

儿童文学审美功能与幼儿文学活动

毛国媛

(昆明师范高等专科学校 学前系, 云南 昆明 650031)

[摘要] 长期以来人们对儿童文学功能认识的偏差, 导致众多具有文学审美价值的儿童文学作品没能在幼儿园文学活动中充分发挥其审美功能。儿童文学功能系统的优化结构应当是以审美为核心的多种功能的统一, 并选择文学审美价值高的作品作为文学活动的材料, 在活动中体现美的欣赏过程的特点, 从重功利向重审美转变。

[关键词] 儿童文学; 审美功能; 幼儿文学活动; 功能系统

中图分类号: I07.8 文献标识码: A 文章编号: 1008-7958 (2006) 02-0016-03

Function of Aesthetic Judgment to Children's Literature and Activities of Infant of Literature

MAO Guo Yuan

(Pre-school Education Department Kunming Teachers College Yunnan Kunming 650031 China)

Abstract: For quite a long time the astray understanding of people towards Children's Literature results in that many children's literary works sharing good values of aesthetic judgment do not bring a full play of its function of aesthetic judgment in the kindergarten's literary activities. The excellent construction of function system of aesthetic judgment should be the unification of multifunction centered by aesthetic judgment. Should choose literary works of high value of aesthetic judgment as their literary activity materials. Should show the character to let the children share the beauty of them in the process of activities. Should emphasize the aesthetic judgment instead of the benefits.

Key words: children's literature; function of aesthetic judgment; infant literary activities; functional system

儿童文学属于文学的范畴, 这是不容置疑的。文学从产生之初就有着明显的社会功能。儿童文学既是文学, 自然与成人文学一样具有认识、教育、审美、娱乐几大功能。具体表现在培养儿童正确的人生观、美好的道德情操、健全的人格; 增长儿童的科学文化知识和社会生活知识; 发展儿童的语言能力、思维能力和想象力; 培养儿童的美感和审美能力; 给儿童带来精神愉悦等几方面。

关于儿童文学的功能, 人们有过许多不同的见解。早在上个世纪初期, 我国儿童文学理论的拓荒者胡适、周作人等就提出了儿童文学是以儿童为本位的、娱乐儿童的文学这一观点。周作人指出: 儿童文学“有这样三种作用: 1 顺应满足儿童的本能的兴趣与趣味, 2 培养并指导这些趣味, 3 唤起以前没有的新的兴趣与趣味。”^[1]这一观点明显地受到西方外来思想, 尤其是杜威的儿童本位论和人道主义思想的影响, 是对漠视儿童独立人格的封建伦理观念的强烈抨击, 体现了时代的特色, 为我国的儿童文学逐步从成人文学中独立出来, 起了有力的推动作用。但胡适、周作人两位先生的观点片面地强调了儿童文学的娱乐功能, 对儿童文学的教育功能、认识功能却予以了否定。

新中国成立以来, 以陈伯吹、鲁兵为代表的儿

童文学家针对胡、周二人的观点提出批评。陈伯吹先生说: “文学的高贵处, 不仅在于让读者全身心地获得美的享受, 更重要的, 在于以先进的思想启示人生道路, 促使人作出道德范畴内的高尚行为, 推动社会前进。”^[2]他们提出儿童文学是教育儿童的文学, 儿童文学是教育的工具。儿童文学给儿童以审美愉悦只是手段, 其目的是思想教育。这一观点无疑是受到当时文艺理论界极左思潮的影响。尽管这一观点片面强调文学的教育功能, 忽视了文学的审美功能、娱乐功能, 但它却成为我国儿童文学理论界长期以来占据统治地位的权威观念。

改革开放以来, 儿童文学理论界百花齐放, 百家争鸣。1987年, 刘绪源在《对一种传统的儿童文学观的批判》一文中提出儿童文学是“供儿童审美的文学”。他说: “文学的审美作用与教育作用、认识作用决不是并列的, 处于同一个平面上的, 文学的作用, 首先的必然是审美作用, 只有经历了审美的过程, 只有在审美过程中获得了内心的悸动和愉悦, 这种心理变化才有可能转化为其他。比如转化为一种类似于教育的作用。只有以审美作用为中介, 文学的教育作用与认识作用才能实现。”^[3]

