

论五四时期儿童诗创作

谢毓洁

(北京师范大学 历史学院, 北京 100875)

摘要:五四时期儿童诗创作是新文学的一个重要部分,也是现代儿童文学的重要组成部分。五四时期的儿童诗创作成果是比较丰富的,从 1915~1927 年这十余年中,不但现代新诗诗人参与了儿童诗的创作,而且儿童文学作家和儿童教育家也参与了儿童诗的创作。五四儿童诗的发生是与五四文学变革的要求、现代儿童观和儿童文学观的发生、童心崇拜意识和儿童报刊媒介出现分不开的。

关键词:儿童诗;五四时期;艺术形态

中图分类号: I107.25 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-6152(2007)05-0011-06

“五四时期”是中国新文学的起步阶段,也是新文学一个重要的收获期,涌现了大批优秀的作家作品,今天,五四新文学作家的许多作品已经被经典化。五四新文学是五四新文化运动的产物之一,五四新文化运动的主将们差不多都是新文学的代表人物,如李大钊、陈独秀、鲁迅、瞿秋白、胡适等都是站在新文化运动的最前列,不但阐述自己的新文化理论,而且亲自参与新文化运动,特别是积极投身新文学创作的实践中。应该说,现代文学研究界对五四的这些文学先驱的创作活动研究得很透,但对这些文学先驱的儿童文学实践的研究,尤其是对他们的儿童诗创作的研究则少之又少。据本人的了解,对五四儿童诗创作研究在新诗研究界几乎是空缺的,而在儿童文学研究界也少有人涉足。有的虽然在现代儿童文学史中提及,但没有做系统的考察,更鲜有对五四儿童诗诗人的专题研究。在笔者所涉及的儿童文学研究史料中,有几份儿童文学研究著作对五四儿童诗作过一些值得珍视的描述。其中第一值得肯定的是胡从经所著的《晚清儿童文学钩沉》该著作不但填补晚清和现代文学研究之空白,而且在儿童文学研究界也是一部难得的学术著作。其中虽然很少涉及现代儿童诗,但由于勾勒了梁启超的儿童文学理论与创作、黄遵宪的儿童诗和鲁迅、茅盾等现代文学先驱早期的儿童文学创作活动,因此也给研究五四儿童文学和儿童诗的发展提供一些成因探析的依据。第二部值得重视的著作就是蒋风的《儿童

文学史论》其中收录了一篇长达万字的《中国儿童诗歌发展七十年的脚印》该文不但对五四儿童诗做了一个简练的描述,而且还把按照年代顺序对 20 世纪儿童诗发展做了轮廓性的描述,具有一定的史料价值。^①还有两部著作值得重视:一是蒋风、韩进合著的《中国儿童文学史》该著作虽然未全面地梳理五四时期儿童诗创作,但也对刘半农、刘大白、冰心的儿童诗创作进行了论述^{[1] 136-146}。二是张之伟的《中国现代儿童文学史稿》该著作由于著者史学建构能力的不足,而无法系统、清晰和理性地呈现中国现代儿童文学的发展进程,但整理出了五四时期俞平伯、严既澄、叶圣陶和蒋光慈等的儿童诗创作资料,这些资料非常珍贵而且对于后来的儿童文学研究无疑是具有启发性的^[2]。

一、五四时期儿童诗创作概述

事实上,五四时期的儿童诗创作成果是比较丰富的,从 1915~1927 年这十余年中,各路从事儿童诗创作的诗人按照他们的社会身份和文化身份,大体可以分为四种类型:

第一是胡适、刘半农、刘大白、俞平伯等现代新诗的先驱。五四时期最积极地参与现代儿童诗创作的是一批现代新诗诗人,他们自觉地把儿童诗写作纳入到他们的新诗创作实践中。胡适是现代文学史上第一个出版新诗集的作家,他的《尝试集》是现代白话诗的第一部。胡适也是第一个发表儿童诗的诗

