



打造有“人”的历史教学

——以“中国近代民族工业的发展”为例

○ 曾玉华

初中历史新课程改革如火如荼的十多年以来,历史教学从教学理念、教学策略、授课方式,学生评价等方面都发生了显著的进步,不过,见事不见人,见师不见生,生搬硬套,华而不实的课堂仍很普遍。

一、如何理解有“人”的历史教学

历史学家何兆武说“人既然是历史的主人,是所谓的创造历史的动力,他的全部精神能量及其活动(即历史)就应该成为历史研究的核心。……但历史上的主人是有血有肉的心灵,而不是抽象概念的化身或体现,历史研究最后总需要触及人的灵魂深处的幽微,才可能中肯。”初中历史2011年版新课标规定:“历史课程是人文社会科学中的一门基础课程,对学生的全面发展和终身发展有着重要的意义。”“与自然科学相比,人文社会科学以具有独立个体的人和人类社会为研究对象,关注的是人的思想境界,主要探讨人与人,人与社会,人与自然之间的关系。”由于人是历史的主角,人是历史研究的核心对象,人(学生)的发展是历史教学价值的体现,所以初中历史教学必须有“人”。

那么,何为有“人”的历史教学?“历史教学要发现三种人:创造历史的人,记载历史的人,解读历史的人。发现创造历史的人,就是要发现历史人物活动的目的,发现与学生生活息息相关的人。发现记载历史的人,从记载者获知信息的途径、所处的情境与期望三方面入手。发现解读历史的人,是指学生在解读历史的过程中发现自我立足点,所持前提与预设、所处时代与环境等,以便认识自我、发展自我。”在此基础上,笔者认为有

“人”的历史教学应始终以探究历史人物的思想、行为、影响为主线;始终坚持甄别史料真伪,还原历史的真实;始终坚持以学生为主体,以促进学生的 development 为目标,以学生核心素养的养成为追求。

那么,如何打造有“人”的历史教学呢?接下来,笔者试以“中国近代民族工业的发展”(下简称“本课”)设计与实践为例,从不同的角度阐述相关的策略。

二、如何打造有“人”历史教学

1. 立足课标解读“人”

新课标对历史课程的性质、理念、设计思路、目标、内容、实施建议等系统的阐述,反映社会对历史教学的定位与要求,所以有“人”的历史教学中,对人物的解读,对学生发展目标的制订,对整体教学的定位,必须以课标为依据。备课中,教师深入分析课标,准确把握教学宽度与深度,提炼教学中心,确立教学主线,订制教学目标,恰如其分地牵引学生走向历史深处。否则,教学很容易走入两种误区,要么简单化、套路化,直接把历史结论式地灌输给学生,视域狭窄,观点陈旧;要么复杂化,内容庞杂、走马观花。

以本课为例,通过两个版本的课程理论比较可发现,2011版强调“中国近代是一个急剧变动的时期,它反映在政治上,是一系列政治变革此伏彼起;反映在经济上,是新的经济因素——资本主义的发生与发展”。从变化中可见,它从现代化史观的角度强调中国近代的“主动”与“探索”,肯定民族工业发展是经济近代化的重要组成部分。通过两个版本的课程目标对比分析(如

特:内蒙古教育出版社,2004: 222-238.

[4] 张靖研,张丽. 召湾汉墓瓦当的文化意义研究[J]. 档案图书与博物馆, 2010(2): 118-119.

[5] 王文涛. 是“天降 jiàng 单

于”,还是“天降 xiáng 单于”——天神观与汉匈政治关系的一个审视点[J]. 河北学刊, 2013(3): 56-62.

[6] 陈邦怀. 一得集[M]. 济南:齐鲁书社, 1989.

[7] 班固. 汉书[M]. 北京:中华书

局, 1962: 37-98.

[8] 陕西省考古研究所秦汉研究室. 新编秦汉瓦当图[M]. 西安:三秦出版社, 1986: 168 - 170, 182.

