

徐晓华

幼儿园语言文学教育活动新模式初探

语文教育专家认为,语感是人们在长期的语言实践和有意识的语言训练中,语言文字的规律、词句的含义、情味等,以“格”的形式在脑中固定而成的。当人们重新接触语言时,这种“格”就会产生作用,使你不经思索地迅速地做出正确的反应。语感的形成、发展离不开有意识地反复地语言实践,只有多听、多读、熟读和背诵,才能在脑中定“格”,形成或增强语感。因此,为幼儿创设良好的语言环境,有目的、有计划、有系统地向其提供优秀的语言范型,用适合他们年龄特点的方法引导其进行言语实践和积累是增强幼儿语感的必要条件和有效途径。

典范的幼儿文学作品语言优美,结构精巧,溶知识、道德与艺术为一体,若加以精湛的朗读与讲述,配之以轻悠舒缓的音乐,无论是在语音、词汇、语法方面都是最理想的语言范型。强化其范型作用,引导幼儿反复感知体验、理解欣赏并背诵运用,使之根植于幼儿脑中,不仅能增强幼儿语感,而且兼有丰富知识,陶冶情操,增强美感之功用,在一定程度上弥补部分

家长、教师语言素质偏低的不足。

《幼儿园教育纲要》对大、中、小班都曾提出一定数量的背诵、复述儿歌、故事的要求,但在实施中,对其作品的选择,教法的运用皆存在一定的问题,有的教师仍用强制、机械重复的方法达到背诵、复述的要求,有的教师虽然注意创设情境、运用多种方式引导幼儿通过自己的操作(感知、理解、表演)等积累作品,但需做较多的准备、指导工作,在编制紧、幼儿超员、条件设备差的幼儿园难以实施。

怎样的教育模式既能使幼儿轻松愉快地理解、体验、记忆、运用作品而又操作简便?受暗示教学法启示,以及据我们进行过的“睡眠与文学艺术陶冶”实验(详见《幼教园地》1993、7—8合刊)的成功经验,我们构想并实验了幼儿园语言文学教育活动新模式。

一、新模式的结构框架与特点

我们认为,一次幼儿园文学教育活动应包括下列四个相互联系的部分:

(1)幼儿初步感知理解作品阶段。教师通过创设情境,操作必要的直观教具讲述、讲解作品,激发幼儿的学习兴趣,引导幼儿初步感知理解作品(时间视作品难易长短而定,一般在15分钟左右)。

(2)幼儿睡前反复倾听作品阶段。教师录好特制的配乐朗读磁带(速度稍慢,与呼吸合拍),每天幼儿睡前播放一次,指导幼儿闭目静听,让幼儿在反复倾听中不断体验品味作品,并自然记熟(播放次数视作品长短、难易而定,一般到每个幼儿会熟练背诵或复述为止)。

(3)幼儿交流对作品的理解与感觉阶段。教师可精心设计几个富有启发、开放性的问题,引导幼儿讨论,让他们尽情地表达自己对作品的理解及其对作品美的感觉,提高幼儿对作品的理解与欣赏能力。

(4)幼儿表演、表现、迁移运用作品阶段。教师为幼儿创设多途径表演、表现和迁移作品的情境与条件,或让幼儿在朗诵、讲述的表演中发展再造想象力,加深对作品的理解与体验;或让幼儿在用画面表现作品并用语言描述画面的过程中,充分利用自身的经验,实现听觉形象与视觉形象的相互转换;或让幼儿在续编作品中增强运用迁移能力和创造力。同时注意及时鼓励幼儿在日常生活中运用所学作品中

的优美词句。

上述四个部分相互依赖、相互渗透、相互促进,有机地构成了这一教育模式的整体,具有下列特点:

