

民间儿童歌谣的语文教育功能

邓正琴 叶 茂

(金寨县三合实验学校 安徽·六安 237382)

中图分类号: G613.2

文献标识码: A

DOI: 10.16871/j.cnki.kjwha.2018.05.048

摘 要 民间儿童歌谣作为少年儿童喜闻乐见的一种儿童文学样式,有着积极的语文教育功能。在新课程环境下,将民间儿童歌谣作为校本资源,与小学语文教学有机结合,可以丰富小学语文教学的课程资源,培养学生的语文素养,提升学生的道德水平。

关键词 儿童歌谣 小学语文教学 语文素养

On the Function of Folk Songs for Children in Chinese Education // Deng Zhengqin, Ye Mao

Abstract As a kind of children's literature style loved by children, folk songs for children have a positive function in Chinese education. Under the new curriculum environment, the use of folk songs for children as school-based resources and its organic integration with primary Chinese teaching can enrich curriculum resources for primary Chinese teaching, develop students' Chinese literacy and improve their moral standards.

Key words songs for children; primary Chinese teaching; Chinese literacy

民间儿童歌谣,是源于民间,具体源于何时,没有明确时间记载。虽然在古代文献中已经有诸如“卜偃引童谣”的记载,但民间儿童歌谣的文学价值、教育价值一直不为人们所重视。一直到新文化运动以后,“童谣”这个名称才开始出现在人们的文化视野中,文学界和教育界才开始认识并重视民间儿童歌谣儿童文学的文化价值和教育功能。

从文艺学角度来说,任何一种文学样式均来源于生活,是人们长期生活的一种文化积淀。在文化传媒落后的古代民间,如何发现并传承幼儿教育的精髓,人们就发现了融知识性与美感性、形象性与理智性、文学性与音乐性为一体的民间儿童歌谣,因此民间儿童歌谣对儿童的启蒙有着积极的教育作用,对塑造儿童积极向上的心态、培养美好的情感的、塑造良好的思想品德,有着其他文化形式不可取代的作用。

仔细研读《语文新课程标准》,课程标准非常强调培养学生的语文素养,要求教师要注意实现语文教学的德育功能。而纵观流传于历史长河中的儿童歌谣,所追求的教育目的和所能达到的教育功效与语文新课标总目标的要求有着惊人的相似之处。在语文教学中,注意开发儿童歌谣这一本土校本教材,既促进了幼儿教育与小学教育的有序衔接,也是小学语文教学的拓展和补充。

1 运用民间童谣培养学生的语文素养

《语文新课程标准》指出,语文教学要把学生语文素养的培养放在重要位置,就是语文教学要通过语言的积累,培养语感,发展思维,使学生具备识字写字能力、阅读能力、写

作能力、口语交际能力,并实现语文素质、品德修养和审美情趣等多方面素养的培育。美国教育家杜威说:“让儿童从做中学。”^[1]其意思就是说儿童在生活实践中培养了语言积累、情感表达、信息处理、思维创新等多方面的能力,换言之,学生素养的培养来源于生活。从这个角度说,语文教学可以尝试寻找儿童歌谣与语文课程的结合点,将儿童歌谣渗透到小学语文教学中,从而达到培育学生语文素养的目标。

1.1 培养学生语言积累的能力

新的课程标准非常强调语文学习中的积累与运用。因此语文教学的过程就是引导学生感悟知识、认识知识、积累知识、运用知识,从而培养学生提高积累与运用的能力的过程。从语文学习的角度来说,幼儿学习语言,没有语法的概念,也不刻意追求词语的组合,句式的选择,但最终学会了语言。这要归功于来自长辈口传相诵的儿童歌谣,就是在吟唱儿童歌谣的过程中,幼儿学习了语言,积累了知识。

儿童歌谣遣词造句都晓畅浅显。儿童很容易从中了解意思,领略情趣,欣赏意境,在反复吟唱中积累语言,并形成语言积累的能力。如教学人教版一年级语文第一单元《读读童谣和儿歌》,我们还可以让学生回家找爷爷奶奶收集童谣儿歌,这既是对课堂教学的延伸,也是语文素材的积累。

