整的知识体系，并力图让学习者掌握知识之间的关联性。历史是一门知识体系较强的学科，构建历史知识体系更是学习历史微课一个必不可少的要求。那什么是历史知识体系呢？我们认为历史知识系统中的知识情况就像立体几何中点、线、面的关系，有各个历史知识点联系成一条条历史线索，在由构成的历史线索形成历史的方方面面以此组成一个完整而立体的历史体系。虽然历史微课的主题通常是以教学重难点、疑点或某一教学环节为选择的主题，难以从宏观上建构整个历史体系。但我们在设计过程中，可以细化各个层级上的历史知识点之间逻辑联系，建立使学生在学习完微课后从细节上整体把握所学的内容。这一环节的设计应穿插于选择主题和排序之中，对选择的知识点进行适当的排序，构建整节微课的综合体系。首先把知识点细化成不同的层级，再逐步深入，使学习者在思维中不断逐层地形成“框架——细节”的知识结构图。知识结构图的上层概括性较高，一般认为较容易被学习者所掌握，但层级结构图越往下越具体，但并不意味着它更难被接受。在这个细化的过程中，就是不断的深化知识，建立知识点之间的相互联系，追求知识的本质。虽然知识体系的抽象性较强，很难直接在微课中有所体现，但我们也可直接

以知识结构图来展现。如我们在设计《商鞅变法》中解释封建经济的发展是如何促进社会政治制度的变革这节微课时，可以在微课的结尾设计这一知识体系的综合结构图：



（四）课后的总结与反思

无论是传统的课堂教学还是微课教学，课后总结必不可少。微课的课后总结对于学习者而言是需要巩固所学知识并促进知识的迁移，对于微课制作者而言，是及时的收集学生的反馈信息，对微课设计做出反思。

教师在讲解微课时可以用一两句简洁而概括的话对微课的录制做一个小结，尽量简练精准。此外，要在设计中使学生做到巩固知识和推进知识的迁移那就必须在课后设计几个小练习。在习题的设计上，可能由于微课时间上的限制并不能过多的讲解分析，但是可以通过互联网，建立微课课后习题交流平台系统，让观看并且学习完微课的学生把习题答案上传至平台，通过系统预设答案评判学生正误，对于错误的答案给出正确解答和解析。当然由于技术上的限制，这些微课课后习题还是主要以客观题为主。制作者在设计习题时，除了练习对新知识的记忆和理解外，还应加强历史知识点和同类知识的类比，对学生进行知识迁移的训练。例如，讲解“中国古代政治制度”时可以设计与西方政治制度相比较、或是与中国当代政治制度对比的习题。在讲解练习题的过程中引导学生主动归纳同类型的知识，并且能够找出其各自的特点，建构历史知识网格，培养学生历史独立思考的能力。

教师课后收集学生的反馈信息，可以让学生观看完微课后，对微课进行评价打分，也可以对学生进行课后测试，了解学生学习微课后知识点的掌握情况，或是与同行探讨，分享微课设计心得，修改和完善微课设计。节历史微课是否成功，应该具有与以下几个特点：一是系统。系统的划分知识体系。即处理好部分与部

分、部分与整体的结构关系。二是具体。“微知识点”具体清晰，科学准确，层次结构完整。三是趣味。教师在语言设计上也应力求精练、亲切合富有感染力。最后是综合。即在设计制作中扩充选择使用多种形式的教学素材。

第四章　细化理论在高中历史微课设计中的具体运用——以《明朝内阁制》为例

一、微课设计前期准备

微课是教学内容和教育先进技术相结合，制作微课不同于传统课堂教学的教学设计，教师在录制前期必须做好相关准备工作。

（一）规划分析

这里的规划分析主要围绕的是微课教学内容的设计规划。在微课录制前，首先要对选择的微课课题有一定程度上的宏观了解，明确它在整本教材和整个历史学科知识体系中的地位和作用，同时分析它是否属于教学内容的疑难点或者学生的薄弱点。其次是对于教学素材的收集整理。传统的教学模式主要利用的是教材、教师课堂板面书写等纸材料，对于学生而言所学到的知识是十分有限的。微课摆脱了这一局限，以网络为媒介，为教师设计微课提供多种式样的素材，如：音频、视频、图片、图表、史料等。教师在选择这些素材时要细致甄别，充分考虑微课的短时性，尽量选择针对性强，专业化高、内容简约的材料。最后，考虑微课制作完以后选择合适平台共享。一般中学教师制作完微课以后都会上传至所带班级的 qq 群、微信群让学生下载观看，除此之外，还可以提前选取一些网络平台共享，如中国微课网、中学历史教学园地等等，这样可以收到更多、更全面的反馈。