(1)充分利用睡前记忆的优势,使无意学习与有意学习有机结合。心理实验证明:默诵后的睡眠有利于记忆,可增强记忆牢度,减少遗忘量。

我们充分利用幼儿这一学习记忆的最佳状态,把幼儿的无意学习纳入了有目的、有计划学习的轨道,使两者有机地结合在一起。

(2)符合幼儿学习记忆的规律。幼儿大脑尚未发育完善,抑制机能差,易疲劳,更适合于分散复习。新模式符合幼儿这一学习特点,在幼儿初步感知理解作品后,每天倾听1—2遍(5分钟内),一般累计30分钟左右就能复述或背诵,而且学得轻松,没有负担,比集中学习效果好,花时少。

(3)语言文学教育活动与幼儿日常生活相互渗透,相得益彰,融为一个有机的教育整体。

(4)操作方便,省时省力。只要有了相应的教材与配套的磁带,在条件差,幼儿超员的广大农村亦能运用。

二、新模式的实验结果

我们选择了一些诗歌、故事和散文,在幼儿园各年龄班进行了数轮新模式实验,结果证实:

(一)新模式是幼儿轻松自如积累文学语言的最佳形式,能有效地发掘幼儿记忆理解文学作品的潜能。

当笔者对各年龄班幼儿进行过新模式第一、二个环节后,用逐一听幼儿背朗或复述的方法测查学习效果,结果令人惊讶,睡前倾听记忆文学作品的效果十分显著。一般说来,250字左右的故事(如《下雨的时候》),小班幼儿每天午睡时听一遍,七天后百分之九十以上幼儿能正确、连贯、完整地复述;中班幼儿七天能复述500字左右的故事(如《三只蝴蝶》);大班幼儿记得更快了,只需五六天时间,就能背诵散文《春》(改编过)。散文《秋天的雨》有500多字,因语言优美、构思精巧,富于童趣而具有积累价值,若用以往的教法使幼儿学会背诵是十分困难的,笔者采用新模式,每天午睡前提听两遍,十天大班幼儿大都能正确、流畅、有表情地背诵全文了,而且显得轻松愉快。

为了探讨睡前倾听作品与课内倾听记忆效果有无差异,笔者在大中小班各作了对比研究,各年级各设一实验班与对比班,学习的作品相同,第一环节的教学相同,不同之处在于实验班午睡时倾听作品,对比班在课内倾听,遍数相同,一段时间后进行朗诵或复述测查,结果差异不显著,但平时语言水平中等偏下与注意力易分散的幼儿,其复述水平实验班明显优于对比班。

测查还发现,幼儿达到熟记的睡前倾听次数与其理解水平、接受能力直接相关,有着年龄差异与个别差异。同一首诗歌《摇篮》(64个字)大班幼儿只需听两天(每天一遍)就能背诵,中班幼儿则需六天,小班幼儿需要十天。复述同一个故事,最快的只需听两三天,最慢的则需听十多天。此外,有无进行过第一环节教学直接影响学会背诵复述的速度,这说明理解作品是提高记忆效率的前提,第一环节的教学应当重视。

(二)有助于增强幼儿语感。

幼儿的语感主要包括语音感、词汇感和语法感。实验表明,新模式有助于增强幼儿的语音感。由于幼儿倾听的是语音纯正,语调自然流畅并富于情感的录音,在脑中形成了正确规范的表象,在反复的倾听中,逐渐感受到语调与作品内容、情感之间的对应关系,因而面部表情日渐丰富,在朗诵或讲述表演时,幼儿语调也酷似录音,能够表现出音韵节奏美。

新模式也有助于增强幼儿的词汇感和语法感。在反复的倾听中,幼儿能调动已有的生活经验,产生相应的表象,自觉地联系上下文来感受、理解作品中优美的词句。如在学习《秋天的雨》这篇散文中,老师故意未讲解某些幼儿陌生的词句,睡前倾听数遍后组织幼儿讨论交流,他们能自发地理解,(如把“五彩缤纷”理解为“各种各样美丽的颜色”,把“盛装”理解为“最漂亮的衣服”)。在反复倾听中,幼儿会把自己喜欢的词语、句式储存于脑中,在一定情境下运用。如在幼儿画好《美丽的春天》的主题画后用语言描述画面时,实验班幼儿大都运用了散文中的词句,其中“嫩绿”、“融化”、“小草从泥土里偷偷地钻出来”等词句运用率最高。

