

幼儿园儿童歌谣教学法探讨

肖小玲

(湖南省衡阳幼儿师范学校,湖南 衡阳 421000)

摘要:儿童歌谣教学是幼儿园教学中的一项重要教学项目。儿童歌谣语言浅显、通俗易懂、音韵和谐,读来朗朗上口、节奏鲜明,通过儿童歌谣教学不仅能够有效锻炼幼儿的语言表达能力,还能够培养学生的想象力与综合协调能力,对于幼儿的健康成长与发展有着积极的促进意义。

关键词:幼儿园;歌谣;教学法;培养

中图分类号:G613.5 文献标志码:A 文章编号:1008-3561(2016)21-0093-02

在传统的儿童歌谣教学中,教师往往是引导幼儿跟着老师“学唱歌”,或者根据音像资料进行学习,学习途径相对较为单调,幼儿的学习效果也比较单一。在幼儿园,儿童歌谣是开展教学工作的主要内容,其教育的途径和手段很关键。

一、根据儿童的年龄特征选择不同类型的歌谣

根据儿童年龄特征选择不同类型的歌谣,有利于儿童学习。幼儿园小小班应多学一些摇篮曲、游戏歌之类的童谣;小班在前者基础上可以增加一些问答歌,引导幼儿认识事物的特征,并在童谣的学习中培养观察、分辨事物的能力;中大班可选择一些绕口令、字头歌之类的童谣,以训练儿童掌握基本数字和咬字吐词的准确性。儿童可以相应选择各年龄段的一些“歌”

作者简介:肖小玲(1975—),女,湖南娄底人,讲师,从事语文教育研究。

“谣”结合的作品,即同一个作品,文字都是一样的,前面是念诵的童谣,后面是歌唱的儿歌。如《数鸭子》,先念诵一遍,后唱一遍,这样可以避免学习的枯燥乏味。

二、学会提问,灵活运用提问方式

提问有疑问、设问、反问等多种形式,在幼儿园歌谣教学的导入阶段,幼儿教师可根据歌谣的特点和内容设计一些能引起幼儿兴趣的启发性问题,用问题来帮助幼儿更好地理解歌谣。例如,《打电话》:两个小朋友呀,正在打电话呀,喂喂喂,你在哪里呀?哎哎哎,我在幼儿园。幼儿在吟唱这首儿歌后,教师可以提问,如“两个小朋友在干什么呀?”“你们在哪里呀?”等一系列问题。在歌谣教学活动中,教师要善于提问,通过一系列问题让幼儿去感知,去思考。

三、把歌谣和游戏结合起来教学用

幼儿喜欢游戏,用游戏的方法进行歌谣教学,能起到事半

接提出一个问题时,学生可能难以回答。教师可以化整为零,然后各个突破。教师要诱导引导,突破难关。例如,财务管理课中的销售百分比法是一个难点,教师可以运用化整为零、各个突破的提问方法。首先,教师可以分析几个相关的概念,再给出例题,即有一家公司,2005年底的变动资产是50000元,变动负债是15000元,销售额是100000元,净利润是10000元,提取留存收益是4000元,预测2006年销售额是120000元,试预测2006年外部资金需求量。然后,教师可以设计如下提问。问题一:变动资产占基期销售额的百分比等于多少?答案: $50000 \div 100000 = 50\%$ 。问题二:变动负债占基期销售额的百分比等于多少?答案: $15000 \div 100000 = 15\%$ 。问题三:变动销售额是多少?答案: $120000 - 100000 = 20000$ (元)。问题四:那如何求销售净利润呢?答案: $10000 \div 100000 = 10\%$ 。问题五:留存收益率呢?答案: $4000 \div 10000 = 40\%$ 。问题六:各因素都具备了,下面如何求外部资金需求量?答案: $(50\% - 15\%) \times 20000 - 120000 \times 10\% \times 40\% = 2200$ (元)。由此可见,通过分解,教师化难为易,不但使学生掌握到了财务管理知识,而且还提高了学生的积极性。

(5)换个角度,鼓励创新。教师提一问题时,最好要求学生多角度的思考、回答,海阔天空,发散思维,以拓宽学生的思路。例如,教师讲授投资决策的一道题,有甲、乙两个投资方案。A方案是,今年一次投资100000元,今后三年的现金净流量分别是40000元、60000元、80000元。B方案是,今年一次投资100000元,今后三年的现金净流量都是70000元。折现率是6%。教师可以从不同的角度进行提问。问题一:采用净现值法,哪个方案好?答案:乙方案好。问题二:采用投资回收期法呢?答