（二）硬件和软件设施准备

准备好录制微课的硬件设备和软件系统是前提。录制微课的设备很多，如当前许多沿海学校，学校里有自动录播教室，教师可以选择使用摄像机录制微课。但是由于各个地区经济发展条件的限制，目前大多数教师选择的是录屏型微课。这也同样需要选择较为先进的录屏软件和质量较高的录音设备。有些教师会选择把提前录制好的微课在课堂教学中播放，那么，这就需所在学校有计算机和多媒体投射设备，在课前时候不可忽视，应提前仔细检查，保证课堂中能够顺利播放。教师在录制前应该注意对环境的选择，尽量选择一个较为安静的空间，如若在条

件允许的情况下可以提前剪辑背景音乐、用字幕、解说等加以修饰，这样可以达到更好的效果。最后，大部分教师会把微课作为学生课下学习的一类教学辅助资源，那么就需要学生自行点击播放。作为一种以短视频的形式呈现在学生面前课题，为了提高学生学习主动性，教师需要学会遵守摄影原则和掌握画面语言，在需要学生重点掌握的地方可以给予特写镜头，提示学生注意和重视。画面清晰度也应以高清为主。

二、《明朝内阁制》微课设计方案

以细化理论为基础构建出的高中历史微课设计模式应用的主体主要是微课的教学内容。本次微课教学内容的设计整合会以此模式为主，通过撰写本次微课内容设计方案、微课学习任务单和微课评价这三个方面的内容来呈现。

（一）微课设计方案

内容来源	本节知识选自人教版高中历史必修一 第 4 课
主题名称	明朝内阁制
知识点的选择	学习需求分析：从学生的内在需求来看，通过对 xx 中学的访谈和网络调查问卷，以及相关习题测试，发现大部分的学生对此知识点掌握较为模糊；从外在需求分析来看，新课标对本节课的要求是“知道明朝内阁制设置的相关史实，了解专制皇权对中国封建社会的影响。”课本中对本课中内阁制和宰相制的区别这一难点表述较少。因此结合内外学习需求来看，选取“明朝内阁制”作为本次微课的课题是符合学生查漏补缺个性化学习需要。

教学目标	1.通过微课任务单的学习能复述明朝内阁制设置的基本史实。 2.通过相关材料的分析能够归纳内阁制和宰相制的区别
教学用途	1.课中讲解的过程中利用微课学习任务单，深入理解明朝设置内阁制的原因、发展历程和影响等。 2.课后辅导及复习，帮助学生理解内阁制的这一知识难点和重点，便于帮助学生排除疑难，巩固知识体系的建立。
制作方式	演示文稿、录屏
预计时间	10 分钟左右

微课内容设计	
教学过程	设计意图
（1）开场白：以一句简短的开场白自我介绍，然后以朱元璋的图片导入本节课的主题：明太祖朱元璋废除宰相制度后，逐渐设计了帮助皇帝处理政事的内阁制。	以朱元璋的图片为切入点导入课题，激发学生的兴趣，层层深入，引导学生积极主动探究课题。

