

浅谈儿童文学教学中的审美教育

文/王茹燕

幼儿期的审美教育,对幼儿一生的健康发展起着重要作用。前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“美能磨炼人性。一个人如果从童年时期就受到美的教育,特别是读过一些好书,如果他善于感受并高度欣赏一切美好的事物,那么,很难设想,他会变成一个冷酷无情、卑鄙庸俗、贪淫好色之徒。”这段话精辟而概括地道出了儿童审美教育的重要性。

幼儿园美育活动包括美术、音乐、文学等方面的教育。儿童文学作品中所反映的事件、所塑造的形象等较生动、具体,而且贴近幼儿的生活,易于让幼儿喜爱、理解和接受。更重要的是,儿童文学作品中本身所蕴涵的美的因素,也在通过文学作品的教学传递给幼儿,从而达到对幼儿进行美育的有效效果。儿童文学作品可以充分地愉悦幼儿的性情,陶冶幼儿美的情感,使幼儿的精神生活变得丰富多彩,并激起其对美好未来充满热情和希望,有利于幼儿审美能力的提高,那么,在儿童文学作品教学中,如何有效地对幼儿进行美育呢?经过几年的专题教育教学研究,现将我们探讨的经验总结如下。

一、发挥文学审美愉悦的功能,在儿童文学作品教学中愉悦幼儿的身心,培养幼儿的审美情趣

一般地,在幼儿园儿童文学教育中,存在着过多地把重点放在一些知识性东西的学习上的问题,如,语言的丰富、道理的教育等等,而忽视了儿童文学审美和娱乐的功能。其实,文学最本质的功能是审美愉悦,作为儿童文学教育教学就应该充分发挥其审美愉悦的功能,引导幼儿主动去感受、发现儿童文学作品中的有趣之处,让幼儿在“有趣之处”中去获得愉悦的情绪体验。我们在教育教学研究中发现,奇特、幽默的文学形象,加上夸张的艺术手法,是最让幼儿感到快乐的,他们常常为这些形象不可思议的一些表现、活动开怀大笑。如童话“贪嘴的狮子”中的狮子就是这样一个形象。由于狮子的贪嘴,吃东西都是囫圇吞下去,以至闹出了一连串意想不到的、富有喜剧性的事。在这篇童话的教学中,老师通过幻灯片及夸张的动作表演,引导幼儿感受狮子贪嘴所闹出的各个奇特事情的情节画面,使幼儿在这不断变化的、充满奇特的

情节及动物形象中得到愉悦与快乐。大部分的儿童文学作品总有一些有趣的、让幼儿感到愉悦的语言、形象、情节,老师要注意引导幼儿发现其中的有趣之处。如,在进行故事“小猪盖房子”教学时,引导幼儿讨论:“你觉得这个故事哪儿最有趣,你听了很高兴?”幼儿有的说:“觉得大灰狼说‘三只小猪来得好,正好让我吃个饱’很有趣。”有的说:“大灰狼撞砖房,头上倒撞了三个疙瘩,四脚朝天跌倒在地上,真好笑。”有的说:“听到三只小猪往炉膛里加火,最后把大灰狼烧死了,我很高兴。”……幼儿在老师有目的的引导下,能充分感受到故事所带来的愉悦。在对故事进一步理解的基础上,教师让幼儿表演“小猪盖房子”的故事,使幼儿在参与表演活动过程中,更进一步地获得自我表现的愉悦情绪体验,幼儿的审美情趣得到进一步的提高。我们认为,在进行儿童文学教学中,老师切切记要记住,不要提太多问题来压抑他们感受作品的美及欣赏作品美所得到的快乐情感。

二、采取各种教育手段,引导幼儿感受儿童文学作品的美,培养幼儿的审美感知能力

首先,创设情境,引导幼儿感受儿童文学作品美的形象、美的意境。

幼儿的思维具有具体形象性的特点,他们大多注意审美对象的外在美,对那些色彩鲜艳的、活动的、富有儿童情趣的审美对象易产生美感。儿童文学能生动形象地反映儿童生活情境,表现儿童情感,儿童的天真童趣往往体现于文学语言形象之中。在对幼儿进行文学教育时,教师要根据内容创设与之相适应的形象生动的非语言环境,引导幼儿感受儿童文学作品美的形象、美的意境。如,欣赏散文“春天来了”,老师在朗诵时,选择一段优美、抒情的音乐做伴奏,同时展示春天景物的立体背景。这样,使幼儿仿佛进入作品所描述的春天的景色,感受到春天童话般的美丽。又如,散文“桂花”,教师先用投影展示美的情境:金桂花、银桂花下,一群快乐的孩子在嬉戏。在听配乐朗诵时,操作幻灯片(用抽拉式表现桂花纷纷飘落在小朋友身上),让幼儿体验桂花飘落的动感、美感。

在学习散文的后两句时,教师在幼儿周围撒下洒满香水的花瓣,使幼儿充分感受“纷纷落下”的景象及理解“香喷喷的桂花雨”。这样,幼儿在老师所创设的视听结合、充满动感、生动形象的情境中感受到散文中美的意境、美的情趣,如身临其境,接受了美的熏陶。