收稿日期: 2007-05-20

作者简介: 谢毓洁(1977-),女,安徽全椒人,北京师范大学历史学院博士生,研究方向:早期维新派研究、近现代儿童文化研究。

人,1916年8月23日他创作的《朋友》(后改为《蝴蝶》)一诗,便是一首童话诗,它也是胡适现代白话文学创作的开山之作,这首诗奠定了他在现代新诗史上第一人的地位,也是他作为现代儿童文学先驱的一个最好证明。在倡导新文化、从事现代新诗创作和儿童诗创作的先驱中,刘半农是可以与胡适比肩的诗人,刘半农第一个从理论上提出了诗歌改革具体主张和意见。他发表在《新青年》第3卷上的《我之文学改良观》一文的第三节,就专门探讨了诗歌的革新。他大力提倡“增多诗体”,“于有韵之诗外,别增无韵之诗”,这样才能冲破旧有诗律的束缚,在“形式一方面,既可添出无数门径,不复如此前之不自由,其精神一方面之进步,自可有一日千里之大速率”。这一主张既适应五四时代要自由、要解放的时代思潮,又符合语言发展的规律,同时又与少年儿童对诗歌的精神需求相吻合。因此,刘半农的主张一提出,很快得到了新文学运动先驱们的响应,于是无韵诗迅速风靡了新诗创作界^{[3] 163-164}。而刘半农本人为了实践自己的主张,他从学习民歌和童谣入手,在新诗的形式创新和民间口语的运用上做了大量的尝试。如他的“拟儿歌”体儿童诗,就是现代儿童诗的创新之作。他于1918年最早发表的两首儿童诗《相隔一层纸》和《题女儿小蕙周岁日造像》就明白晓畅,琅琅上口。此后,他又陆续创作了《学徒苦》《奶娘》《一个小农家的暮》《卖萝卜的人》《拟儿歌》等诗篇,用民歌的语言来抒发对苦难的哀唱和对底层儿童生活的关注。这些诗作都是五四时期的优秀儿童诗,其中《一个小农家的暮》曾多次入选小学国语课本,哺育了几代儿童读者。刘大白与刘半农齐名,也是新诗的倡导者和现代儿童诗的开创者之一。他很早就尝试用白话写诗,他的诗继承了中国诗歌的现实主义传统,如《卖布谣》《新寓言》《布谷》《秋燕》《捉迷藏》《燕子去了》等,不但具有民歌特色,而且还有旧体诗词的痕迹。他最有代表性的一首儿童诗是1920年11月发表的《两个老鼠抬一个梦》,这首诗以丰富的想象,用儿童的口吻表达了儿童的思维,这是五四时期最具有艺术性的一首童诗,有人认为“它的问世标志着我们儿童诗开始走向成熟”^{[3] 165}。

俞平伯的新诗创作不可忽视,在儿童诗创作中也有着不一般的贡献。1925年12月北京朴社出版的俞平伯的《忆》便是我国现代文学史上第一部描写儿童生活的新诗集。朱自清在《中国新文学大系

·诗集》序言中对它做了很高的评价,认为“《忆》是儿时的追忆,难在还多少保存着那天真烂漫的口吻。作这种尝试的,似乎还没有别人”。的确,在五四时代能够以一颗跳跃的童心来写儿童生活与游戏的诗人,似乎不多。此外,汪静之、应修人等现代“湖畔派诗人”也创作了一些可圈可点的儿童诗,如应修人1920年4月写的童话诗《温静的绿情》就有一定的艺术质量。还有朱自清于1920年创作了《小草》,郭沫若1921年创作的《天上的街市》等儿童诗,在新诗史上都是代表性作品。