（2）运用结构图介绍本节微课的学习目标： 1.能够根据史料分析宰相制度废除的原因； 2.了解内阁制的发展，知道票拟和批红，能够归纳内阁制设置的影响； 3.归纳总结宰相制和内阁制的区别 4.了解明朝内阁制与西方内阁制的不同。	教学目标结构图的拟定，属于有关“明朝内阁制”这一知识点的逻辑排序。本次排序采用的是主题排序策略，把与明朝内阁制相关的主题：宰相制的废除、内阁制的发展、内阁制与宰相制的区别、明朝内阁制与西方内阁制的比较、习题讲解、这五个主题。此外在讲解内阁制的发展中，还涉及运用螺旋排序的方法，了解明朝内阁制的发展历程，以及其影响。
（3）展示《明史纪事本末》和《皇明祖训首章》两则相关史料，并且结合我们以前所学知识，归纳出明朝废除宰相的直接原因和根本原因。	此处设计目的是为了提高学生的历史分析能力，能够通过现象发现本质。由明初宰相胡惟庸的骄恣专权这一直接原因，分析出最为根本的历史原因还是皇权和相权这对矛盾。
（4）讲授废除宰相制度以后所造成的影响:君主专制进一步加强;皇帝政务繁多，身心疲惫。并穿插朱元璋处理政事的奏章图片。	此处设计起到了承上启下的作用，总结宰相制废除的影响，导致内阁制的出现
（5）通过四位皇帝的图片以及结构图展示内阁制是如何逐步发展并最终确立的。扩充讲授票拟权和批红。	此处采用的由时间顺序来展现内阁制的确立过程，帮助学生了解内阁制的建立。
（6）列图表分析归纳宰相制和内阁制的区别。	这里通过表格中地位、职权、任免和影响四个方面来对比宰相制和内阁制的不同，使学生可以一目了然，对比清晰。
（7）通过表格对比明朝的内阁制和西方内阁制的不同。	此处设计属于常识的积累，帮相学生更进一步明确明朝内阁制这一概念，避免与西方内阁制的混淆。

（8）习题讲解	选取一道客观题进行解析，帮助学生解答疑惑，查漏补缺。
（9）一句简练的话结束微课，并叮嘱学生完成学习任务单的课后检测	巩固新知
设计亮点： 1.利用史料、图片文字等交替使用，避免教学内容单一枯燥，借以提高学生的学习兴趣，使学生和老师一起构建知识体系。 2.整个教学内容的设计结合了主题排序的这一定序方法，从总体上构建了知识点之间的逻辑联系，教学内容完整。 注重学生的自主学习，配以相应的微课学习任务单，通过课前课后检测帮助学生明确学习任务。	

《明朝内阁制》微课设计方案，充分体现了细化理论中所提到的设计环节：知识点的选取、知识点的排序、知识点之间的逻辑联系。“明朝内阁制”这个知识点是符合学习需求的，明朝内阁制作为明清时期加强中央集权的一项重要政治制度，在人教版必修一整个政治史体系中占据了重要历史地位。在知识点的排序和逻辑联系中采取的是主题排序和螺旋排序相结合的两个策略，分别讲授宰相制废除的原因、内阁制的发展、宰相制和内阁制的区别、明朝内阁制与西方内阁制的区别这四个主题，并且每一主题都进行了深入细化解析。所有知识点的内在逻辑联系也可以从教学目标中展现出来。从本案例可以看出，通过运用细化理论，按照逻辑关系对知识点内容进行排序，微课教学目标不仅可以更简洁明了，还可以进一步具体化，使学生能够更加明确学习任务，提高学习效率。

（二）微课任务单设计

《明朝内阁制》微课学习任务单	
一、学习目标	1.能够根据史料分析宰相制度废除的原因； 2.了解内阁制的发展，归纳内阁制设置的影响； 3.归纳总结宰相制和内阁制的区别 4.了解明朝内阁制与西方内阁制的不同。
二、学习资源	人教版必修一第四课、PPT、互联网
三、学习方法	1.课前浏览课本，了解朱元璋废除宰相制的直接原因； 2.学会独立思考，紧跟微课视频中教师的讲解，利用已有的知识，对新知识进行加工、体系化； 3.遇到较难的知识，可以暂停重复观看； 4.观看的过程中，在课本中标注笔记，以备随时复习。
四、学习任务	1.认真观看微课视频，做好课前预习准备； 2.提高史料分析能力、懂得运用图表对比提高理解和记忆； 3.完成本课相关检测题（自行上本班 qq 群和微信群下载）。
五、学习困惑	

微课任务单的设计，帮助学生提供学习历史微课的自学方法和学习资源，使微课更加完整。在微课学习任务单中预设学生在自学中遇到的困难，在后期回收微课任务单的过程中，为教师后期改进微课和学生的巩固复习起到了一定的促进作用。

（三）微课评价

本节《明朝内阁制》的评价的采用学生课后测试和访谈相结合的两种方式。针对课后测试，可收集历年高考有关明朝内阁制的题目，根据学生的总体完成情况撰写课后反思。随机抽取观看过本微课视频的学生进行访谈提问，就本节微课内容笔者设计了如下访谈提纲：