在反复倾听中,只要教师稍作引导,幼儿就能理解作品中的比喻拟人句和主题。例如,学了《秋天的

雨》后,他们在讨论交流后,能正确理解“为什么说秋天的雨有一盒五彩缤纷的颜料”和“有一支金色的小喇叭”;他们会告诉你,秋天的雨唱的是“丰收的歌”、“快乐的歌”、“美丽的歌”。

(三)有助于提高幼儿欣赏文学作品的能力。为了研究积累与欣赏的关系,笔者作了下列实验:选用同一篇作品,由同一位老师执教(在不同的大班),实验班采用新模式,对比班只进行新模式一、三、四环节(缺少倾听环节),尔后组织幼儿交流自己认为作品中最美的话,结果两类班级幼儿有如下差异:一是实验班幼儿兴趣浓厚,发言踊跃,几乎人人欲说,15分钟后还有幼儿举手;对比班只有四分之一幼儿感兴趣,有表达欲望,其他幼儿神情漠然,5分钟后就无人发言。二是实验班幼儿说的大多是句子,表达流

畅、完整、有感情;对比班幼儿说的大多是词或词组,且不够流畅。三是实验班幼儿欣赏水平高,说出的大都是作品中富有儿童情趣、语言优美等富有审美价值的句子;而对比班幼儿说的大多是生活中常用的词句;其审美价值不及前者。这说明睡前反复倾听作品有助于积累储存,而文质兼美的作品的记忆积累又有助于不断品味理解,从而提高鉴赏文学作品的

能力。

(四)有助于发展幼儿的想象力和创造力
笔者在大班作了下列实验:以诗歌《摇篮》为教育内容,由同一位教师执教,分别在不同的条件下引导幼儿续编诗歌(A、B组皆在感知理解倾听记忆条件下,但A组是睡前倾听组,B组是课内倾听组;C组是只在感知理解基础上续编),结果见下表:

幼儿续编诗歌情况统计

组别	项目结果	胜任幼儿	续编出各不相同的段落	续编诗歌的想象范围			续编的质量 (比喻贴切,富有美感)
				自然景物	动植物	人造实物	
感知、理解、记忆基础上的续编	睡前倾听组(A)	100%	28段	14段	6段	8段	12
	课内倾听组(B)	100%	23段	6段	5段	12段	5
感知、理解基础上的续编(C)		12.5%	5段	3段	1段	1段	3

上表可见,大班幼儿在感知理解倾听记忆基础上续编故事不仅人人能胜任,而且在质与量上均显著好于感知理解基础上续编的幼儿。这说明,有一个沉淀积累作品的过程,有助于大脑对其整合内化,从而有效地产生迁移。另外,同是在感知理解记忆基础上的续编,A组与B组幼儿在想象范围、续编诗歌的质量上有差异,前者幼儿想象空间大,拿自然景物作比的多,后者想象空间小,拿眼前人造实物作比的多。而且在比喻贴切、构思精巧、语言富有音韵节奏等方面也不及前者。这说明睡前倾听作品有助于幼儿充分感受作品之美,是潜移默化陶冶幼儿美感的好形式。

三、运用新模式须注意的问题

(一)各种教育模式都需要一定的条件,都有其

适用范围。儿童学习文学作品既需要有一定的面,又需要有一定的点,本模式仅适用于教学文质优美具有积累价值的文学作品。在选择作品上应考虑年龄特点,避免选择使幼儿兴奋不已、难以入眠的作品。小班可选用童话故事和儿歌,中班可选用道德、科学故事和儿歌,大班可选用优美的散文和古诗。

(二)因睡前倾听文学作品兼有助眠之功效,故其录音或讲述应更舒缓、轻柔、优美些,要有适当的指导语,开始应引导幼儿闭目倾听,结束时应引导其过渡到听音乐入眠上。

(三)新模式四个环节应有机结合,切不可只满足于记忆背诵,指导幼儿积累与运用应相互渗透,各不偏废。

(作者单位:江苏省丹阳市教研室)