第二是郑振铎、叶圣陶、周作人、冰心、严既澄等文学研究会的作家。文学研究会是五四时期最具有现实主义精神的文学团体,其主张艺术要“为人生”,因此文学研究会的作家们也是最关注儿童和妇女问题的,在儿童问题思考和儿童文学创作方面也非常自觉。郑振铎不但是现代著名的儿童文学作家,而且还是著名的儿童文学编辑家。在儿童诗创作方面,他于1922年创作了《早与晚》《春之消息》等优秀之作。叶圣陶不但是现代文学史上著名的小说家、儿童文学作家,还是著名的儿童教育家。他历任小学、中学和大学教员,对儿童教育有着深刻的了解和专门的研究,因此他从儿童出发,创作了不少儿童诗。如《儿和影子》《拜菩萨》《成功的喜悦》《小鱼》《两个孩子》《损害》等,既可以给孩子阅读,也可以给孩子们的父母阅读,其旨向是引起成年人对儿童问题的重视。周作人是我国现代儿童文学的先驱之一,他从事新诗创作较晚,但他发表于1919年的《小河》《两个扫雪的人》和收入1922年商务印书馆出版的《雪朝》中的《慈姑的盆》都是早期新诗的代表作,尤其是《小河》被胡适认为“是新诗中的第一首杰作”^②。朱自清也撰文认为,这首诗的问世标志着新诗正式成立,也就是说,它摆脱了旧诗的影响,是新诗的里程碑式的作品。冰心的儿童诗创作应该来说是五四时期儿童文学的重要收获,她的《繁星》写于1919年至1921年,在《晨报副刊》连载,1923年1月由商务印书馆出版,收入小诗164首。她的《春水》写于1922年3月—6月,也在《晨报副刊》连载,1923年5月由北京新潮社出版,收小诗182首。这两部诗集的主题都是歌咏母爱、童真、人类之爱、大自然之美,具有深广的反封建意义和浓厚的人道主义色彩,不仅被新诗界看作是儿童诗代表性著作,还是儿童诗佳构。严既澄也是文学研究会的作家之一,他比较重视对儿童文学和儿童教育问题的探讨,

发表了《神仙在儿童读物上的价值》和《儿童文学在儿童教育上之价值》等一些文章,他的儿童文学创作主要是诗,如《早晨》《竹马》《胰子泡》《小鸭子》《蝉》《黄牛儿》《玫瑰花》《地球》等,这些儿童诗都是从儿童生活和儿童思维来的,为儿童所喜爱。

第三是蒋光慈、彭湃、凌少然等左翼文学作家。他们在20世纪30年代投入左翼文学创作之前,就为儿童写过富有革命精神和苦难意识的诗作。蒋光慈在旅苏期间写下了《十月革命的婴儿——我对于皮昂涅儿(Pioneers)的敬礼》回国后收在1925年出版的诗集《新梦》中。彭湃1921至1922年在广东海陆丰一带领导农民运动期间,利用当地方言创作了新童谣《劳动节歌》和《田仔骂田公》,这样的儿童诗因为体现了鲜明的阶级观点,而且表现的是农民革命的意识,后来被人称为“无产阶级的儿童诗”。凌少然1926年11月4日在《工人之路》上,发表了《敬赠与劳动童子团的革命礼物》等等,这些作品受到五四文学革命与启蒙思想的影响,是左翼儿童诗的前奏曲。

第四是黎锦晖、陶行知等一些儿童教育家涉足儿童诗创作。黎锦晖是一个爱国的儿童诗和儿童戏剧作家,早在1914年,他就开始了儿童诗和儿童戏剧创作,并通过儿童诗创作来寄托自己教育救国的理想。如他写于1923年,刊于《小朋友》70期的《国货打胜仗》:“美大姐,走进城,三街六巷闹尘尘。/……大家扔来大家砸,劣货堆起一层层,无情烈火烘烘起,果断斩草要除根。”这首儿童诗正是配合当时上海各界抵制日货运动而写的,顺口易诵,语言铿锵有力,富有感召力。此外,他还从学校教育的特点出发,创作了《新年的礼物》《美丽的春天》《夏天的祝福》《秋天的红叶》《多听多看》等一些儿童歌曲,这些歌曲中的歌词其实都是适合朗诵的儿童诗。陶行知五四初期就把旧民歌改写为儿歌,创作了童话诗《为何只杀我》1924年3月他又创作了两首童话诗《南下车中见山树奔过》和《与月亮赛跑》。当然,陶行知的儿童诗创作成就主要表现于1930年代,不过他也算是五四时期出道的儿童诗诗人。

如果以胡适1916年创作的具有童话色彩的《蝴蝶》为现代儿童诗的开端的话,那么中国现代儿童诗的创作实践已整整百年。需要特别指出的是,五四时期的胡怀琛也是一位非常重要的儿童诗开创者,他早年参加南社,后转入出版界和教育界。他热