纵观前人的论述, 我们发现, 不同的人对儿童文学功能的认识是有偏差的, 甚至是互相矛盾的。

收稿日期: 2006-01-06

作者简介: 毛国媛 (1968-) 女, 云南昆明人, 讲师, 主要从事儿童文学教学研究。

那么，长期以来在这些互相矛盾的观念指导下的幼儿文学活动的现状如何呢？

一、幼儿文学活动的现状

就幼儿园的文学活动来看，幼儿园语言课教材绝大部分是优秀的儿童文学作品。这些作品在幼儿园文学活动中作为教材使用时，往往存在着突出教育性、工具性、忽视文学性的问题。大多把儿童文学作品仅仅当作思想教育、知识教育、语言教育的工具。虽然文学作品历来被作为进行品德教育及发展语言能力的工具，而且被实践证明是十分有效的，但从儿童文学促进全面发展的角度考虑，从文学本身的审美角度考虑，这样的教育是不符合艺术教育规律的，不利于孩子形成相应的文学审美心理结构。所以必须有一个更重要的核心目标，那就是“学文学”，接受文学艺术的熏陶。而这一目标在实践中往往是被忽视的。教师多是引导孩子从认知的角度和道德的角度对作品进行理解，并学习一些比较精彩的词语，而忽视从情感体验、审美体验的角度进行引导。表现为对作品有较多的非审美性理解，一是有较多的道德训诫和实用性解释。通常在读完作品后，向孩子问的是“讲了一件什么事？”“说明了什么道理？”“要向谁学习？”等问题。这类提问有较多功利性、缺乏审美性。二是缺乏情感体验、美感体验。没有将作品的情感基调 and 形式美的因素作为识别对象，把形美、意美、音美的文章变成了枯燥乏味的字、词、句、篇。这些忽视儿童文学作品审美特征的做法，是对文学资源的极大浪费。由此，我们看到，长期以来人们对儿童文学功能认识的偏差，导致了对于具有文学审美价值的优秀儿童文学作品审美功能的忽视。在幼儿文学活动中，人们更重视儿童文学的教育、认识功能，而审美功能在幼儿园的文学活动中实际上是被弱化了。这种弱化，显然不利于体现儿童文学作品的多元价值，不利于儿童的全面发展。那么儿童文学究竟是审美的文学，是娱乐的文学，还是教育的文学？儿童文学各功能之间究竟应是怎样的关系呢？

二、儿童文学功能系统的优化结构

儿童文学的各项功能并非孤立存在，单独发挥各自的作用，而是相互协调，共同促进儿童的健康成长。要充分发挥儿童文学的功能，就应该以系统的观念去看待它。系统概念的重点在于强调系统的整体性。整体性包括两个方面，一是系统功能方面。指系统一旦形成就会产生一种整体功能，一个系统的整体功能总是大于各部分功能的总合，如果某一要素遭到破坏，势必影响系统整体功能的发挥。二是系统结构方面。指一个系统结构是否完善，要看各要素能否构成一个优化的结构，各要素的存在能否优化整体功能。从系统工程的角度来看，儿童文学的四大功能即四个要素，它们按照一定的结构，为实现一定的目标构成一个整体，这个整体就是一个系统。这个系统结构是否完善，要看那四个要素能否构成一个优化的结构。笔者有理由认为，儿童文学功能系统的优化结构必然是以审美为核心的多种功能的统一。

（一）儿童文学美的特质决定文学审美功能的核心地位

文学作品是作者根据自己的审美理想、审美观念、审美趣味，遵循着美的规律进行艺术创造的结果。文学创作中所表现出来的审美特质，使文学作品本身必然地有了美感而成为人类审美的最高形