(作者地址/江苏省淮阴中学, 223002)





下表)可发现,课标的要求由原来的“讲述”“了解状况”的识记层次,上升到“初步认识”的理解与运用层次;张謇办实业由原来的唯一故事,转变为例证,分量有所下降。

课标版本	课标表述
2001 年(旧)	讲述张謇兴办实业的故事,了解近代中国民族工业的曲折发展的状况。
2011 年(新)	以张謇兴办实业为例,初步认识近代中国民族工业的曲折发展

针对以上变化,本课程教学目标、教学方式、教学人物作出以下定位:

(1)教学目标:教学大方向“正面肯定民族工业(民族实业家)的地位、作用及历史贡献”;教学主题为“敢问路在何方”,彰显实业家的主动与探索精神;教学重点为“了解民族工业发展的曲折发展过程及理解主要阻碍因素”,反映时代的特点;教学的难点为“民族工业(实业家)的历史贡献与地位”;教学的主基调是突显近代民族工业的历史贡献,彰显民族资本家的爱国精神。

(2)教学形式:本课的教学目标提高了,但八年级的学生能力与知识的贮备不能与之很好地匹配。这个阶段的学生信息处理能力,理性分析能力比较弱;他们除了在第6课了解过洋务经济外,关于经济方面学习几乎空白,所以本课如何有效提高学生学习意愿,如何降低学习难度,所以选择教学方式很是关键。结合学情,本课教学方式为“实施主题式情境教学、整合教学资源,紧紧抓住学生的注意力;教学过程中使用的资料,先进行整理与加工,降低难度,呈现形式力求直观生动、梯度递进,以降低难度;教学中重视以情动人,以情感去触动学生的心,激发学习的意愿。”

(3)教学人物:本课的教学目标提高了,但教材内容单薄,教学人物单一,所以教学人物必须丰富起来,要挖掘更多实业家,以更好地还原历史面貌。张謇这一历史人物,分量虽有所下降,但他的主角地位是不可动摇的,他的身份是新旧时代交替的典型代表,他是实业救国思想的倡导者与践行者,他的个人兴衰又是近代实业发展的缩影,他的思想情怀特别地动人心弦,所以张謇这一人物必须深挖,让他要贯穿教学的始终,推动历史事件的徐徐展开。但历史从来都不是一个人的独角戏,正是因为有许许多多实业家投身实业,近代民族工业才能汇聚成为历史潮流。他们,都应该为人熟知;他们,都应该

青史留名,增强教学的说服力与感染力。

2. 剖析时代挖掘“人”

历史的特征就是过去的,不可以重来的,创造历史的人与解读历史的人有着不可以跨越的时空距离。如何让二者跨越这个鸿沟,穿越时空进行交流与碰撞?这就需要在教学中,一方面,要剖析时代的特征,梳理脉络,重塑历史的现场,这样,学生才能深度理解人物的处境、思想、行为,否则学生容易坠入以今人思维评弹古人功过的误区。另一方面,需要深挖不同类型的人物,挖掘人物不同方面,为学生多角度,全方位地解读时代的特征,分析历史事件的作用影响提供充足的事实依据。

以本课为例,近代民族工业萌芽、发展、衰落于一个新旧交替、内忧外患的半封建半殖民时代,所以它注定曲折与艰辛。实业家的发展与命运,实业家的情怀与贡献,亦只能在民族工业的跌宕起伏中,才能得以淋漓展现。

基于上述分析,笔者在教学中时代背景的铺设贯穿始终,并注意它与古代社会的纵向对接,与世界形势的横向联系。具体要求操作如下:首先以视频材料《雍正像耕织图册》为媒介,实现古代与近代历史的对接与过渡,令学生清晰古代中国以农为本,重农抑商的自然经济特点;再以史料证明封建主义与帝国主义的阻碍,让学生神入近代史半封建半殖民地困境中,思考兴办实业的艰辛,突出时代背景(见图一)。另一方面,鉴于教材关于民族工业发展阶段简单不够全面,所以教学中补充史料铺设完整的中国民族工业发展上升、下降过程图,让学生认识民族工业发展的过程与特点,同时为学生对认识人物提供史实资料,为情感的深化奠定基础(见图二)。

你认为在这个时代中民营资本办实业,难吗?