关于微课《明朝内阁制》观后感的访谈提纲	
一、访谈目的	了解某中学学生对《明朝内阁制》这一微课的观后感，为微课设计者后期改进提供依据
二、访谈对象	初步确定为 XX 中学高一两个班级中各按学号随机选取十名学生
三、访谈方式	面对面访谈、使用 qq、微信语音访谈三种方式相结合
四、提问提纲	（一）访谈开头语 你好，我是《明朝内阁制》这一微课的设计者，现在做一个访谈调查，有关于你对《明朝内阁制》这一微课的观后感，耽误你 10-15 分钟的时间来完成本次访谈。本次访谈主要通过问答形式进行，访谈内容讲严格保密。为保证访谈的有效性，请真实地回答每个问题。如果没有问题，现在我们就开始了。 （二）访谈问题设计 1.你是否完整的观看完了整节微课？你认为本节微课课题是否有效地帮助你解决了历史课堂学习中留下的疑问？ 2.请问对于本节微课的视频画面，你认为史学材料和图片是否简约合理吗？教师讲解的语速是否合适？ 3.请问你对本次微课教学内容知识是否较为全面的掌握了？还有那些知识点理解不清吗？ 4.请你对本次微课评分或打等级并提出相关建议。 5.对于下次微课的选题你有何建议？ （三）访谈结束语 感谢你对本次访谈的配合，希望你学业有成!
五、访谈步骤	1、确定访谈地点 2、选取访谈对象 3、开始访谈并记录 4、访谈反思及评估
六、可能遇到的问题	1.受师生关系的影响，被访学生可能回答问题会有导向性 2. 访谈期间受访者不耐烦 3.访谈期间被他人打断 4.访谈者敷衍回答

七、设想解决的方法	1.访谈前和被访者交流，告知访谈意图 2.提前选择较为安静的访谈地点 2.控尽量控制时间在 10—15 分钟以内 3.也可以一对多访问，形成交流小组
八、访谈前携带的器材备注	1、记录的本子和笔　2、录音工具　3、访谈提纲

由于时间的限制，并未真正的实施本次访谈，但从课后与观看者沟通交流来看，发现学生对于微课内容还是较为肯定的，提出的问题主要是微课视频趣味性不强、画面单调等，难以完全调动观看者的学习兴趣。对于这类反馈信息，究其原因，还是与微课教学素材的选择有着莫大的关系。因此，整合设计趣味性较强的教学素材是后期微课制作改进的方向。

第五章 结语

一、研究总结

伴随着“微时代”的到来，基础教育进入了一个更深入的改革进程。微课的教学内容短小精悍、条理清晰，针对性强，符合现代教育改革的发展潮流。在此背景之下教师亟需提高微课教学内容的设计能力以及教育技术能力。本研究通过文献法、案例研究法等手段，阐明了当前一线教师微课设计现状，欠缺微课设计理论的指导是教师微课设计能力不足的一个重要原因。再以微课的相关研究为基础，从细化理论的视域出发，提出了高中历史微课设计模式，试图为教师设计微课提供帮助和参考。最后结合微课设计模式，具体实践应用于高中历史微课设计之中。将微课应用于高中历史教学中，帮助学生做好课前预习和课后复习，创设贴近学生的教学情境，有利于提高学生的学习积极性和调动了学生学习兴趣。

二、研究不足和展望

本研究虽然取得了一些的研究成果，但是仍然存在诸多不足，这也是以后需要进一步改进的地方。首先在分析当前微课研究现状时，选取的研究案例主要是中国微课网这一平台上的参赛作品，其它网站的微课作品则选择较少。由于自身学识有限和时间紧迫，在论述当前微课设计现状时所采用的研究数据引用了他人的调查报告，导致对当前微课设计存在的问题归纳有一定的局限性；然后就以细化理论构建出的高中历史微课设计模式来说，虽然它是本文的创新点，但这一模式并不十分完善，同时也会造成教师在设计微课时受到这一模式制碍，导致设计出的微课作品单一，这也是后期研究需要进一步改善的地方。