式。儿童文学何尝不是如此呢？儿童文学这一艺术形式，蕴含着五光十色，多姿多彩的审美形态和审美范畴。有的优美动人，可以让儿童获得温馨、舒适、宁静的情绪感受，如童话《桃树下的小白兔》、《猜猜我有多爱你》；有的崇高壮美，可以使儿童获得仰慕、崇敬、自豪的情绪感受，如神话故事《夸父追日》《女娲补天》。悲剧美的作品可以使儿童获得伤心、忧愁、怜悯、同情的情绪体验，如《卖火柴的小女孩》、《岩石上的小蝌蚪》；喜剧美的作品，使儿童获得轻松、滑稽、幽默的感受，如《猪八戒吃西瓜》、《大狼》等等，不一而足。儿童文学以其亮丽的色彩，离奇的情节，奇特而大胆地想象，优美而和谐的音韵构成了一幅幅充满童真、童趣的画卷，向孩子们展示着自然美、社会美、人性美、艺术美，感染着儿童，愉悦着儿童，使孩子获得多样的审美体验。正如张明红在《学前儿童语言教育》一书中所说，儿童文学“作为艺术品，首要的是审美价值：语言美、形象美、心灵美、意境美，其次是多功能的其他认识价值……”^[4]儿童文学的核心教育价值正是其审美价值。

当美以物化的形态呈现于世界时，（比如用文字符号写的文学作品）美的欣赏客体就产生了，同时，也就有了美的欣赏者，即作为审美主体的人。美的欣赏就是主体对客体所进行的一种审美接受活动。当读者对文学作品进行审美观照时，作品以其特有的魅力给人以美的享受，文学的审美功能因此而得到充分的发挥。文学活动与一般认识活动不相同的地方，在于它不局限于对审美对象本体的确切把握，而是为了求得能够自由地发现美。同样，对于幼儿来说，在文学活动中重要的不是认识了什么，受到了什么教育，而在于能让想象力自由地驰骋，从中去发现，去体验，去创造。文学活动的这一特点也决定了审美功能的核心地位。

（二）儿童文学读者的特殊性决定文学审美功能的核心地位

儿童文学的读者是孩子，读者对象特殊的心理和生理特点决定了幼儿文学活动的一些规律。首先，审美理解与理解相比，审美理解多以直觉形式表现出来。用黑格尔的话来说，审美理解就是在感性直接观照里同时了解到本质和概念。而幼儿右脑功能占优势，无意注意占优势，审美心理处于较低层次，审美方式的直觉性特征更为显著。这一特性决定了幼儿在欣赏作品时无须深入思索、推理、判断，而在一瞬间就获得强烈美感和作出审美判断。因此，幼儿在欣赏作品时，往往更注意作品对色彩、形状、声音等外部特征的描绘，对形式美的构成因素更为敏感。他们甚至比许多成人更能被美的形象所吸引。幼儿不会理性地将作品分割成道德、认识、审美等几方面，只要是顺应了他们本能的兴趣与趣味的东西，他们就会全面地去接受。而孩子感兴趣的往往是诗歌中和谐的音韵，故事中有情节，童话中奇妙的想象，夸张的描写等等一些文学美的构成因素。

其次，审美心理学研究表明：“幼儿期及学龄前期的儿童处于审美心理的萌发阶段。审美能力在迅速发展，有了初步的审美偏爱和模糊的审美标准。审美标准和非审美标准处在分化之中。”^{[5]249}这说明，幼儿需要美的教育。文学活动中，如果能注意从文学欣赏，文学美的角度培养孩子的美感和审美能力，进行早期艺术熏陶，帮助孩子建构文学审美心理结构，将会对孩子十分有益。

最后，从幼儿知、情、意心理系统的发展顺序来

看, 婴儿的情绪发展具有原初性(一些基本情绪是先天的), 出生后分化迅速。婴幼儿的行为主要受情绪和习惯支配而不是由理智支配。他们的情绪易受感染和被激发。这一情况表明, 重理性的教育不能完全满足幼儿心理发展的要求, 幼儿需要情感教育。喜欢能够激发和感染他们情绪、情感的感性形象, 即使是非常小的婴儿也会对这样的形象产生定向和无意识注意。别林斯基认为: 情感是先于知识的。重要的是情感借助于训诫和讲述格言对于儿童乃是一种教育上的形式主义。儿童文学作为一种适合幼儿欣赏的艺术形式, 具有直观形象、以情感人、愉悦身心的美学特征, 这与幼儿的情感特征完全契合。人们说知识教育是求“真”; 品德教育是求“善”, 审美教育是求“美”。可以说, 在文学的殿堂中, 孩子首先是被美深深吸引, 通过美, 才走近了真与善。