案:甲方案需要2年收回,乙方案需要量1.42年。还是乙方案好。问题三:如果采用两种方法得出的结论相互矛盾,采用哪种方法呢?答案:采用净现值法。问题四:为什么?答案:因为净现值法考虑了时间价值。教师可以引导学生对比这两种方法,总结它们的适用范围。教师要让学生多角度思考问题,开拓学生的思维空间,培养学生的创新意识。

(6)触类旁通,横向联系。教师要引导学生联系所学知识,沟通不同章节的财务管理知识,开拓知识面,培养学生的发散思维能力。例如,教师讲授股票筹资的优缺点时,可以联系公司债券筹资。问题一:采用股票筹来的资金不需要偿还,那么采用债券筹来的资金呢?答案:需要偿还。问题二:采用股票筹资,股利不固定。债券的利息一般是否固定呢?答案:固定。问题三:采用股票筹资,分散股东的控制权?采用债券投资呢?答案:不会分散控制权。

三、结束语

总之,教师使用提问教学,能够很好地激发学生的学习兴趣,培养学生的创新意识、综合素质。通过这种提问方式,教师能够让学生了解知识的相互联系,使学生系统地掌握财务管理知识,培养学生的综合素质。但采用提问教学,教师就要设计问题和提问的顺序,给学生思考的时间,并进行引导、归纳和总结。

参考文献:

- [1] 郑两金,郑韵楚.对财务管理课例课堂评价策略的研究[J].会计师,2012(14).
- [2] 宁月峰.中职会计专业课程体系重构初探[D].广东技术师范学院,2014.

功倍的效果。游戏形式多种多样,教师可根据教学内容灵活选择游戏教学法。

(1)游戏谣。游戏谣是童谣本身提供游戏形式。例如,《王小二》:“你—我—一—休哥,你二我二王小二,你三我三三打白骨精,你四我四少林寺,你五我五叩见五公主,你六我六摘石榴,你七我七七仙女,你八我八八仙过海,你九我九喝杯新娘酒……”这首童谣为幼儿园小班数字教学提供了快乐的游戏性方式。幼儿两两相对,或站或坐,互相伸出双手,让伸出手指达到的动作与口中所念童谣的节拍统一。念到“你”或“我”字的时候,双手附掌拍一下,到数字“一二三……”的时候伸出手掌与对面小伙伴的手掌互拍一下,到后面“十三妹、四大金刚”的内容时,做出公主、金刚等含义的动作来。又如游戏歌《翻豆腐》,二人站立手拉手,一人问:“哪边高?”一人答:“这边矮。”二人放下矮的一方拉着的手。一人问:“一墩豆腐翻几块?”一人答:“翻三块。”然后就翻三块。所谓“翻”就是二人举起相拉的手,从头上翻过去,身子转动从手下钻出来,有点近似交谊舞的动作。这种游戏可训练幼儿的动作协调能力。

(2)绘画游戏。创编节奏明快、朗朗上口、情节有趣的童谣,再配以简笔画,根据不同的教育目标,在数学、科学、语言、艺术、环境、生活等各方面进行教学实践应用,赋予童谣以生命的灵动。如《画画谣》,教师和儿童一起拿着纸笔画画,为增加趣味,每说一句,对应的画一部分。

(3)手指游戏。让幼儿与手指及肢体的活动相配合,可以增添童谣的趣味性,符合学龄前幼儿好动及好玩的心理,也锻炼了手指的灵活性,更重要的是能帮助他们记忆和理解,有利于语言学习,促进大脑发育。例如,《菊花开》(手指谣):“菊花菊花开开,板凳板凳歪歪。开几朵?开三朵。爸一朵,妈一朵,宝宝头上戴一朵。”

(4)户外游戏。现在有不少孩子常常躲在家中足不出户,看电视、玩电子游戏机、玩各种电动玩具,很少在阳光充足的户外进行锻炼,他们就像温室里的花朵,经不起风吹雨打,稍不小心就会感冒发烧。这说明孩子的身体素质欠佳。孩子需要一个健康的体魄。把歌谣与户外活动结合起来,让幼儿在户外游戏与学习活动中获得快乐,不但能有效地促进幼儿的机体健康,同时也有利于幼儿个性发展和快乐品质的形成。与儿歌或手指谣相关的户外游戏不少,教师可用心多组织这样的游戏活动。下面是用户外游戏法教学童谣《荷花荷花几月开》的一个教案。活动目标是帮助幼儿巩固有关四季花卉名称的知识;引导幼儿用“××花儿×月开”的句式,大胆而正确地说出各种花儿几时开的短句;提高幼儿的听说能力,让幼儿愉快轻松地游戏。活动要准备荷花一朵,事先丰富幼儿有关四季花卉名称的知识。在活动中首先欣赏荷花,让幼儿说说荷花的主要特点和生长过程。此时教师可以提问:“荷花是长在什么地方的呀?”“荷花是什么时候开的呢?”然后欣赏儿歌《荷花荷花几月开》。此时教师可以提问:“你想知道荷花到底是几月开吗?下面请小朋友来问,听听荷花姑娘会告诉我们什么?”然后由教师朗诵儿歌,并向幼儿提问:“荷花几月开?我们可以怎么问荷花姑娘呢?”师幼一起问:“荷花荷花几时开?”教师回答:“一月不开二月开。”直到“七月荷花全部开”时,教师提示幼儿将两手掌相靠摆出花瓣状,来表示荷花全部开。最后进行语言游戏。集体提问,个别幼儿轮流回答并相互传递荷花。儿歌念至“七月荷花全部开”时拿到荷花的小朋友上来扮花仙子,其他幼儿蹲下双手摆成花瓣状。花仙