心儿童诗创作,是1922年郑振铎主编的《儿童世界》的主要诗歌作者,写有《小人国》《大人国》《老鼠搬家》《月世界》等艺术质量很高的儿歌、童话诗,堪称中国现代童话诗的第一人。五四时期儿童诗作家一般都是借儿童诗创作来实践自己的儿童教育理念,有的还以儿童诗来传递革命理想。其中,陶行知、胡怀琛、郑振铎等人的儿童诗还进入小学语文教材,在儿童读者中产生了很大影响。

二、五四时期儿童诗的三种艺术形态

五四儿童诗创作如果放在现代新诗创作中来考察的话,无疑它仅仅是很小的一部分,而且其影响力也不如现代新诗的影响力,但五四儿童诗在五四新文化运动中,尤其在启蒙与教育儿童中发挥了不可忽视的作用。受儿童观、文学观的影响和诗人创作视角的制约,五四儿童诗创作大体呈现三种艺术形态:

1 儿童视角的儿童诗

这类儿童诗是诗人作家们从儿童的立场和视角来创作的,是对童心世界的自觉的艺术展示。叶圣陶、胡怀琛、严既澄、朱自清等人的儿童诗则大多是儿童视角的。如叶圣陶的《儿和影子》该诗写儿童爱模仿、爱表演的精神状态,充满童趣。“儿见学生体操,回来教他的影子”,一遍一遍地问他的学生:“你懂了?你懂了?”影子却不回答,他“也不灰心,更一遍一遍地教,一遍一遍地问”。他的《拜菩萨》也是一首耐人寻味的儿童游戏诗,它写了一个孩子把自己的爹拉过来当菩萨拜,最后却又推倒了这个“菩萨”。叶圣陶说:“孩子有勇往无畏的气概,于一切无所惧怯。这该善为保育,善为发展,才可以使他们成为超过父母的人。”^{[1] 126}《拜菩萨》彰显了叶圣陶所肯定的儿童的个性和勇气。严既澄的儿童诗创作基本上都是儿童视角的,他强调儿童文学,应是“童谣,童话,故事,戏剧等类,能唤起儿童兴趣和想象的东西”,他还指出,“儿童还他一个儿童,壮年还他一个壮年,老年还他一个老年,才是正当的办法”。这种看重儿童本位的观念,使得他的儿童诗大都站在儿童立场,如《早晨》:“鸡啊鸡!请你早些啼。唤起小弟弟,同看月儿落到西。月儿落到西,太阳东边起。鹅也啼,雀也啼,啼醒小蝴蝶,黄黄白白一齐飞。”他的《竹马》展示的是儿童日常生活的游戏,表现的是儿童内在的游戏精神:“竹马儿,大家骑上走如飞,哥哥跑得快,弟弟跑

得迟；妹妹年纪小，有竹马也不能骑。”此外，严既澄的《地球》可以说是五四时期第一首儿童科学诗：“我们睡觉时，地球并不睡；他绕着太阳，向东边滚去。这边向太阳，我们正游戏；那边向太阳，我们在做梦。”这首诗即反映了儿童日常的生活，又传达了科学的知识，还张扬了儿童的想象力，在今天看来，也是不可多得的儿童诗经典之作。

2 成人视角的儿童诗

这类儿童诗是诗人作家的童心的自然流露，是对童心的世界的非自觉的艺术展示，但由于它们包涵了创作主体内在的儿童心理和对童心世界的爱与崇拜，因此这些作品也非常具有艺术冲击力和情感张力。俞平伯的《忆》仅是对儿时的追忆，不是明确给儿童写的，所抒发的也是诗人想招回“那颗一丝不挂却又受着一切的童心”，而“凭你怎样招着你的手，总是不回到腔子里来”的“惆怅的味儿”；加之写得含蓄，重于艺术形式的散文化，因此在儿童读者中影响不大。冰心的儿童诗大部是成人视角的，如其刊于 1921 年 6 月 28 日《晨报》的儿童诗《可爱的》：“除了宇宙，最可爱的只有孩子。和他说话不必思索，态度不必矜持。抬起头来说笑，低下头去弄水。任你深思也好，微讴也好；驴背上，/ 山门下，偶一回头望时，总是活泼泼地，笑嘻嘻地。”这首诗中的观察者和审视者就是成人——她赞叹儿童的天真活泼和纯洁无瑕。冰心的《繁星》《春水》也是站在成人立场来审视童心世界，歌咏童真的生命。