综上所述, 无论是从幼儿心理发展特征来看, 还是从儿童文学本身的美学特征来看, 儿童文学中的审美要素都应该是一个核心要素。审美功能的弱化和忽视将使文学活动等同于一般的认识活动和语言活动, 也将影响其他文学功能的发挥。刘绪源先生的说法虽然有些偏颇, 但文学艺术确实是以其美的内质吸引儿童、愉悦儿童, 润物细雨般地使儿童在潜移默化中认识世界、陶冶性情、娱乐身心的。因此, 儿童文学功能系统的优化结构应当是以审美为核心的多种功能的统一。那么, 在幼儿园文学活动中怎样强化文学审美功能的核心地位, 从而实现整个功能系统的优化, 促进幼儿的全面发展呢?

三、幼儿文学活动中构建以审美功能为核心的功能系统的策略

(一) 选择文学审美价值高的作品作为文学活动的材料

1 选择包含多种美的形态、情感类型多样的作品

儿童文学的情感主题多元, 美的形态丰富。尽管有研究表明: “幼儿一般能接受优美形态的艺术作品, 幼儿中、晚期能够接纳喜剧形态的作品, 幼儿一般没有悲剧感。”^{[5] 239}但在实践中我们发现幼儿也会对一些有悲剧色彩的作品产生共鸣。例如: 幼儿欣赏《岩石上的小蝌蚪》时会说: “小蝌蚪真可怜”, “我很难过”, “我想哭”。他们体验到了怜悯、同情、悲伤。美国心理学家金诺特说: “我们不应该剥夺孩子忧愁和哀伤的权利, 在他所爱的生命死亡时, 他应该悲伤, 这样, 孩子的道义感才可以加深, 品格才可以提高。”^[6]因此, 除了选择一些优美、崇高、幽默的作品, 让幼儿体验挚爱、温馨、友谊、诚实、善良、勇敢、关心等人类美好的感情外, 还可以选择一些悲而不伤的作品, 让孩子体验一点悲剧情感, 从而使孩子的情感世界更加丰富和深刻。它对于提升幼儿的社会情感非常重要。

2 选择形式美的因素明显的作品

幼儿审美心理发展水平较低, 决定了幼儿在欣赏作品时, 往往是出于感知的本能。这种直觉性审美方式对事物的外在特征有很强的依赖性。因此, 外在特征鲜明、形式美的因素明显的作品更顺应孩子的审美需求和审美能力。文学活动中应注意选择语言节奏比较鲜明、韵律感强、音韵和谐优美的作品; 选择运用想象、比喻、夸张、拟人等手法, 对色彩、形状、声音进行生动描摹, 人物形象新奇有趣的作品。

(二) 在活动中体现美的欣赏过程的特点, 从重功利向重审美转变

文学活动不是一般的认识活动, 而是美的欣赏

活动。美的欣赏过程是主体对客体进行审美把握的心理活动过程, 美的欣赏过程有独特的方式。“美的欣赏目的把功利性排在次要位置, 主要是为了获得精神的愉悦和满足。它的活动方式自始至终离不开形象思维和情感判断。”^{[7] 352}因此, 在幼儿文学活动的感知、理解、体验、迁移、创造几个环节的设计中都应注意审美过程的特点, 时时体现审美功能的核心地位, 以充分发挥文学的整体功能, 实现文学的多元教育价值。

1 充分调动各种感官参与感知作品

在审美活动中, 主体主要是通过视觉和听觉去感知客体的表层属性。不经过对客体充分感知这一阶段就无法产生真正的美感。正如车尔尼雪夫斯基所说: “美感是和听觉、视觉不可分离地结合在一起的, 离开听觉、视觉, 是不可能想象的。”^{[7] 284}由于幼儿审美心理对于感性形象明显的依赖性, 所以在文学活动中调动幼儿各种感官参与感知显得尤为重要。教学中可采用音乐、图画、朗诵、情景表演等方式形象直观的传达作品, 创造意境, 增强感染力。充分调动幼儿的视觉、听觉、触觉、嗅觉感知作品。

