

培养幼师生创编儿歌的能力

牡丹江幼儿师范 马 丽

儿歌是儿童文学的一种体裁,是儿童最早接触的文学形式。作家鲁兵说:“儿童文学是教育儿童的文学”。那么,作为儿童文学重要组成部分的儿歌,它自然也担负着教育儿童的任务。好的儿歌可以丰富儿童的想象力、发展儿童的思维和语言,提高朗读水平,还可以使儿童感受语言美和意境美,增强对文学作品的兴趣,并陶冶儿童的性格和培养他们的高尚品质。目前,在幼儿园诗歌教学中,小、中、大班仍以儿歌为主,同时,儿歌还贯穿于其他教学中,儿童在游戏中也时常运用儿歌。因此,一个合格的幼儿教师,不仅要掌握儿歌这一文体的特点,还要能够自己创编儿歌。所以,我在儿歌教学中,结合大纲强化点,把重点放在了培养学生创编儿歌的能力上。教学总体上遵循“循序渐进”的原则,课堂教学“精讲多练”。功夫下在“练”上。具体分以下几个步骤:

第一,明确创编儿歌的要求。

在学生掌握了儿歌文体特点后,重点让学生明确创编儿歌的要求。1. 创编儿歌要充分考虑儿童年龄的特点;2. 儿歌立意浅显,主题明确集中,题材要广阔,构思力求新颖精巧;3. 运用各种修辞方法;4. 语言要规范化,有童趣;5. 要注意押韵、易记上口。

为了让学生掌握这五点要求,我指导学生在分析作品过程中自己去感受,去体会。如创编儿歌要求“立意浅显,主题明确集中,题材广阔,构思新颖精巧”,如果在讲授时只把要求告诉学生,那么学生只能得到抽象概念,不会有深刻的理解,也就不能在创编儿歌实践中运用得当。因此,我引导学生结合《小弟和小猫》这

首儿歌进行分析,在分析过程中,点拨学生并使学生会如何构思、立意,使之明确集中等各要点。又如在强调儿歌的押韵时,结合《桃花》和《运水果》两首儿歌进行分析,学生确实感到了儿歌必须押韵,儿童口语化,才能易记易唱。讲解儿歌创编的要求,是培养创编能力的第一步,这为儿歌创编的第二步——模仿练习奠定了基础。

第二,模仿创编。

在学生还没有掌握儿歌创作的能力时,首先进行模仿创编是非常必要的。这可以说是培养创编儿歌能力的“捷径”。如,在讲解《小弟和小猫》这首儿歌时,着重分析作品的艺术构思,然后让学生也构思一篇教育儿童讲卫生的儿歌,要求吸取范文的优点,力求做到新颖。学生仿作的积极性很高,从不同角度表现了这一主题。最后我拿出一幅图画,题目叫“小猴子找到一个小弟弟”,引导学生根据图片进行联想,尝试创编。其中有一首这样写道:“小弟弟,真淘气/又玩水,又和泥/妈妈叫他洗一洗/抹了一把跑出去/路上遇到小猴子/小猴叫他猴弟弟”。这首儿歌在语句、押韵上虽还有些缺点,但总体看模仿创编得比较好。

为了让学生掌握儿歌题材广阔,构思新颖精巧的特点,我引导学生一起分析《我想飞上天》这首儿歌。虽然这首儿歌也是以遨游太空为题材的,但作者却赋予了它新意:着重培养儿童热爱社会主义祖国的感情。分析作品之后,接着我启发诱导学生也以遨游太空为题材写一首儿歌,并要求保留《我想飞上天》这首儿歌的上半部,续写下半部,还要写出新意来。学生创作欲望

很强,用较短的时间就完成了。一位同学是这样续的:“回来带什么/带来外星小朋友/小朋友们来干啥/来与我们联友谊”。另一位同学这样写道:“回来带什么/带来云朵片片/片片云朵啥用场/织成纱巾献园丁”。还有一位同学这样写道:“回来带什么/摘下星一颗/一颗星啥用场/给上夜班的爸爸把路照”。从仿作中可以看出,同学们的思路很广,从不同角度赋予儿歌以新意。通过模仿创编,学生们的创作兴趣越来越浓了,有效地培养了学生独立创编儿歌的能力。

第三,熟记儿歌。

“读书破万卷,下笔如有神”。要想创编出儿歌,就必须了解和掌握各种类型儿歌的特点。为便于掌握和了解各种类型儿歌特点,我让学生尽量多背些儿歌,除课本上的儿歌外,还找一些报刊的好儿歌复印下来叫学生熟记。熟能生巧,记得多了,自然对儿歌的特点也就理解深了,方法也从中掌握了,又能启发思路,为独立创编儿歌打下基础。

第四,独立创编。

学生进行了大量模仿创编练习,熟记了大量的儿歌之后,基本上掌握了各种儿歌的特点及其创作方法,接下来就要求学生独立创编儿歌。我布置了一首以《春雨》为题的儿歌。初看题目比较容易,实则写出新意来却比较困难。我要求学生着重在“新意”上下功夫,结果大部分学生写得都符合要求,有的写出了春雨给大地带来的变化,有的写出了春雨的情趣,从不同角度赋予了儿歌新意。其中有一首儿歌写道:“小雨点,真调皮/蹦到湖边青草地/草儿乐得笑嘻嘻/鱼儿乐得捧肚皮/小朋友们要珍惜/一场春雨多神奇”。

第五,修改。

一首儿歌只有反复修改才能渐趋完美,修改的过程,也是提高创作能力的过程。学生修改作品,教师应给予点拨,提出新的要求。我在批改学生创编儿歌作业时,不仅提出修改意见,还要求学生按修改意见改后再交老师批阅。这样,对学生有促进作用,创作能力提高得快。还可以采取学生之间互相讨论启发,进行修改,对修改得好的儿歌,教师传播并予以表扬,以激发学生的创作欲望。

修改作品,不要急于求成,可以放一段时间,叫学生自己找出不足,进行修改,这样对学生创编的能力的提高,有更大的好处。

搞好美术教师队伍建设

宾县教师进修学校

郑永勤

几年前,宾县 288 所中小学,只有 4 名专任教师,虽然聘请了一些有一定美术才能的同志以及通过其它渠道录用了一些美术教师,扩大了队伍,但这些人绝大部分未受过专业训练,不能胜任美术教学工作。因此,美术教学质量很低。青少年在中小学阶段,得不到良好的审美教育,严重地影响了他们的全面发展。为了改变全县美术教育的薄弱状况,我县采取了下面的几点做法。

一、结合实际进行岗位培训

教师是知识、技能的传播者。要充分发挥美术教师的授业、育人的作用,只有提高自身素质,才能完成这样的任务,因为“善学者始能善教,善教者必先善学”。为此,有计划地、循序渐进地进行培训工作的同时,做如下两项工作。

1. 根据教学需要,不定期组织师资培训。

乡镇学校的美术教师,大多数是兼职的,集中培训有一定的困难,一是教师素质不同,掌握教材的程度也不同;二是城乡差别大,无法

组织在一起培训。这样,我们采取了下面的两种方法:

第一是以教材带教师。就是说,根据教学实际需要,先学习、掌握教材,以学教材教法为主促进专业学习。结合每学期单元进度,不定期组织培训,使长期规