3 儿歌

五四时期不少诗人创作了儿歌和“拟儿歌”体诗，这些儿歌与前二者不一样，诗人作家们是在对民间童谣的模拟与对方言的学习的基础上创作的，带着强烈的母体文化的特点。这些儿歌和“拟儿歌”作品最有代表性的是周作人的《儿歌》、刘大白的《卖布谣》、刘半农的《拟儿歌》、汪静之的《我们想（拟儿歌）》、顾颉刚的《吃果果》和《老鸦哑叫》、胡绳的《儿歌——游火虫》、俞平伯的《儿歌二首》、胡怀琛的《儿歌四首》、《儿歌》（游泳、割麦）等。如刘半农 1919 年创作的《拟儿歌》就是对传统民间童谣的借鉴，具有民歌的特点，同时也具有自由新诗的特征：“羊肉店，羊肉店！羊肉店里结着一只大绵羊，吗吗！吗吗！吗吗！吗！…… 苦苦恼恼叫两声！低下头去看看地上格血，抬起头来望望铁钩上！羊肉店，羊肉店！阿大阿二来买羊肚肠，三

个铜板买仔半斤零八两，回家去，你也夺，我也抢——气坏仔啊大娘，打断仔啊大老子鸦片枪！/ 隔壁大娘来劝劝，贴上一根拐老杖！”当然，刘半农的这首《拟儿歌》艺术水平不高，虽然有情节，有情景，也很传神，但失之油滑，且不是专门为儿童所写，仅仅是儿歌体的拟用。如汪静之的《我们想（拟儿歌）》：“我们想生两翼，飞飞飞上天，做个好游戏；白白云当作船儿飘，圆圆月当作球儿抛；平坦的天空，大家来赛跑。”这首儿歌，既有自由新诗的直接和自由，又有传统童谣的语调和形式，可以说表现了儿童无拘无束的想象，体现了儿童内在的游戏心理。俞平伯也喜爱运用儿歌形式来表现儿童的纯真生活。他在《诗底自由和普遍》一文中说：“我平素很喜欢读民歌儿歌这类作品，相信在这里边，虽然没有完备的艺术，却有诗人底真心存在。”他发表在《儿童世界》3 卷 9 期上的《儿歌二首》不但有现代新诗的特点，还表现了儿童的好奇：“老鹅，老鹅飞。怎么不在屋子里！这个！这个唷！”“小葫芦儿呀！小甜瓜儿呀！甜瓜儿真是甜极了，小葫芦里有什么？小葫芦里有什么？”俞平伯的儿歌创作是与他的诗歌观念分不开的，他写诗“不愿顾念一切做诗的律令”，“只愿随随便便的，活活泼泼的，借当代的语言，去表现自我，在人类中间自我”。

以上只对五四时期儿童诗的基本形态做一个说明，如果要仔细分析的话，五四儿童诗的体式是非常多样的，有的是儿童叙事诗，有的是童话诗，有的是儿歌、拟儿歌，还有的是儿童散文诗、儿童朗诵诗和儿童诗歌剧，这也符合五四诗人革新诗体，“增多诗体”，于“有韵之诗外，别增无韵之诗”的主张。

三、五四时期儿童诗发生的成因

五四儿童诗创作的发展是有其内外和外在的成因的，总体上看，五四儿童诗作为现代儿童文学的一部分，它的出现与发展和现代儿童文学及中国现代文学的进程是同步的，而且其成因也基本上是一致的，但也有着其特殊的原因。具体来说，大体包含了以下四个方面：