一、敢想——实业救国

自然经济束缚——重农抑商

近代社会的困境——半封建半殖民地

时代背景

洋布、洋纱、洋花边、洋袜、洋巾入中国,而女红失业;煤油、洋烛、洋电灯入中国,而东南数省之柏树皆弃为不材;洋铁、洋针、洋钉入中国,而业冶者多无事投闲。此其大者,尚有小者,不胜枚举。

封建主义

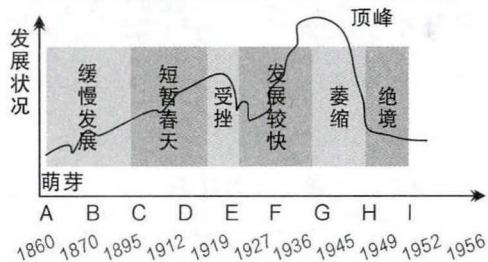
——郑观应《盛世危言》

(厘金税)征收点总数不下一万处……征收名目多如牛毛……征收的税率,由原定的货值的一厘即使1%猛增到5%以上……厘金恶税造成产销两地价格悬殊,使本国商品寸步难行。

帝国主义

——徐健生《民族工业发展史话》

时间	发展趋势
洋务运动—清末	兴起
辛亥革命—一战	短暂春天
一战—1927	受挫
1927—1937	较快发展
抗日战争	日益萎缩
解放战争	陷入绝境



笔者在教学中,除了深挖南通实业家张謇外,还开发了其他丰富的人物代表,如航运业的卢作孚、化工业范旭东、面粉业的荣氏兄弟、火柴业的刘鸿生,民营铁路的陈宜禧,葡萄酒业的张裕等。他们从不同侧面,展现民族工业创造的成就;许多的人命运多舛、惨淡收场,反映民族工业最终的没落。但荣氏集团的屹立不倒,张裕酒业的百年不衰,这又让学生在现实生活找到与历史连接的事物,见证近代实业精神在当今社会的传承。总之,人物,在时代中闪亮;时代,因人物而璀璨,二者,互相印证,揉成一个整体。

3. 慎用史料还原“人”

“史料是历史研究的基石,也是课堂教学的基本素材。在历史教学中,如果抽掉有价值的史料,或缺少有亮点的史料教学环节设计,历史思维能力的培养就要面临‘皮之不存,毛将焉附’困境,历史教育这座大厦就会坍塌。”所以史料教学是有“人”的历史教学中重要教学方法。但史料的运用,一定要谨慎,一方面要结合学生的特点与认识水平,组合上系统化,逻辑化,形式上灵活化,帮助学生在史料中思辨真伪,训练思维,做到为“人”服务;另一方面内容上求真,求精,要避免史料无序堆砌,或晦涩难懂,流于形式,力求学生在史料探索中,还原真实生活的历史人物,做到以“人”为重。

本课以完成民族工业上升的发展过程,展示历史人物的史料为例,据此再谈谈史料的开发与慎用。

首先运用了五则史料(史料一、二、三、四、五)构建

民族工业由萌芽到发展的上升阶段,并注意与教材观点对应,建立“点(史料一、二)、线(史料三)、面(史料四、五)”的立体构图,为学生的信息提取,系统梳理提供了充足而逻辑的依据。但关于民族工业的发展,教材的观点是“一战后一蹶不振,从此没有得到恢复”,而学术界新研究表明民族工业在1927~1936间获得较快的发展,并达到顶峰。笔者摒弃了教材旧观点,采纳研究的新观点,并且以史料(史料五)为证,以确保教学的正确性。其中,史料二、史料三、史料四都与人物相关,有个体材料,又有整体数据,突显人物的重要性,学生在史料的探索过程中,逐步加深对人物的认识,加深对时代的认识。

史料一:1869年上海发昌机器厂和1872年广东继昌隆缫丝厂分别是由工场手工业转变为直接用机器生产的两个典型例子。它是最早出现的两家民族资本工厂。

——《民族工业发展史话》徐健生

史料二：(1899 年，清末状元)张謇办厂(大生纱厂)
弃官经商，爆出了 19 世纪末一大社会新闻，为时人瞩目
并引发后人回味。

——《民族工业发展史话》徐健生

史料三：大生纱厂发展数据

年代	纱锭数	资本累计	纯利
1904	40 700	158 万	45 万
1907	40 700	252 万	56 万
1912	66 700	279 万	62 万
1913	66 700	229 万	66 万

史料四：实业家的“资本”发展简表

实业家	起家资本	鼎盛资本(万)
张謇	0.2(万)	2.183(万)
范旭东	0.8(万)	350(万)
卢作孚	1 只小轮船	148 只轮船
荣氏兄弟	3.9(万)	1 亿
刘鸿生	20(万)	2000 亿

