

创设情境 教好寓言

江苏南通师范第二附属小学 李吉林

寓言是一种隐含着讽喻意义的简短的故事，有比较强烈的夸张性和讽刺性。其讽喻的意义，便是寓言给人的教训。寓言讽刺和夸张的对象，往往是社会生活中的人，因此寓言有较强的教育性。在表现形式上寓言常常采用拟人、比喻的手法，深受儿童的喜爱。

在小学语文教材里入选了不少寓言。人教社编写的小学五年制教材，入选寓言集中编排在二、三、四年级，六册课本中共19篇25则，其数量超过了入选的童话。这些寓言无论是选自伊索寓言、克雷洛夫寓言，还是中国古代寓言，都有“寓体生动形象，寓意抽象概括，手法讽刺夸张，语言简明准确”四大特点。针对寓言的特点，运用情境教学教寓言，可以收到很好的教学效果。

一、利用寓言手法上的讽刺夸张，再现寓体情境

寓言作家总是借助比喻，运用讽刺、夸张的手法，塑造生动的寓言角色。那狡猾的狐狸，井底的青蛙，喜欢别人阿谀奉迎的乌鸦，怜悯毒蛇的农夫，“好龙”而怕龙的叶公，掩着耳朵盗铃的人等等都是可笑而又发人深思的人物或角色。作家对这些角色并不作形象的描绘，主要是通过角色出乎意外的语言、行为、思想方法及可笑而可悲的结局，构成一个完整的耐人寻味的小故事。儿童概括寓意，理解题意，是在充分感受寓体形象的基础上进行的。所以教学寓言最忌急于揭示寓意，那样，寓言幽默讽喻的色彩就顿觉暗淡了。因此，运用情境教学教寓言，就必须利用寓言手法上的讽刺夸张，再现寓体生动的情境。

（一）运用夸张的手法，再现寓言角色的形象

情境教学常用图画再现的手段创设寓体情境，让学生仿佛看到了寓言中的角色。这可以是简笔画，也可以是剪贴画。由于寓言运用了夸张讽刺的手法，所以寓言形象不必着力细描细画，而是用粗大的笔触勾勒，通过适当的变形，达到夸张的效果，渲染讽喻的情调。如《狐狸和乌鸦》，在学生初读课文后，随着老师的描述，可出示一棵勾勒得很怪的大树，形成一种发生寓言故事的氛围，点明故事就发生在这棵大树下。情境教学强调直观手段与语言描绘相结合，要能使儿童仿佛看到寓言角色的形象，老师的语言描绘是很重要的。例如乌鸦角色的出场，老师描绘：“有一天，乌鸦从外面叼回来一片肉，准备给她的孩子吃，此时她正站在这棵大树上。”老师随手出示一只乌鸦贴在大树上，乌鸦画得黑白分明，眼睛傻愣愣地瞪着，样子并不可爱。狐狸的嘴画得特别尖，眼睛眯着，一只又大又粗的尾巴，让孩子一看就觉得狐狸特别狡猾。寓言的角色随着老师的语言描绘，鲜明地展示在学生面前。这样，学生就会带着关注乌鸦、同情乌鸦以及对狐狸设下的圈套特别注意的情绪阅读寓言。

（二）扮演寓言角色，体验角色的荒诞可笑

为了让儿童充分感受寓体的形象，师生可以扮演寓言角色，担当寓言角色。由于角色的担当，学生对寓言角色语言行为的可笑，有了切身体验，从而体会到寓言的讽喻意义，为理解寓意作好铺垫。仍以《狐狸和乌鸦》为例加以说明。

在学生阅读寓言后，老师饶有兴味地说：

“刚才同学们自己读了寓言，一定会觉得这只乌鸦又可怜又可笑，而狐狸又可恶又可恨。现在老师来做狐狸，你们来做乌鸦。此刻，乌鸦正叼着一块肉站在树上，狐狸也出来找食了。”下面是开始的一段对白：