2 激发幼儿丰富的审美想象

文学欣赏过程离不开审美想象。审美感受中的想象有其独具的特征。首先, 审美想象具有丰富的情感体验特征。从审美感知到审美想象, 充满了主体对客体的情感体验。其次, 审美想象具有鲜明的个性特征。美的欣赏活动富有主观能动性, 所以必然带上个体色彩。与成年人相比, 幼儿的想象更少受理性思维的支配, 而更多地指向内在心灵以满足自己的情感愿望。文学活动中, 在感受和理解的基础上, 幼儿很容易被作品的感性形象和教师营造的氛围打动, 沉浸于艺术情境中, 从而产生种种审美想象。因此, 教师在引导幼儿体验作品的过程中, 首先应从情感出发, 激发幼儿的想象, 而不是从理性的、知识经验的角度去引导孩子想象。其次应在整个活动中保持艺术情境和情感氛围, 以顺应幼儿情绪情感容易被激发的特点, 使幼儿在情感体验中展开审美想象。同时, 对于幼儿的想象应给予充分的鼓励, 以激活幼儿的想象, 使幼儿与作品中的人或事达到情感共鸣。

3 加强情感体验

客体形象诱发主体的联想和想象, 而联想和想象又伴随着情感因素。美的欣赏过程是浸透着情感活动的过程, 情感是推动主体进行美的欣赏的动力。美的事物不是直接诉诸于人的理性思维, 而是诉诸于人的情感体验。通过主体情感体验为中介, 进而领略到更深层次的美的意蕴。文学作为美的存在, 同样具有“以情感人”的审美特征。幼儿审美水平不高, 加上自我中心的思维, 常将主体感情投射到外在事物上, 所以常常失去与审美对象的距离, 这在一定程度上会妨碍他们的审美判断, 却更容易在感情上和作品产生共鸣。例如, 在听童话《小兔乖乖》时幼儿会情不自禁地大声提醒小兔, 门外是大灰狼, 不能开门。在文学活动中, 不能仅仅让孩子领会其中的知识和道德内涵, 更重要的是情感的体验。首先要注意将作品的情感基调作为识别对象, 分析重点从注重知识和道德的内涵向注重情感基调和人物情感变化的线索转变。其次可以运用一些辅助手段加深情感体验。例如, 教师充满情感的转述作品或利用音乐情感的直觉性特征, 选择与文学作品情感基调契合的音乐渲染气氛, 激发情绪, 加深文学情感的识别、体验。(下转第 22 页)

疼痛 展现了爱情在生命中难以承受的一面。这种对爱情生命的深入开掘 对现代社会爱的崩溃的深刻反思, “不仅是对女性主义写作的拓展和推进, 而且是对写实主义文学批评精神的弘扬”。^[15]

五

毫不讳言, 社会思维范式与历史经验记忆往往令文学文本中的男性形象具有“天然”的广阔空间与历史机遇。事实上, “80年代文学中……精英知识分子群体, 所能从中窥见的自我形象只能是‘男性形象’”。^[16] 而女性作为主体的表现方式常常是: 在宏大的社会场景中以匿名隐晦的方式传递女性的觉醒意识 或在超越性别话语的保护下传递女性的生命体验。随着女性意识的觉醒, 标志着女性作家向女性主义文学的集体迈进。作家们能在文学创作中以女性的视野表现女性情怀 诉说女性的经验和感受 同时在主流文化资源的不断借重与匮乏中, 文学创作中的女性意识也集体浮出历史地表, 在当代女性主义作家的书写中得以全面呈现。