“小鸡嘎嘎,好吃黄瓜,黄瓜有水,好吃鸡腿,鸡腿有毛,好吃仙桃,仙桃有胡,好吃牛犊,牛犊剥弯,剥到天边,天边打雷,打你十锤,式锤告状,告给和尚,和尚念经,念给先生,先生打卦,打给蛤蟆,蛤马叭水,碰着老鬼,老鬼推车,推到河沿,拾个白孩。”^[2]

这是流传于金寨的儿童歌《小鸡嘎嘎》。这首儿歌语言生动诙谐,运用回环,表现出其他语言不可与汉语媲美的音韵美、易于记忆,如果在教学《读读童谣和儿歌》时,可以让少年儿童在反复吟唱中激发学习兴趣,产生学习的强烈愿望。

1.2 培养学生语言表达能力

长期以来,因受应试教育、考试指挥棒、家长关注度、社会舆论等多方面因素的影响,语文教学更多地关注读写,忽视学生听说能力的培养和训练,使得当前学生特别是小学生普遍存在口头表达能力差,公众场合说话胆怯,词不达意、言不由衷的现象。因此提高学生的口语表达已成为语文教师的重要教学任务。

绕口令是我国深受喜爱的语言游戏。它将极易混淆的字词有意集中在一起,具有节奏感强、形象丰满、想象力丰富的艺术特色。我们在吟唱绕口令的过程,自然而然地纠正了错误发音,学会了语言。在小学一年级阶段,拼音教学是重点,也是难点,对学生正确学习语言尤为重要。如何让拼音教学有趣有效,绕口令不失为是有力有效的辅助工具。

如我在教学声母 F 时,穿插进《飞毛腿和平地雷》这个绕口令。

一个叫飞毛腿,一个叫平地雷,两个比运肥。

飞毛腿跑得风难追,平地雷跑得快如飞。

快如飞,风难追。

飞毛腿紧追平地雷,平地雷猛赶飞毛腿。

也不知风难追的飞毛腿追过了快如飞的平地雷?

还是快如飞的平地雷追过了风难追的飞毛腿?

这样运用绕口令,在“飞”、“肥”的变化中,既能让小学生掌握 f 的正确发音,体会到汉语拼音节奏音韵无穷美感,也能在感受生活的无穷乐趣时,感受到祖国语言的美妙有趣,自然激发学习汉语拼音的兴趣,热爱祖国语言的思想感情也就油然而生。

1.3 培养学生创新的能力

《语文课程新标准》指出“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为培养和造就一代新人发挥重要作用。”^[3]

这就对语文课程的开设提出了新的要求,它要求语文教师要积极挖掘语文课程的创新因素,从而满足各种学生的需求,实现其个性发展的目标。如何实现这一目标,需要教师打造有生命力的课堂,还课堂本来的人文性,帮助学生焕发创新精神。语文教材的编写有着全局性,不可能充分考虑到地域性、年龄性、民族性等多方面特征。而对于小学生来说,他们是具有地域性、年龄性、民族性的。因此在教学过程中,我们可以利用民间童谣来补充,来实现语文课程的培养学生创新能力的功能,同时在民间童谣中真有很好的教育素材。如帮助学生理解夸张的修辞手法,可结合流传于大别山地区的《扯白歌》进行教学。

说扯白,就扯白,炎炎六月下大雪。

十冬腊月雷轰响,手拿镰刀割大麦。

石碾冻断七八节。

说扯白,就扯白,寒冬腊月冰雹下,

砸死济生塘中鳖,王家大姐去洗菜,

伸手按死两个鳖。

你扯白,我扯白,金剛台上鱼甩籽,

院墙上牛拉车,拉个萝卜石碾大,

送给我的三岁爷。

学生在诵读自编过程中运用换元思维,可取得新的或最理想的语言创造,既学习了夸张的修辞手法,又激发了学生的创新能力。

2 运用民间童谣实现语文教学的德育功能

“没有童谣就没有童年”,民间童谣与幼儿生活密不可分。几乎每一代人都有自己的儿歌童谣,儿歌童谣充满了美好的童趣,带给人们童年的回忆。儿童从童谣中获取新的经验和知识,同时还能得到情趣教育、文化教育和品德教育。儿歌童谣成为许多过来人童年、少年时的必修课。