师（狐狸）：（笑着，讨好的语气）您好，亲爱的乌鸦！

生（乌鸦）：不做声。

师（狐狸）：（笑着，很关心地加重语气）亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？

生（乌鸦）：还是不做声。

此时学生扮着乌鸦。“狐狸”的“亲爱的乌鸦”，“您的孩子”，都是直接向“乌鸦”陈述的，扮作乌鸦的学生听来特别真切；学生虽然学着乌鸦没做声，但他们已经进入角色，有了真切的体验。学到这儿，老师插问：“狐狸对乌鸦这么有礼貌，这么恭维，你们这些扮乌鸦的怎么不做声？”孩子笑着回答：“因为我嘴里叼着肉，一开口肉就会掉下去呀！”趁着孩子们情绪十分热烈，老师说：“好，现在我继续当狐狸，你们还是站在树上，嘴里叼着那片准备给孩子吃的肉。”

师（狐狸）：（怪声怪气，进一步讨好）亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀比起您来可就差多了。您的嗓子真好，谁都爱听您唱歌。您唱几句吧！

生（乌鸦）：“哇……”

老师再追问：“你这只乌鸦一开口，发生了什么意思不到的事？”学生带着沮丧的情绪回答：“没想到我一张口，嘴里的肉就掉下去了，眼睁睁地看着狐狸叼去了准备给孩子吃的肉。”学生已体验到乌鸦懊恼的情绪，悟到了爱听奉承话，容易上当受骗。

通过角色扮演，学生进一步进入课文描写的情境，体验加深，情绪推向高潮。在情境中伴随形象思考问题，为理解寓意作好铺垫。

二、凭借寓体可笑的形象，在情境中揭示寓意

法国寓言作家拉·封丹曾说过：“一个寓言可以分为身体和灵魂两部分，所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”只有了解了寓言的灵魂，才能从中吸取教训，而揭

示寓意是对寓言的具体形象和故事情节最高的抽象和概括。这对于小学生的思维能力来说有一个跨度，必须来一个飞跃。

（一）凭借寓体形象，引导推论

前面所讲的利用寓言手法上的讽刺夸张，来再现寓体的生动情境，最终目的便是让儿童能从具体而深切的感受中体会到教训之所在。这样的过程是引导儿童从具体形象思维向逻辑抽象思维的过渡。没有形象的伴随，没有两种思维类型间的过渡，小学生一般抽象概括不起来。因此在引导儿童概括寓意时，必须凭借已经再现的寓体的具体形象，一步步引导，帮助学生进行分析推理，作出判断。如寓言《刻舟求剑》带有哲学观点的寓意，要小学生概括，显然是有难度的。教学时，便以可移动的硬纸板船进行演示，与学生担当寓言角色相结合，创设情境。老师以“你们就是那个丢宝剑的人，现在正坐在船上”让学生担当寓言角色进入情境，指导学生用夸张的语气自言自语：“哎呀，我的宝剑丢到河里，好，赶快刻上记号（动作演示），我记好宝剑是从这儿落下去了，等船停下来，我再从这儿下去，一定能捞到宝剑！”创设的情境再现寓体形象的可笑，充满幽默、讽喻的意味。然后随着船的移动启发儿童思考：“现在船已经到了码头，这个人从刻着记号的地方跳下去，能捞到宝剑吗？”并提出了触及寓意的问题，利用角色效应让学生带着情绪色彩去思考：“假如你是同船人，你能不能帮助这个人一下，这样做为什么捞不到宝剑呢？”由于儿童在思维的过程中伴随着形象，孩子们一本正经地进行帮助了：“老乡，你没看见船已经移动了吗？”“事物变化了，你脑筋没变，这怎么行呢？”然后找出这个人思想方法错就错在“用静止不变的方法解决问题”。生动的形象，真切的感受，使儿童思维活动产生飞跃，从而理解了寓意。

（二）紧扣展示寓体形象的关键词语，领悟寓意

寓言的寓意寓于其中，寓言的语言文字内涵十分丰富。在凭借寓体形象进入推理的过程中，应紧扣寓言中的传神之笔，引导儿童推敲词语，体会语感，从而领悟寓意。

下面举两例进行说明：

例（1）《小虫和大船》中最后一句“小小

的蛀虫，竟毁了一艘大船”。一个“竟”字，从语气语意上强化了意想不到的严重后果，教学时应突出。让学生将“小小的蛀虫，毁了一条大船”和“小小的蛀虫，竟毁了一条大船”进行比较，学生从“竟”感受到教训的沉痛，体会到“竟”的语感，并可通过已经创设的学生扮演船主和工人的情境，想象当大船下沉时，船主懊丧的神情和不禁发出的无限感叹：“真没想到一只小虫竟是这样的厉害。”“真是小洞不补，大洞吃苦啊！”“我真是因小而失大呀！”此时顺势教给一个与此相反的褒义的成语：“防微杜渐”，学生就比较深刻地领悟了寓意。

