

儿童诗教学有效策略的思考

王晓露

福安市实验小学龙江校区, 福建 福安 355000

摘要

在小学语文教材中,各个学段儿童诗均占一定篇幅,并发挥着重要的教育功用。教师须根据儿童诗的文本特点,对学生进行语言的品味、想象力的培养、情感的独特体悟等训练,只有这样,才能让儿童诗真正走进孩子的心田。

关键词

小学语文;儿童诗;目标定位;有效教学

童诗,语言高度凝练而富有节奏感,有着独特的文学特质。它有着丰富的想象、饱满的情感、盎然的情趣、优美的意境等特点,这些恰恰是学生学习的语文要素。可以说,儿童诗对孩子们的语文学有着不可忽视的教学功用,但在以往的教学一直没有得到足够的重视,好在现行的语文教材中给予了儿童诗相应的重视。统编版小学语文教材选用了大量的现代儿童诗,在教材中的占有量比以往有明显增加。那么,儿童诗怎么教才更有成效?在此,笔者试图从以下几方面进行尝试,以努力达到儿童诗有效教学的目的。

一、聚焦体裁 把住诗体,握准诗脉

儿童诗是诗的一个分支,它是用富有情感的、凝练的、有韵律、分行的语言来表情达意的。但儿童诗有别于成人诗歌,最大的区别在于儿童诗是以儿童的生活作为习作依托。所以,儿童诗是以儿童为阅读对象,符合儿童心理和审美特点,它具有语言通俗、形式自由、充满童真童趣的特点,符合小学生年龄和心理的特点,儿童易于学习和接受,同时也利于熏陶与启发儿童。虽然相对浅白,但儿童诗还是以情趣意境为主的。意象是诗歌里情感的重要载体,诗人都是将自己的情感寄托在外在的意象上,从而构成绚丽多彩的诗中之境;儿童诗又是“雅致”的,具备了诗歌语言凝练优美的特点。让儿童在优美的语言环境中学习语言、丰富语汇,提高他们运用语言、鉴赏语言的能力,同时得到美的享受。它可以使语文课堂变得生动有趣,诗情画意,提高学生的阅读能力、创新能力和审美能力,提升学生的语文素养。

只有立足于儿童诗这一体裁独特的文本特点,建立起教学的文本意识,才能引导学生具体的语境中理解、感悟、揣摩词句,才能体现童诗的文本原生价值和教育功用。

二、精准目标 激发诗情,品悟诗味

教师须根据儿童诗的文本特点,对学生进行语言的品味、想象力的培养、情感的独特体

作者简介:王晓露(1977-),女,福建福安人,小学高级教师,大学本科。研究方向:小学语文教学与研究。

悟等训练,才能让儿童诗真正走进孩子的心田。

(一)用诵读开启语言的品味

儿童诗是诵读的好范本。诵读童诗要注意几点:一要读出诗的音乐美。闻一多先生说:“诗有三美:音乐美、画面美、建筑美。”儿童诗语言优美,词语锤炼准确恰当,通过韵脚的变化、句式的错落有致,形成全诗的回环整齐的音乐美。教师引导学生读出诗歌的美丽的韵律、鲜明的节奏,那才是快乐的;二要选好优秀的读物。可以多读金波、柯岩、鲁兵等老一辈儿童文学作家儿童诗作品中有代表性的诗篇,也可以订阅各类少儿报刊,从中整理儿童诗;三要注意营造诵读的氛围。儿童诗的课堂上应该充满琅琅的读书声,自由读、同桌互读、男女生共读、师生合作读等,在不同形式的朗读中感悟诗的美。

(二)用想象带领孩子走进诗的世界

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出:“诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,展开想象,领悟诗文大意。”儿童诗创作离不开想象,正是天马行空般的想象契合了儿童的思维和心理。平时的教学中,教师时常对孩子们平庸的想象表示无奈,面对一成不变的造句“太阳像个火球”,教师常抱怨孩子们的创新何在。而儿童诗就是用有机的联系,搭起巧妙想象的勾连,往往就是这种联系打动读者。在台湾的一次诗歌大赛中,有个孩子就以一首诗“妈妈是一杯酒,爸爸喝一口就醉了”获得大奖。因此,教师在教学时可以用画面、音响、表演等手段激活孩子们的想象,珍视、挖掘孩子们独特的视角,引领孩子们走进诗的世界。