其次,以情感人,在文学教学中陶冶幼儿美的情趣,美化幼儿的心灵。

儿童文学作品是以语言文字表达儿童生活的美。优秀儿童文学作品总是蕴含着深刻的思想和感情。在文学的教学中,要充分发挥文学易引起幼儿情感感受的特点,创造情境,应用各种手段,把幼儿的整个心灵引入到充满神奇、富有童趣的文学世界里,达到打动幼儿心灵,唤起幼儿内在审美情感,陶冶幼儿美的情操,培养幼儿良好个性品质的目的。如,散文“鸡妈妈的翅膀”,这是一篇描写鸡妈妈爱护小鸡、富有亲情的散文。教学活动前,教师引导幼儿在动物饲养角观察母鸡和小鸡的活动情况,重点观察母鸡是如何照顾小鸡。活动中,让幼儿欣赏老师的配乐朗诵,组织幼儿看投影片,进一步感受散文优美的意境及内容,并组织幼儿讨论:“鸡妈妈是怎样爱小鸡的?”“妈妈是怎样爱我的?”“我要怎样爱妈妈?”最后让幼儿当小鸡,老师当妈妈进行表演。在活动中,幼儿感受体验妈妈爱孩子的情感,受到了一次爱的情感教育,从而给孩子以心灵上的美的熏陶,激发幼儿爱妈妈的良好情感。

最后,要认真研究教材,让幼儿充分感受文学作品的美,提高幼儿的多种审美感受能力。

儿童文学作品富含许多美的因素,有内容上的美,形象上的美,语言精美凝炼的美,句式均衡的美,各种体裁的美,等等。教师在教学时要根据教材,挖掘、寻找教材中美的因素,通过易于让幼儿理解、接受的方式,向幼儿介绍这些美,引导幼儿欣赏及感受这些美,从中提高幼儿的多种审美感受力。如,“一束鲜花”是一篇文情并茂的散文。教学时,老师创设好表演场景,引导幼儿感受散文中优美的意境,再让幼儿听老师的朗诵,老师声情并茂的朗诵及故事情节的变化吸引着幼儿,幼儿得到了一种愉悦的情感感受,接着通过表演及幼儿学习动作,让幼儿体会文中“走”“捡”“争先恐后”“盛开”“轻轻一钩”等字、词的含义,感受这些字、词的美,最后引导幼儿讨论:“为什么多多该有一束鲜花”“我们班有没有像多多

一样的人?你打算怎样为大家提供方便?”帮助幼儿感受帮助同伴的行为美。整个教学,以审美教育为主线,使幼儿受到一次美的教育,对美的各种感受力得到了充分的发展。

三、发挥幼儿的审美想象力,培养幼儿表现美、创造美的能力

在审美过程中,要注重满足幼儿自我表现和创造的需要,引发幼儿爱美的天性。幼儿通过自身行为所表现出来的东西,常体现着他们内在的精神生活和情感倾向。审美教育应对儿童精神生活中的这些宝贵的东西加以开发。因此,在儿童文学教育中,老师要注意提供审美实践机会,引导幼儿用表演、绘画、舞蹈、创编等自身行动,发挥艺术想象力,表现和创造出文学作品的美。如,欣赏诗“春风妈妈”,老师启发幼儿模仿诗中“春风妈妈”迈着轻快的步子亲亲小草、亲亲小花、亲亲小河、亲亲小树,让幼儿在表演中学习表现春风妈妈的优美形象,引发美的情感。又如,童话故事“三只蝴蝶”,活动后让幼儿扮演角色、动作优美地表现出各角色动作,并让幼儿通过想象动笔把故事中最美的情节画出来。再如散文“池塘里的音乐会”,讲到“摇晃”这个词及讲到柳条、池塘水以及小鱼为风娃娃、小青蛙、小蟋蟀伴舞时,让幼儿用动作自由表现这些动态,活动结束后,让幼儿在音乐声中表演全文,活动后又引导幼儿注意观察夏天的夜景,按照散文的结构进行仿编。幼儿在老师所引导的审美操作中,表现美、创造美的能力得到进一步提高。

在培养幼儿表现美及创造美的能力时,还可引导幼儿围绕原作品展开想象,进一步理解并说出丰富形象里具有隐喻功能的语词。如诗歌“捉迷藏”,引导幼儿在欣赏的基础上思考:诗中什么语句可以看出是夜晚来临,哪些语句是表现天亮了?散文“魔术师”教学中引导幼儿思考:魔术师是谁,你是从哪儿知道的?幼儿在思考及想象中,进一步理解这些语句在文中应用的美,从而促进幼儿想象美、创造美的能力得到进一步的提高。我们认为,在开展的这些儿童文学审美表现及创造活动中,老师一定要注意提供自由宽松的气氛,鼓励幼儿自由创作,把自己看到的、听到的、想到的用动作、语言表现出来。

(作者单位:362000 福建省泉州市鲤城区第一幼儿园)