例（2）《我要的是葫芦》中的“他盯着小葫芦”的“盯”，把种葫芦人看问题的片面性表现得维妙维肖。教学时便可借着已创设的画着葫芦藤、挂着葫芦的背景，让学生扮种葫芦的人，表演“看着葫芦”“望着葫芦”“盯着葫芦”，让学生通过自己所接受的视觉形象，体会“看”、“望”、“盯”三个同是表示眼睛动作的词的不同分寸。从而领悟一个字眼饱含着对寓言角色的讽刺，形象地反映了种葫芦人不管叶子只要果实的极端的片面性。

三、针对寓言语言简洁的特点，进行多种语言训练

寓言篇幅短小，语言十分简炼。教学寓言不仅是感受寓体形象，吸取其中的教训，而且应引导学生鉴赏寓言语言的独特之处，与各种形式的语言训练相结合，全面提高学生的语言能力。

（一）句式训练

为揭示寓意，可结合寓言故事的情节设计句式，进行语言训练，以通过学生自己进行推理与判断的思维过程领悟寓言。下面举两例说说。

例（1）《南辕北辙》一课，为了帮助学生揭示寓意，设计了这样两种句式训练：

训练之一：这个坐车人以为马跑得快，车夫是个好把式，带的盘缠多，就可以到达楚国，你们认为像他那样能到楚国吗？出示句式：“不但……而且……”“因为……”这样的语言训练，促使学生从坐车人与目的背道而驰的错误行为中，作出到达不了楚国的判断，推导出

“不但到不了楚国，而且离楚国越来越远。”并以“因为”揭示了到达不了目的的根本原因。这实际上是运用演绎推理的思维顺序得出寓意的。

训练之二：为了使學生深入理解寓意，作出积极判断，又引导学生进行第三种句式训练：现在我们来帮助这个坐车人，怎样就可以到达楚国？请用上“只要……就……”“越……越……”学生为了完成这样的语言训练，思维动势必从已知的否定判断，推导出一个新的肯定的判断：“只要倒转车头，向着目的地楚国驶去，就能到达目的地”，“马跑得越快，车夫驾车的本领越大，到楚国越早”。这就从正面补充了寓意，帮助学生初步建立行动与目的必须一致的哲学观念，而且推理能力也在其中得到了训练。

例（2）《惊弓之鸟》，其中更羸回答魏王的一段话是因果倒置的句式，先说果后说因，难度也较大，因此可让学生来扮更羸换成先说“因”后说“果”的顺序，用上“因为……所以……”，叙述课文的内容：“因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛，所以它飞得慢。”“因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助，所以它叫得惨。”这样让学生向魏王陈述的语气，由因到果进行逻辑推理分析，这样，概括寓意的难度减小了。在此基础上，再设计“……就像惊弓之鸟一样……”的句式，让学生举例，引导学生从惊弓之鸟的本义，通过比喻，比较容易地理解了寓意，并提供了运用“惊弓之鸟”这一成语的语言环境。

（二）创造性复述

由于寓言语言简炼角色少，而故事总是从反面给读者以教训，所以给学生留下很大的想象的余地，是指导学生进行创造性复述的好材料。其形式有：1. 添加情节作铺叙；2. 增添角色作对白式叙述；3. 续写故事作正面叙述。

先说增加情节作铺叙。如《刻舟求剑》就可增加丢剑人在船上刻记号处下水去打捞，结果白费气力的情节；如《滥竽充数》可以增添南郭先生知道齐湣王要一个挨一个听吹竽，吓得偷偷逃走，被一管家发现，南郭先生支支吾吾与管家的一段对白，充分暴露了南郭先生弄虚作假的狼狈像。这种增加情节的创造性复述，丰富了寓言的内容，使寓意更加显露。