史料五：各个阶段的发展情况

1. 据估计,1894 年近代产业资本中……如果将纯粹的民族工业,则其 700 万元左右的资本总额。



2. (在工矿业)即1895—1913年……其余均为商办即单纯的民族资本,共465家,资本9079.2万。

3. 1920年本国工业5.6亿元,多于外资5亿元,其中有民族资本达4.5亿元。

4. (1936)单就工业资本而言……包括东北华北民营在内的资本近18.9亿元,1936年全国民族工业资本是1920年的4.2倍,也是近百年民族工业资本额的顶点。

——据徐健生《民族工业发展史话》整理

(2)人物要成为教学的主角,就要有血有肉,才能打动学生,忌“千人一面”的毛病,所以在教学中,善于运用史实,让人物鲜活起来,既要有共性,又要有个性,最终方可以“情”动人,才会成为学生情感提升的基石。如本课,在教学的最后,以实业家的爱国事例来彰显其爱国深情,这些人物的史实,令人物情操展现无遗,将人物教学推至高峰,将学生的情感激发至顶点。

实业家的爱国事例运用归纳表

人物	爱国史实	形式
张謇	创办南通近代第一城的成就	图片
	张謇死后的陪葬品:一顶礼帽、一副眼镜、一把折扇、一颗乳牙、一束胎发	资料
	张謇的格言:天之生人也,与草木无异,若遗留一二有用事业,与草木同生,即不与草木同腐	
卢作孚	抗日战争中运输抗战物资、人员的贡献:著名记者徐莹在她编写的《当代中国实业人物志》中说:“没有卢作孚,没有民生公司,没有民生公司,没有这些牺牲,也许不能造成战争时那些局面。” ——节选自纪录片《百年商海》	视频
范旭东	范旭东在抗战爆发后拒绝外国保护与日本吞并,迁厂后方支持抗战的事例	视频
小结提升	毛泽东在谈到中国工业发展时曾说……讲轻工业,不能忘张謇;讲化学工业,不能忘范旭东;讲交通运输,不能忘卢作孚	

4. 创设情境牵引“人”

建构主义认为“情境是建构主义学习理论的一个核心概念。建构主义认为,学习者的知识是在一定情境

下,借助于他人的帮助,如人与人之间的协作、交流、利用必要的信息,通过意义的建构获得的。由此可见,情境是学生主动建构的起点。”所以打造有“人”的历史教学,运用情境教学方法,自始至终地牵引教学进程的推进,牵引着学生神入历史。

在本课教学中创建了“推荐中国近代‘实业英雄’”的教学情境,为本课教学活动的开展,教学内容的整合,教学情感的传递搭建平台。课始,它是近代实业英雄标准的讨论;课间,它是实业家坚韧实干的行为表现;课终,它是毛泽东“讲轻工业,不能忘张謇;讲化学工业,不能忘范旭东;讲交通运输,不能忘卢作孚”的概括;课后,它是学生对自己灵魂深处那位实业家的追寻!

而教学的主体内容,在“敢问路在何方”的追问式的主题下,笔者设计了“敢想、敢干、敢担当”三大情境板块。“敢想”部分阐述近代民族工业发展的时代背景,为学生理解民族工业的曲折发展及其制约因素打下初步基础,实业家在民族危亡之际,行“实业救国”之路,令人动容;“敢干”部分探究民族工业发展的曲折过程并理解主要的阻碍因素,归纳民族工业的主要特征,实业家的拼搏与实干的人物形象跃然纸上;“敢担当”展示部分近代实业家在国家危难时敢于承担社会责任的爱国行径,显示近代实业家爱国深情,继而深化民族工业在近代历史的作用与地位,实现情感的提升。三大板块完成后,回归到教学主题“敢问路在何方”历史追问,作出“路就在脚下”时代回答!最后本课以“写给某实业家,我心中的一句话”的作业设计,没有答案的预设,没有思维的限制,让学生与历史人物展开精神上的对话,实现情感的内化。

有“人”的历史教学在面上始终关注三种人,而教师作为特别的解读历史的人始终存在,指导着教学的全部行为,却不喧宾夺主,因为教学的主角是历史的本身,教学的主体是学生。也许,“空山不见人,但闻人语响”,这句小诗,也可作为这种境界的描述吧!

(作者地址/广东省广州市聚德中学,510305)

