

论儿童文学视野下小学寓言教学的新路径

孙建国

〔摘要〕儿童文学视野下小学寓言教学采取新的路径，即点燃学生创新的思维火花，磁化学生丰富的情感体验，激活学生潜在的艺术灵性，促进学生精神和人格的成长。

〔关键词〕寓言教学 新的路径 尊重 互动 审美 精神成长

传统的寓言教学，教师往往总是沿着既定思维方向，让学生在直线思维槽中往前滑行，有意无意地扼杀了学生创造性思维的发展。在儿童文学视野下，语文教育改革的方向是“从学习取向到成长取向”。那么，小学寓言教学，就要探索新的路径，扬弃传统模式，把握儿童对寓言的情感体验和独特感受，点燃学生创新的思维火花，磁化学生丰富的情感体验，激活学生潜在的艺术灵性，促进学生精神和人格的成长。

一、尊重：点燃学生创新的思维火花

“人性化的语文教育首要因素就是尊重学生，尊重学生是整个教育工作的核心，也是教育者的道德重心。”^{〔1〕}尤其是寓言这样的可以有多元解读的文体，千万不能只有教师规定的标准答案，应当尊重学生的思考，点燃学生创新的思维火花。

（一）尊重学生独到见解

小学生心理和智力发展水平均处于很低的阶段，对很多事物的认识非常独特，外显为童趣性和幼稚性。教师不要急于让学生深刻感悟哲理，而是要尊重每一个学生有独到性的见解，让他们自由表达，主动地给学生创造一种宽松和谐的对话环境，教师与学生在一起各抒己见，畅所欲言。例如：《坐井观天》是一篇充满童趣的寓言故事。一位教师引导学生围绕小鸟与青蛙的“天有多大”展开了争论。

师：小鸟和青蛙展开了争论，究竟谁对谁错呢？（大多数同学纷纷表示小鸟说得对）

生1：我认为青蛙说得也对。（同学们哗然！）

师：为什么？（对这个同学的勇气提出表扬！）

生1：因为青蛙在井底，只能看到井口那么大的天，它说的是实实在在的真话，不是假话，所以不能算错！（同学们听后纷纷赞同）

生2：我爸爸去过内蒙古大草原，我觉得那儿的天比我们这儿的天就大。

生3：我在电视上看过青藏高原上的天空，看起来比我们这儿的天要大要蓝得多！

师：假如青蛙跳出井口，它会看到什么？它会说出什么？大家讨论讨论，看谁想得好，说得也棒……

师：这则寓言对我们今后的学习、生活起到了什么作用呢？

生：做什么事都不要骄傲，要做目光远大的人。

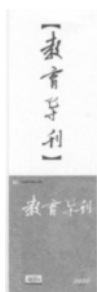
生：不嘲笑别人，多体会别人的处境。

生：跳出枯井，换一种眼光看世界，也许结论就有所不同……

在这个案例中，教师循循善诱，步步引导，点燃学生创新思维的火花，使学生的智慧得以激发，学生的思维能跳出书本之外，得到充分的扩展。学生思维能力、表达能力和创新能力的锻炼，会使他一生的精神生命成长受益无穷。

（二）关注学生个体差异

关注学生的个体差异，是新课程的重要理念。在寓言课堂教学中，要尊重学生的情感和体验，满足学生的不同需求。比如，学完了一篇寓言，为学生安排实践性的、难易不同的作业，学生可以根据自己的需要自主选择。对语言文字描述感兴趣的可选择续写，对阅读寓言感兴趣的同学可选择读寓言故事，并讲给大家听。部分有条件的同学还可选择上网、去图书馆查阅资料，加深对本课相关思想



二〇一〇年五月号上半月

内容和艺术手法的了解。再比如,教学寓言《狐狸和乌鸦》,让美术好的学生画树上的乌鸦、树下的狐狸、香喷喷的红烧肉,激起学生直观感受;让好动的学生分角色表演,自己设计台词,设计动作,诱导学生进入情境;让朗读好的学生分角色对比朗读,语气要夸张,这样才能让儿童体会到寓言的讽刺幽默,达到预期的理想效果。教师能够在教学过程中轻轻拨动学生感情的琴弦,让学生的心灵走进寓言中人物的内心世界,那么,学生学习寓言的巨大热情就会喷薄而出。“真正的教育存在于人与人心灵距离最短的时刻,存在于无言的感动之中。”^[2]