1 文学变革的要求促动了现代儿童诗的产生

五四新文化运动高举的是“民主”和“科学”的两面大旗，而其目标则是“启蒙”和“革命”。“启蒙”是对愚昧落后的国民性的启蒙，是对人的意识的唤醒。而五四新文化运动闯将们认识到，对国民的启蒙必须从儿童抓起，也就是说，启蒙的一个重要目标就是“救

救孩子”,使他们免于受到愚昧落后的封建意识的毒害,所以儿童的成长和教育就成了一件关系到民族未来的大事。这无疑促进了社会对于儿童的重视,对于儿童教育的重视。对五四文化先驱来说,“革命”的一个重要切入口就是文学的革命,于是陈独秀、胡适、周作人等人就提出了“文学革命”和“文学改良”的观点,并且提出要打倒“贵族文学”、“古典文学”和“山林文学”,而要提倡“国民文学”、“写实文学”和“社会文学”,而且胡适还最早提出了“活的文学”,周作人还首倡了“人的文学”、“性灵的文学”,这些文学变革的观念无疑促进了新文学的诞生,而且也促进了现代新诗和儿童诗的发生。

2 现代儿童观和儿童文学观的发生促动了现代儿童诗的产生

五四时期,胡适、严既澄、鲁迅、周作人、赵景深、魏寿镛、周侯予、王人路等新文学的先驱和现代儿童教育的先驱都提出了现代的儿童观,并且提出现代儿童文学观。1919年鲁迅在其《我们现在怎样做父亲》一文中,就提出了“儿童本位论”的观点,对传统儿童观提出了质疑,并呼吁“一切设施,都应该以孩子为本位”,他还在文中对孩子寄予了希望,他说:“现在的子,便是将来的父。”1920年,周作人发表了《儿童的文学》一文,此文堪称为“中国现代儿童文学的宣言书”,周作人反复强调要把儿童当儿童看待,要尊重儿童的独立人格。周作人还在文中提出了儿童文学应该考虑儿童发展的年龄差异和幼年、童年、少年的不同心理及审美需求。鲁迅、周作人的儿童观和儿童文学观为中国儿童文学的现代转型和艺术化指明了方向,他们的观点也影响了其他关心和爱护儿童的作家与学者。严既澄在其演讲文稿《儿童文学在儿童教育上之价值》(刊于1921年11月出刊的《教育杂志·讲演号》)中,给儿童文学下了一个比较科学准确的定义:“儿童文学,就是专为儿童用的文学。他所包涵的,是童谣,童话,故事,戏剧等类,能唤起儿童的兴趣和想象的东西。”赵景深在其所著的1927年由北新书局出版的《童话概要》中,就儿童和儿童文学发表了自己的观点,他认为:“儿童实在和原人差不多。蛮性遗留于儿童者最深。儿童在故事中看到杀人,不会感到残忍,只觉得和看电影一样有趣。人类从原始进化到半开,从半开进化到文明,恰相等于人从儿童进化到少年,由少年进化到壮年。原始人类知识浅短,思想简单,儿童也是如此;原始人类分别不清人和动植物,儿童也是

如此;原始人类信仰鬼神,儿童也是如此。”“总之儿童就是原人的缩影,当然童话也可以算作原始社会的故事了。”赵景深的这些儿童观和儿童文学观与周作人的儿童观和儿童文学观有着惊人的一致。如王人路在其所著的1933年由上海中华书局出版的《儿童读物研究》中,就指出:“儿童读物是供给儿童阅读的书籍,有活泼的思想,有动人的情感,有奇特的想象,用艺术的文字和图画,把他表现出来,而且能供普通的儿童懂得且感兴趣的。”^{[2]49}如此等等,他们的儿童观和儿童文学观摆脱了传统儿童观的局限性,引导了五四时期的儿童文学创作,对儿童诗的现代性发生来说,是不可忽视的重要因素。

3 童心世界的自然流露和“童心崇拜”意识使得许多新文学诗人自然或自觉地走向儿童诗世界

诗人都是有童心的人。五四时期,人的发现带来了儿童的发现,进而产生了普遍的“童心崇拜”^[4],这种意识直接导致了新文学作家对童心世界的由衷赞美和歌唱,尤其是对儿童无拘无束的生命状态和内在的游戏精神的赞赏,也直接导致了诗人们用诗歌来赞叹童心世界,来描绘童心世界的游戏精神和想象力。