子必须向他的同伴小荷花发问:“什么花儿×季开?”小荷花必须回答问题,回答正确,花仙子就将荷花递给他,游戏继续进行。若回答不正确,则停止他游戏一次,由他旁边的同伴代替回答,游戏重新进行。

四、教师采用多种形式引导幼儿开展游戏活动

一是教师扮演花仙子,采用个别提问和集体重复练习的形式,帮助幼儿巩固加深对一年四季花卉名称的了解,练习游戏中的语言。如教师问:“什么花儿春天开?”幼儿答:“迎春花儿春天开。”“什么花儿夏天开?”幼儿答:“石榴花儿夏天开?”……鼓励幼儿说出四季中的多种花卉。二是教师指导个别幼儿进行轮流接说传递荷花游戏活动,让全体幼儿能够清楚地了解游戏的全过程。请九位幼儿到前面,将荷花交给第一位幼儿,大家一起问:“荷花荷花几月开?”第一位幼儿边答“一月不开二月开”,边将荷花交给第二位同伴。然后再集体提问。第二位幼儿边答边将荷花交给第三位同伴。如此反复,传给了第七位幼儿,他边说“七月荷花全部开”,边走到前面去扮“花仙子”并举起荷花,其他幼儿蹲下做开花状。接着“花仙子”便问第八位同伴:“什么花儿春天开?”答“桃花春天开。”最后,花仙子将荷花交给他,一轮游戏结束。三是幼儿坐成半圆形,教师将荷花交给第一位幼儿,进行传递荷花的游戏活动一至两遍。

五、音乐、舞蹈、歌谣综合活动法

歌谣的内容丰富,形式灵活,给幼儿带来的感觉是欢悦的。教师在教学中把歌谣、音乐、舞蹈(动作)三项合为一体,会极大地激发幼儿的学习欲望,自觉主动参与到学习和活动中,并在这种活动中培养他们的综合表现能力。例如,《小毛驴》《小燕子》《数鸭子》等儿歌都可以用作综合活动教学素材。下面这个教学案例可作为学习参考。教师:小朋友们,前面我们学了很多童谣,今天,就让我们一起来开个“童谣说唱会”,比一比看谁知道的童谣多。然后组织幼儿唱童谣。教师:小朋友们,前面我们学过哪些童谣啊?这些童谣非常有趣,让我们一起来唱一唱吧!然后录音机播放伴奏带《小老鼠上灯台》《小毛驴》,边唱边和同学拍手表演。最后组织幼儿做游戏。教师:童谣伴随我们成长,它走进课堂里,也走进了小朋友的生活中。平时在生活中我们也能学到一些童谣,谁来说一说你熟悉的童谣都是从哪里学到的?让我们一起来做个游戏,喜欢玩丢手绢吧!如果拿到手绢却没抓到对方,那就要表演一个童谣,可以表演自己准备的,也可以在电脑前摘一个苹果童谣,表演给大家。准备好了吗?然后请两组同学上台做游戏丢手绢。

六、结束语

总之,教师在教学中应充分考虑幼儿的学习特点和认识规律,把趣味性、活动性、综合性融于儿童歌谣教学中,注重探讨儿童歌谣教学方法,从而提高儿童歌谣教学实效,为幼儿早期教育奠定基础。

参考文献:

- [1] 韦宏.不同的层次 相同的魅力——儿歌内容形式美刍议[J].边疆经济与文化,2006(01).
- [2] 韦宏.儿歌的艺术魅力[J].大庆师范学院学报,2006(03).
- [3] 杨凯.幼儿园童谣教学现状调查与策略研究[D].上海师范大学,2012.
- [4] 杨立梅.儿歌与幼儿音乐能力的培养(上)[J].幼儿教育,1997(01).