(三) 引导学生发现问题

目前,创造性教学还未形成课堂教学的主流,许多教学改革轰轰烈烈,但表演性过强,实际效果有限,所以,必须研究如何切实提高教学效能问题。在寓言教学中,尤其要引导学生发现问题,培养他们的创造能力。美国心理学家奥苏伯尔根据学生学习方式把学习划分为接受学习与发现学习。接受学习是将学生要学习的概念、原理等内容以结论的方式呈现在学生面前,教师传授,学生接受。发现学习是指学生要学习的概念、原理等内容不直接呈现,需要学生通过独立思考、探索、发现而获得。“也就是说,在发现学习中,学习者优先的学习任务必须是有所发现。”^[3]寓言故事多具哲理性、讽喻性,它用故事来说生活中的事例,影射社会生活,诉说人生智慧,因此,我们就要引导学生发现和挖掘这些智慧。例如,《狐狸和乌鸦》一课,通过描写狐狸千方百计从乌鸦处骗得了肉的故事,告诉我们不要轻易相信坏人的话。学完这则寓言后,学生们必将兴趣大增。这时,我们要因势利导,指导学生阅读《伊索寓言》中的《狐狸和葡萄》、《断尾的狐狸》、《狐狸和狗》、《口渴的乌鸦》、《燕子和乌鸦》等等,在寻找寓言的途中擦亮学生“慧眼”,去发现作品中蕴含的真善美假恶丑。更重要的发现教学是让学生畅所欲言,展开讨论甚至辩论,对课文作多元的解读。显然,寓言中讽刺、讥笑的倾向是非常鲜明的,也许《狐狸和乌鸦》想告诉学生:羡慕虚荣、好听好话是会上当受骗的。事实上,《狐狸和乌鸦》给一些小学生的感觉是:乌鸦是活该上当,不值得同情,而狐狸是“聪明”的,他具备了生存的智慧,值得赞赏,值得仿效。

二、互动:磁化学生丰富的情感体验

寓言教学要注重师生互动,让孩子们在艺术欣赏的过

程中促进想象力和语言能力的发展,学会思考生活,进行自我教育。“互动成为教育的开始,也成为经验的来源,就是儿童哲学理论所极力主张的思想,也是要靠互动激荡才能完成。”^[4]

(一) 说说演演,融入角色

小学生活泼好动,乐于自我表现。让他们表演寓言中所描述的内容,可以迸发儿童智慧的火花,打开思维之门,快乐地参与学习。小学语文教材中的寓言,大多贴近生活实际。要理解、读懂它们并不难,难点在于如何通过语言文字去体会其中的思想内涵。如果通过课堂表演来体会寓言的意境和感情,有时则可以达到事半功倍的效果。课堂表演能够促进儿童的创新思维,让孩子们愉快地投入到课文所描绘的情景中去。课堂表演又将抽象的文字变换成生动活泼的艺术形象,小学生如同身临其境一般,能真切地体会到作品语言文字所表达的情感。例如,在学习《蝉和狐狸》一课时,教师让学生戴上头饰,分角色表演,再加上生动的对话和精彩的表演,蝉和狐狸这两个鲜明的艺术形象就生动地再现出来,文章揭示的道理不言而喻。

(二) 读读画画,兴趣倍增

小学生的想象力非常丰富。在课堂教学中,教师要扬长避短,减轻学生学习的负担。读读寓言,把自己理解的内容画下来,是发展儿童形象思维和创新思维的一条捷径。在语言文字训练中适时地运用画画这种方法,化枯燥无味的说教为具体可感的形象,让学生自己动手动脑,往往可以取得事半功倍的效果。例如,在教《鹬蚌相争》这则寓言故事时,在学生读完故事之后,教师要求让他们运用手中的彩笔,将故事中所描绘的情景画下来。很快,蓝蓝的天空下,清澈的小河边,争斗不息的鹬蚌,被渔翁不费吹灰之力一把抓住。教师再把学生创作的作品,展示给大家看,议议、评评、比比,看谁画得好。这样孩子就会在浓浓的乐趣中主动地求知,读懂了故事背景,了解了作者揭示的寓意。

(三) 听听唱唱,轻松和谐

音乐是人类的第二语言。恰当地运用音乐,创设良好的语文教学情境,有时可以达到“随风潜入夜,润物细无声”的效果。在寓言教学中,有的寓言故事适当配上音乐,使故事、教师、学生三者的情感融为一体,效果极佳。例如,《狐假虎威》这则寓言,为了让学生更生动地感受两个鲜明的艺术形象,教师可先用幻灯显示出课文的插图,然后插入导语:“狐狸神气活现,大摇大摆;老虎东张西望,半信半疑。”接着放配乐,教师范读课文。此时学生的

视觉中呈现的是森林中两个很有特色的形象，他们已完全陶醉于故事的情节之中。根据不同的教学内容和语言文字训练的要求，或播放乐曲、歌曲，或学生演唱，或教师弹奏，或师生齐唱，或配乐范读，学生学习，如同欣赏音乐一样轻松愉快，学生自然乐学。