4 报纸和文学刊物等媒介的出现,推动了现代儿童诗的发展

五四时期一些比较进步的文学杂志和青年刊物都热切地关注着儿童文学的新生,如《每周评论》《中国青年》《创造季刊》《少年中国》等就发表了一些儿童小说、诗歌和童话。但这些刊物都不是专门的儿童报纸和刊物。1922年1月郑振铎主编、商务印书馆出版的《儿童世界》的诞生,标志着现代中国有了第一份儿童刊物。这份刊物致力于弥补“注入式儿童教育”的缺陷,把儿童感兴趣的知识传递给儿童。于是,在这个刊物里,“既有自然界各种动植物的写照和插图,又有儿童自己所喜爱的新歌曲,既有各地的诗歌童谣,又有各种神仙和科学的故事,同时还有外国的童话、寓言,以及学校和家庭用的独幕剧等等,种类繁多,内容也新鲜,装帧与插图也力求做到尽善尽美,因此颇受到儿童的欢迎。”^{[2]9-10}这一时期,商务印书馆还出版了供七八岁的儿童阅读的《儿童画报》(半月刊)和供11至12岁少儿阅读的《少年杂志》(月刊,1909年创刊,孙毓修主编)。后来黎锦晖于1922年4月6日在中华书局创办的《小朋友》周刊(次年潘汉年担任该刊编辑),它虽迟于《儿童世界》也是五四时期宣传新文化、普及国

语拼音、提倡教育救国的儿童刊物。《小朋友》的读者对象主要是小学中年级和高年级的学生,也兼顾十岁左右的校外儿童。1937年上海沦陷后被迫停刊,但它对五四时期儿童文学的发展起到了推波助澜的作用,也是后来的儿童文学和儿童诗的重要园地。除了这些儿童专门刊物外,还有一些报纸的副刊也刊登一些儿童文学作品(包括儿童诗),有的还设置一些儿童诗栏目。如《晨报副刊》就刊登了冰心的儿童诗,还有直接在团中央主持下的上海《民国日报》副刊“平民之友”的“小孩子唱的歌”栏目就经常刊载一些具有革命思想的儿童歌谣。

总之,五四时期是中国现代儿童文学的发生期,也是现代儿童诗的发生期和初创期,发生和初创意味着新的艺术思考和艺术形式的并立。研究五四儿童诗创作不但可以打开现代文学研究的一扇新窗,而且还可以深入到中国儿童教育和儿童文学的深层地带。

注释:

- ① 该文是蒋风为其主编的《中国儿童文学大系·诗歌卷》写的一个序言,作者在该文中流露出要为中国现代儿童诗写史的想法,可惜没有完成这一理想。
- ② 胡适:谈新诗,《新潮》1919年11月,转引自蒋风《中国儿童文学史论》太原:希望出版社,2002年第165页。

参考文献:

- [1] 蒋风,韩进.中国儿童文学史[M].合肥:安徽教育出版社,1998
- [2] 张之伟.中国现代儿童文学史稿[M].上海:华东师范大学出版社,1985
- [3] 蒋风.中国儿童文学史论[M].太原:希望出版社,2002
- [4] 谈凤霞.论五四文坛的童心崇拜[J].江西师范大学学报,2002(1).

责任编辑:刘洁岷

(Email: jiem2005@126.com)

Creation of Children's Poems During May 4th Movement

XIE Yujie

(School of History, Beijing Normal University, Beijing 100875)

Abstract Creation of children's poems during the May 4th movement is an important part of the new literature as well as a significant component of modern children's literature. The achievements of the creation were rather substantial. In a decade and more from 1915 to 1927, not only did modern new poets participate in the creation, so did writers of children's literature and children's educators. The coming up of the May 4th children's poems is inseparable from the need of the May 4th literary transformation, from the taking place of the conceptions of modern children and their literature, from the consciousness of a cult of childlike innocence and from the appearance of the media of children's papers and magazines.

Key words children's poems; during the May 4th Movement; artistic form