再说增加角色作对白式叙述。寓言中角色少,可增添合适的角色,促使学生重新组合内容,想象角色间的对白。一般的说,一些寓言往往有角色相持不下的场面,就可增添一裁判的角色。如《井底之蛙》可增加一蝴蝶或一蜜蜂当评判,使寓意得到进一步的证实。《狐假虎威》可增加大象的角色,在小动物看着老虎来了纷纷逃走时,一只大象来了,它建议让老虎站在旁边观看,让狐狸独自向前走,结果使老虎恍然大悟。

最后说续写故事作正面叙述。由于寓言的特点就是给人以教训,既是教训必是反面的,因此可针对儿童易于接受正面教育的特点续写故事,作正面叙述。如《南辕北辙》,可以续写那个去楚国的人,他的马跑得筋疲力尽,车夫累得再也赶不动车,盘缠也全部花完,这时,他再去打听楚国在哪里,才猛然醒悟,原来方向和目的应该是一致的。再例如《农夫和蛇》,从农夫死后续写,第二年农夫的儿子又遇到一条冻僵的蛇,这条蛇挺可怜,发出微弱的呼救声,但农夫的儿子牢记父亲临死前的话,毫不留情地把这条冻僵的蛇打死。

以上这些形式的创造性复述,极大地调动了学生的学习积极性,把寓言学活,而且也有效地发展了学生的创造能力和语言表达能力。

(三) 改写成寓言剧

由于寓言都有角色有因有果有情节,因此可改写成寓言剧。

改写成寓言剧,老师应提示改写成剧本的注意点。例如要交代清楚时间、地点、人物以及幕启时场上的背景,以对剧本的格式有个初步的了解。现以《我要的是葫芦》为例。

时间:从前。

地点:院子里。

人物:种葫芦的人、邻居。

幕启:一模拟的葫芦藤,种葫芦的人正在欣赏白白的葫芦花。

角色对话,应把角色提前,然后点上冒号,不加引号,将角色的对白分别写在后面,角色的神情动作可以夹注在括号里。例:

种葫芦的人[自言自语地]:啊,多漂亮的葫芦花呀,小小的白白的,过几天就可以结葫芦了。

邻居:花开得多,不等于结的葫芦多,你还要好好管理。

(数天后)

种葫芦的人[大声叫喊]:呀,小葫芦长出来了!小葫芦长出来了!

改写了寓言剧就要让学生演。演以前,在课堂上应充分指导学生进行分角色朗读,这样剧中角色对白才有基础。表演时可根据角色的需要戴上头饰和其他小道具,以增添趣味性和真实感。

(四) 试学古文原著

在入选的寓言中,有相当一部分是中国古代寓言,都有古文原著。如《狐假虎威》《刻舟求剑》《南辕北辙》《自相矛盾》《掩耳盗铃》《拔苗助长》《守株待兔》《叶公好龙》《滥竽充数》《画蛇添足》《买椟还珠》《亡羊补牢》等。这些寓言是一个故事一个成语,在学生理解了寓言的内容、寓意和关键性词语后,让学生再读古文原著,既亲切又有趣,而且大意即可明白。例如教《自相矛盾》,为帮助学生扫除理解文言词语的障碍,可加上注释,先让学生自读古文,自学注释;再让同座两人讨论,试着解释、翻译;然后结合学生回答,把关键词语讲清;最后让学生扮作古代卖矛和盾的人,用古文回答,摇晃着脑袋大声夸自己的盾:“吾盾之坚,物莫能陷也。”“吾矛之利,于物无不陷也。”再让学生回忆课文用白话回答:“我的盾坚固得很,什么东西也不能戳穿它!”“我的矛锐利得很,不论什么东西都戳得穿!”老师随时指点:“坚”就是“坚固”“利”就是“锐利”。接着,老师启发:如果你现在正站在卖矛和盾的人身边听他这么说,你会怎么反问,学生会兴致勃勃地说:“用你的矛戳你的盾,会怎么样呢!”紧接着老师说:“那引用古文又怎么说?”学生当即回答:“以子之矛陷子之盾,何如?”学生在具体的语言环境中理解了“子”即“你”的意思;“何如”就是“怎么样”。就这样,学生一面扮演角色,一面联系已学的白话文的内容来理解古文,教师再加以必要的指点,学生即可基本上读懂原文。这样做的好处不仅可以加深对课文语言的理解,而且可以学到一点文言词语,为培养学生学习古文的兴趣作了有效的铺垫。