“微课”是未来学习的一种趋势。本研究是基于细化理论为指导，建构了高中历史微课设计模式，对高中历史微课设计有一定的借鉴意义，对其它学科的微课设计开发也有一定的现实意义。当前研究微课设计的一线教师并不多，作为促进学生学习的个性化学习的教育资源，如何高效的推广应用，如何真正有效地与传统教学相结合，有待于更深层次的研究和实践。希望通过本研究，更多的教师、专家和学者能够参与到微课的研究中来，设计出更多、更适合中学生学习的微课资源，为教育教学改革贡献力量，为微课的发展打开一片更为广阔的天地。

参考文献：

[1] 教育信息化十年规划（2011-2020）.[EB/OL].[2012-3-13]. http//www.moe.gov.cn.
[2] Shieh,David. (2009). These lectures are gone in 60 seconds.Chronicle of Higher Education, 55(26), A1,A13.
[3]Joan Van Duzer. (2011, October 13). Just-in-time teaching for critical topics and skills
[4] Crosslin, M. (2009, March 4). Microlectures: A constructivist's dream come true. EduGeek Journal.
[5] 陆长灵,胡君.基于认知负荷理论的微课设计 ——以“ 质量守恒定律”的教学为例[J].教育研究与评论（中学教育教学）.2014，8
[6] 黄瑛.微课——网络时代的一种建构主义新型教学手段[J].南京工业职业技术学院学报.2013，(9):47-49
[7] 郭庆彬.利用Camtasia Studio软件和PPT课件轻松录制地理微课[J]. 中学地理教学参考,2014,(Z1):50-51.
[8] 孙毅芳,盘俊春.快速制作互动式PPT微课的实用工具:Snap![J].中国信息技术教育,2014,(1):62-63.
[9] 陈宏伟、宗欣露.微课知识管理和资源共享[J].教育教学论坛.2013.(11)
[10] 王琦，余胜泉.从学习元看微课评价的设计[J].中国教育网络，2013,10:22-25
[11] 黎加厚.微课的含义与发展[J].中小学信息技术教育，2013，(4)：10-12.
[12] 张晓君，李东哲，陈雷.微课程视频制作中的注意引导设计[J].现代教育技术，2013,(8)：105-107.
[13] 韩中保，韩扣兰.基于 Blending Learning 的微课设计研究[J].现代教育技术，2014,（1)：53-59.
[14] 李小刚，王运武，马德俊，靳素丽.微型学习视野下的微课程设计及教学应用研究[J].现代教育技术，2013，(10)：31-35.
[15] 郑炜东.微课情感化设计：理念、内涵、模型和策略[J]中国电化教育，2014，(6)：101—106
[16] 魏爱玲，党红军.浅谈微课在高中历史教学中的作用[J].高考（综合版）.2015，3
[17] 龚雪娟.微课资源在历史学科教学中的运用思考[J].中学历史教学参考.2015，10：96
[18] 袁从秀.主题立意：历史微课设计的关键---以《第一次工业革命》的微课设计为例[J].历史教学，2015，3
[19] 朱翠平.微课程在高中历史教学中的应用研究[D].鲁东大学硕士论文.2015.
[20] 李秉德.教学论[M].北京：人民教育出版社，2001
[21] 胡铁生.“微课”：区域教育信息资源发展的新趋势[J].电化教育研究，2011,（10）
[22] 李玉平.微课程——走向简单的学习[J].中国信息技术教育，2012，(11)：15-19.
[23] 黄建军，郭绍青.论微课程的设计与开发[J].现代教育技术，2013，23(5)：31-35
[24] 刘名卓,祝智庭.微课程的设计分析与模型构建[J].中国电化教育,2013,(12):127-131
[25] 刘红霞，赵蔚，陈雷.基于“微课”本体特征的教学行为设计与实践反思[J].现代教育技术，2014，(2)：14-19.
[26] 余胜泉，陈敏.基于学习元平台的微课设计[J].开放教育研究，2014，(1)：100-110.
[27] 刘素芹.中小学教育中微型课程的开发与应用研究[D].上海:上海师范大学, 2007.
[28] 单从凯，王丽.微课程的开发与应用[J].中国远程教育，2013，(12)：74-77.
[29] 余剑波，王陆.微课程设计的点链圈（PLC）模型研究[J].远程教育杂志，2013,（5)：32-37.
[30] 杨开城,李文光,胡学农.现代教学设计的理伦体系初探[J].中国电化教育,2002,(2):13
[31] 肖凯.玩转微课：用技术改变教学的先行智慧[M].北京：国家行政学院出版社.2015年
[32] 孟祥增,刘瑞梅,王广新.微课设计与制作的理论与实践[J].远程教育杂志，2014,11