我们国家一直很重视家庭教育,而家庭教育的开始并不是从文化知识的传授开始,而是开始于德育。我们的家庭德育又是从童谣开始的。童谣本身就是儿童的生活方式,这意味着德育融入儿童生活有它的必然性和可能性。在长达几千年的儿童歌谣传诵中,童谣实现了对于儿童的人格塑

造、品德形成、情感培养、习惯养成的德育教育功能。从德育层面上看,童谣和语文教学都有一个文以载道的过程,因此在儿童进入学校学习之后,学校积极开发以童谣为主体的校本教材,实现语文教学的德育功能,不是画蛇添足,而是由幼儿教育向学校教育的自然过渡,把童谣引进语文教学,可以更容易地实现语文教育的德育功能。

如果我们细心研究当前在学生中流传的童谣,经常会看到“学校老师武艺高,个个都会扔‘飞镖’。教起书来有法宝,周考月考天天考。”“春眠不觉晓,处处蚊子咬。打上敌敌畏,蚊子死光光”等歌谣。

这些歌谣传递低级、消极、偏激、等思想,我们称之为灰色童谣,它正折射出教育的失落,语文教学的失败,语文人文精神的流失。如何改变儿歌童谣的蜕变现象,让语文教学的人文精神回归、重建,是我们当前语文教育的重要课题。

在长达几千年的文化传承中,我们对于儿童道德素质的教育并不是书本的说教,而更多的是口传相诵的儿歌童谣。优秀的儿歌童谣不仅会给孩子带来听觉上的愉悦享受和情感熏陶,还会把正确的道德行为规范传递给孩子,寓教于乐。

如《小老鼠》:“小老鼠,上灯台,偷油喝,下不来,王大姐,逮猫来,叽溜叽溜滚下来。”以老鼠作比,意思要教育儿童要注意安全不可爬高。

再如《树上的叶子哗啦啦》:“屋外的树叶哗啦啦,小花在家要妈妈,姐姐说,妹妹妹妹不用怕,驴头狼来了我打它。”这首儿歌表现了姐妹俩的友爱。

《好孩子》“小英子,卷袖子,帮助妈妈扫屋子。抹桌子,抹椅子,拖得地下像镜子,照出小英好孩子。”儿童在吟诵这首儿歌的同时,热爱劳动的思想也会自然而然地潜移默化到孩子的内心深处。

这些童谣儿歌所折射的道理,具有抽象性、说教性的特点,让低年级的小学生比较全面、深刻地理解、分辨对与错不是件容易的事。如果用简单化、抽象化、成人化的说教是达不到教学目的的。而当把道理潜移默化到儿歌童谣中,将枯燥的道理、难以理解的知识用通俗、有趣的形式呈现出来,就能化难为易,加深理解,这样结合儿歌童谣的语文教学过程也就成为深奥道理的自我内化过程。

民间儿歌童谣是民间文学中一个重要的组成部分,是儿童思想文化重要的精神乳汁,是一个民族思想、文化、情感与道德元素传承的重要载体,结合语文教学挖掘民间文化,发挥民间儿歌童谣的语文教育和德育教育功能,对儿童进行教育,既符合儿童自身发展规律,也是实施素质教育的需要。作为语文教师,理应将童谣作为实施素质教育的一个载体,把弘扬民间文化与校本课程的建设有机地结为一体,使童谣走近语文课堂,提炼童谣中的语文味,让孩子的学习回归本位,让孩子在彩色童谣的辉映下快乐学习,快乐成长。

参考文献

- [1] 杜威.我们怎样思维·经验与教育[M].北京:人民教育出版社,1991.
- [2] 俺们河南家乡的儿歌,超好听[EB/OL].炜栋的博客.<http://blog.sina.com.cn/jgsjwang>.
- [3] 小学语文新课程标准(最新修订版)[S].

编辑 李金枝