(三)用通感寻找诗的神奇秘妙

通感作为一种修辞技巧,似乎高深。在习作等文字表达中适当用好通感,能更富张力和内涵。通感是把人的感觉进行互换,比如把视觉和听觉互换,把感觉和视觉互换。教师们常说“倾听花开”,就是把视觉转换为听觉,这是儿童诗中常用借助式通感。例如,冰心的《惊爱如同一阵风》:“这一片晚霞是一声钟,敲进我死寂的心宫,千门万户回响,隆——隆,隆隆的洪响惊醒了我的诗魂。”诗中借助比喻的修辞手法,将视觉感受到的“晚霞”转换成听觉感受到的“一声钟”,变视觉形象为听觉形象。在童诗学习中,可以用上通感,体会作者表达的意象,而仿写诗歌,也可以用好通感,使文字表达更有表现力。

三、用好 引子 扩展渠道 找寻诗趣

学好教材中的童诗,但“教材无非是个例子”,要用例子学好语文。统编版小学语文教材中大量童诗,其实更是孩子们学好童诗的“引子”。用好“引子”,联结课内资源和课外资源阅读学习,为孩子们的童诗阅读打开一片天空,这也是儿童诗教学十分重要的一环。

(一)抓住课堂诗意的切入点

教材里隐形的诗句资源还有很多,如《槐乡五月》:“嗡嗡嗡/小蜜蜂飞来了。采走了/香的粉,酿出了/甜的蜜。啪啪啪/孩子们/跑来了,篮儿/挎走白生生的槐花,心里/装着喜盈盈的满足。”这样声响的集聚形成了音乐的节奏,而动态的语言展示了活泼的画面,读起来朗朗上口。变文为诗,能提升表达能力和鉴赏品味。节选课文内容,变换成诗行排列,能让课堂瞬间产生奇妙的变化,让孩子充分感受到语言的魅力。再如,五年级下册的《望月》,不仅是古诗的聚会,其中还隐藏着一首绝妙的童诗:月亮,像什么?像眼睛,天的眼睛,明亮的眼

睛。它很喜欢看我们的大地,每一次闭上了,又忍不住偷偷睁开。每个月都要圆圆地睁大一次,有时,困了睁不开眼睛了,就躲到云层后面打一会儿盹。学生为它拟定题目为《天的眼睛》。此时,教师结合课件提示,引导学生展开幻想的翅膀,开始他们奇幻的旅行。在《天的眼睛》的启发下,孩子们以丰富的想象力、浓郁的诗情完成了许多作品。

(二)提供诗意生成的落脚点

这是在提倡“我手写我心”的时代,让学生学完儿童诗进行仿写创作,让孩子多学会一种表达的形式。仿写创作是孩子们跳一跳够得到的“苹果”。可以给学生简单讲解诗歌创作的要点,教会他们现代诗的写作方法,如比喻法、排比法、拟人法、假设法、重叠法、夸张法等;也可以根据学生情况,给学生自主选择几种形式的仿写,可以是按基本句式仿写,可以是按章法结构仿写,或者自由书写的形式;同时,更应该引导学生从模仿中产生自己的创造。此外,教师还要跟进评价的措施,在班级中张贴、在课堂上朗读、在同学中表扬一些优秀的稚作,让学生明白其实写诗也不是什么难事。只要同学们用心观察,用心感受,抒发自己的真情就可以了。

综上所述,儿童诗因为有其独特的教育功用成为培养学生核心素养的一种途径,已经成为语文教学界所关注的重要课题之一。由于儿童诗的教学对教师的综合素质要求较高,因而在实际教学中还有许多的困难。儿童诗教学呵护孩子们的童真童心,是心灵的旅行,只有认识并用好儿童诗文体特质、特点,制定教学的有效策略,才能找到儿童诗教学的最佳路径。

[参 考 文 献]

- [1]蒋军晶.儿童诗到底怎么教[J].教学月刊(小学版),2016(9).
 [2]史京.小学童诗教学的创新思维[J].小学语文教师,2016(Z1).
 [3]楼燕燕.诗就睡在我们身边——小学童诗教学初探[J].新课程学习,2009(2).

(责任编辑:符 洁)

.....
 (上接第52页)章显志、情景交融、用典抒怀等技巧的运用,不啻是对古诗词鉴赏中专业术语的搬用和卖弄。

深度教学,强调学生的个性化教学。读写结合的古诗词教学利用古诗的优质资源,依托读、写共济,美美相生的理论,是提升古诗鉴赏能力一种行之有效的方式。由翻译——串通——改写——美写,以读促写、以写促读,立足学生的言语发展基点,让学生在语言的迁移训练中自觉地提升写作能力,积淀语文素养,此般范式值得探究、学习。

[参 考 文 献]

- [1]刘颀.文心雕龙[M].上海:上海古籍出版社,2015.
 [2]曾冬.唐诗素描[M].长沙:湖南文艺出版社,2014.
 [3]张永彪.临觞忽不御,惆怅思远客[J].语文周报,2018(22).

(责任编辑:李雪虹)