我们以林白、陈染、王安忆、张洁等女性主义作家的创作分析了文学创作中的女性意识 这仅仅只是初步的探讨 其中的偏颇或不足在所难免。但是 我们清醒地看到, 正是这样一些生动鲜活、富于独特的女性主义篇章 使女性作家能在时代所提供的多种选择的可能面前, 展示了女性作家那种执著的自我探寻、自我实现的不懈追求和超越现实文化语境的特殊创造力。她们的作品对于女性认识自身、解放自身, 进而不断发展自身有着独特的贡献 而且对于促进当代文学的多元化也有着重要的意义。因此, 我们相信, 无论有多少阻遏和艰险, 女性文学的创作仍将继续 女性意识的书写仍将进行。

【参 考 文 献】

- [1] 西苏. 从潜意识场景到历史场景 [M] //张京媛主

编. 当代女性主义文学批评. 北京: 北京大学出版社, 1992 220—223

- [2] 西苏. 美杜莎的笑声 [M] /张京媛主编. 当代女性主义文学批评. 北京: 北京大学出版社, 1992 188
- [3] 林白. 一个人的战争 [M]. 南京: 江苏文艺出版社, 1997.
- [4] 洪治纲. 无边的迁徙 [M]. 济南: 山东文艺出版社, 2004 52
- [5] 陈染. 私人生活 [M]. 北京: 经济日报出版社, 2000 282
- [6] 金汉. 中国当代小说艺术演变史 [M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2000 102
- [7] 陈思和. 中国当代文学史教程 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 1999 352
- [8] 韩蓓. 20世纪中国女性都市小说回眸 [J]. 江汉论坛, 2002 (1): 112
- [9] 徐坤. 重重帘幕密遮灯——九十年代的中国女性主义文学写作 [J]. 作家, 1997 (8): 67.
- [10] 伊格尔顿. 女权主义文学理论 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 1989 163
- [11] 李银和. 女性主义围绕性别气质问题的论争 [M] //荒林, 王红旗主编. 中国女性文化. 北京: 中国文联出版社, 2001 20
- [12] 杨绍军. “理想的爱情”抑或其他 [J]. 作品与争鸣, 2005 (7): 25—26
- [13] 荣维毅. 张洁, 从爱中解放——细读〈无字〉 [N]. 中国妇女报·读书时代, 2000—10—08 (7).
- [14] 李骞, 曾军. 世俗化时代的人文操守——方方访谈录 [J]. 长江文艺, 1998 (1): 59
- [15] 秦晋. 命运沉重的吹拂——评张洁的长篇小说〈无字〉 [J]. 当代作家评论, 2002 (5): 76
- [16] 叶舒宪. 性别诗学 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 1999 42

(上接第 18页)

4 为幼儿提供表达美和创造美的空间

幼儿的审美是动态的审美。幼儿的心理活动往往是和他们的动作相伴随的, 动作一旦停止, 相关的心理活动也就随之停止。因此, 他们不可能长时间安静地进行审美活动。文学活动中, 幼儿在文学的艺术氛围中激发了情感和想象后, 他们往往表现出很强的自我表现意识 希望直接参与活动, 在动手动口中获得美的享受。黄进在《论儿童游戏中游戏精神的衰落》中说: “一切发展都是由享乐即最大程度地享受、体验自由所带来的。”^[8] 幼儿正是在自由的表达美和创造美的过程中得到全面发展的, 文学的价值也在这里得到了充分展现。教师应提供尽可能多的条件, (绘画材料, 手工制作工具, 表演头饰等) 让幼儿自由地将他们得到的美的体验用他们喜爱的方式如绘画、手工、表演、仿编等表达出来。

【参 考 文 献】

- [1] 周作人. 儿童文学小论 [M]. 石家庄: 河北教育出版社, 2002 40
- [2] 陈伯吹. 卫护儿童文学的纯洁性 [N]. 解放日报, 1987—06—04 (2).
- [3] 章红. 缺少文章名, 学前教育研究 1996 (2): 21
- [4] 张明红. 学前儿童语言教育 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001: 263
- [5] 张奇. 儿童审美心理发展与教育 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2000
- [6] 金诺特. 父母与孩子 [M]. 成都: 四川少儿出版社, 1984 133
- [7] 司有仑. 新编美学教程 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1998
- [8] 黄进. 论儿童游戏中游戏精神的衰落 [J]. 中国教育学刊, 2003 (9): 29