[33] 杨光.基于建构主义的微课内容设计策略[J].中小学电教,2016，(4):24-26
[34] 李从娟.基于关联主义的微课程设计研究[D].河南师范大学,2014.
[35] 夏传真.基于认知信息加工理论指导下的大学英语微课教学模式研究[J].教育教学论坛，2015,(6)
[36] Microlecture - Wikipedia, the free encyclopedia
https://en.wikipedia.org/wiki/Microlecture
[37] 胡铁生，黄明燕，李明.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].远程教育杂志，2013，（8）
[38] 黎加厚.微课的含义与发展[J].中小学信息技术教育，2013，(4)：10-12.
[39] 殷丙山，李玉.慕课发展及其对开放大学的启示[J].北京广播电视大学学报，2013（5）
[40] 袁金超.基础教育微课资源设计开发的现状分析与策略研究[D].陕西师范大学，2013年
[41] http://dasai1.cnweike.cn/?c=video&a=play&id=104233
[42] http://dasai1.cnweike.cn/?c=video&a=play&id=77855
[43] 袁金超.基础教育微课资源设计开发的现状分析与策略研究[D].陕西师范大学，2013年
[44] http://dasai1.cnweike.cn/?c=video&a=play&id=143580
[45] 袁金超.基础教育微课资源设计开发的现状分析与策略研究[D].陕西师范大学，2013年
[46] 何克抗.教学设计理论与方法研究评论（中 ）[J].电化教育研究 1998,（2）:19
[47] 何克抗.教学设计理论与方法研究评论（中 ）[J].电化教育研究 1998,（2）:19
[48] 查尔斯·M·瑞格卢斯，杨非译. 细化理论：学习内容选择和排序的指南[J].开放教育研究，2004,（2）：26
[49] http://dasai1.cnweike.cn/?c=video&a=play&id=116108

致 谢

春去秋来，三年的研究生生活就要结束了，我在这三年中的每一点进步，都离不开身边老师与同学的帮助与支持，浓浓的师生之情和深厚的同学之谊都让令人难以忘怀。在此，我要对他们表示最真诚的感谢！

首先要感谢我的导师李柏林教授。第一次见到李老师是在大二给我们上的《中国近现代史》的课堂上，后来又在大三时教授我们《中学历史教学》，彼时跟李老师接触的并不多，但李老师平易近人，亲切和蔼的教学风格让我心生爱戴。研究生期间，李老师成为我的导师，在慢慢的深入接触与交流中，他严肃的科学态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。在这三年中，由于我的木讷和不善言辞很少主动与李老师沟通，这也是我最大的遗憾。对于我的这篇毕业论文，从论文的选题、论文的创作到最后的审查、定稿都得到了李老师的信任和帮助，在论文的创作过程中李老师始终都是孜孜不倦的帮助我修正与指导，在此谨向李老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。课余生活中，李老师真诚平易的待人态度和简朴的生活作风也都在潜移默化的影响着我，很庆幸成为李老师的学生，在今后的工作生活中我会记住您对我的教诲，始终以您为榜样。

同时也要感谢我本科期间的班主任蔡老师，虽然研究生期间相处并不多，但蔡老师严谨的学术精神，风趣幽默的课堂氛围令我印象深刻。此外，还要感谢张院长、李建刚老师在授课中对我的指导和教诲，感谢刘建民老师、尚平老师和张强老师在本科期间对我的教导。

最后要感谢我的家人，正因为他们在我背后默默的对我的付出和支持，才能让我在学习中勇往直前，披荆斩棘。感谢一起成长和学习的同学：熊英、王调琳、李林燕、许成香、夏军军等，正因为有了你们一起同甘风雨、共享阳光，才让我的研究生生涯如此多姿多彩。三年青葱的校园记忆，同窗之情永生难忘，值得一生珍藏。

这篇论文虽然完成了，但由于本人知识和经验的局限性，其中不乏会有一些尚未发现的错误，欢迎老师们、同学们的批评和指正！

熊思雨

2017 年 5 月于湖北师范大学