三、审美：激活学生潜在的艺术灵性

教育过程首先是一个精神成长的过程，然后才成为科学获知过程的一部分。从学生发展的过程来说，教育是精神的唤醒、潜能的显发、内心的敞开、主体性的弘扬与独特性的彰显。小学生每一个人都是“本能的缪斯”，^{〔5〕}儿童文学审美教育的任务，就是要激活他们潜在的艺术灵性。

（一）在比较中感受语言的准确凝练

寓言以其短小精悍、语言精炼为特点，所以在教学中，教者通过添词、去词、换词等方法，引导学生在比较中感受寓言语言的准确、凝练，从而受到祖国语言文字的熏陶，培养良好的语感。著名特级教师于永正在教学《狐假虎威》时有这样一个片段：

生：在茂密的森林里，有一只老虎正在寻找食物，一只狐狸从老虎的身边窜过，老虎扑过去，把它逮住了。

师：“窜”是什么意思，可以换成“跑”吗？

师：为什么不用“跑”呢？我们再来请教一下字典先生，看看“跑”和“窜”到底有什么不一样？（学生查字典）

生：逃跑、乱跑。

师：那么在这里是乱跑还是逃跑呢？（是逃跑）理解了，老虎来了，狐狸紧张不紧张（紧张）大家再读一读，看谁能使大家感到紧张。（自读后指名读）

我们在感受寓言语言的准确、凝练的同时，对寓言中出现的成语、经典语句还可以引导学生背诵、积累、运用，从而丰富学生的语言库，丰富他们的文化积淀。例如，《狐假虎威》一文中就出现了大量的四字词语：东张西望、大摇大摆、神气活现、摇头摆尾、撒腿就跑、狐假虎威。寓言中这些理智性、概括性很强的语言，含有深刻的教育意义的语言也可引导学生进行理解、背诵、积累、运用。

（二）在对话中感悟形象的典型生动

优秀的寓言故事里有着丰厚的容量，蕴涵着深刻的人生哲理，需要学生们去推想言外之意，品味味外之味。在教学中，教者要善于创造各种情境，引导学生与文中的人

物对话，在对话中感悟人物的形象。

教学《滥竽充数》一文后，教师可引导学生扮演南郭先生，其他同学学做小记者，对南郭先生进行采访，采访的内容由学生自定。如：南郭先生，你为什么要逃跑？南郭先生，经过这件事后，你以后有什么打算？南郭先生，如果你的后人也学习吹竽，你有什么话想要告诫他的吗？……学生通过与南郭先生进行对话，倾听南郭先生的逃跑感言，不仅深刻地理解了寓意，更重要的是南郭先生这样一个人物形象已扎根于学生脑海，他们知道做什么事都要脚踏实地，滥竽充数、自欺欺人的行为是不可取的。

（三）在想象中走进人物的美好心灵

寓言故事常常配有插图，寓言作家所创造的插图具有幽默、风趣、童话般的意境。教学中，教师要指导学生观察插图，深入画面的意境，认识事物的本质意义，为揭示寓意做好准备。例如，一位教师在教《狼和小羊》一课时，让学生联系插图朗读课文，想象当时小溪边的情景。充分利用书中的插图，加强教学的形象直观性，让学生感知狼和小羊的个性特点，狼的声音粗暴、凶残和蛮横无礼，小羊的软弱温驯，从而对小羊产生同情，怜悯。审美建构实质上就是在阅读教学过程中追求一种艺术化的理想境地，以美的规律来优化和规范言语实践行为，使小学生进入审美的胜境，以美怡情、以美启真、以美激智、以美育德，从而促进语文素养和身心素质的全面和谐发展。在寓言教学中，引导学生感受美，欣赏美，学生就会在智慧的、诗意的、充满哲学意味的寓言意境中得到美的熏陶，进而促进精神和人格的健康和谐全面地成长。

注释：

〔1〕张弛. 语文教育人文论〔M〕. 杭州：浙江教育出版社，2006：85.

〔2〕肖川. 教育的理想与信念〔M〕. 长沙：湖南岳麓书社，2002：35.

〔3〕王灿明. 儿童创造教育论〔M〕. 上海：上海教育出版社，2004：185.

〔4〕詹栋梁. 儿童哲学〔M〕. 广州：广东教育出版社，2005：27.

〔5〕（挪威）让-罗尔·布约克沃尔德. 本能的缪斯〔M〕. 上海：上海人民出版社，1997：1.

（孙建国：江苏省泰州师范高等专科学校党委宣传部副教授 江苏泰州 225300 责任编辑：张海新）

