

# 童话审美教育初探

闫春梅\*

(南京师范大学教育科学学院, 南京 210097)

[摘要] 作为特殊的文学样式, 童话不仅契合了儿童的精神世界, 也为儿童的审美提供了生动有趣的对象。教师应该充分发挥童话的美育功能, 把童话作为实施幼儿审美教育的重要途径。

[关键词] 童话; 审美; 审美教育

童话作为儿童喜爱的一种文学样式, 与儿童的精神世界相契合。我国学者周作人在其《童话略论》中强调: “童话者, 幼稚时代之文学, 故成人所好, 幼儿亦好之, 以其思想感情同其准也。”<sup>[1]</sup>“童话能 为儿童带来无限的惊喜和愉悦, 满足儿童多种需要”,<sup>[2]</sup>其中即包括儿童审美的需要。教师应当善于挖掘童话中蕴涵的形式美与内容美, 对儿童进行审美教育。

## 一、童话契合儿童的精神世界

通过对童话与儿童心理的分析, 我们可以发现, 二者具有同构对应的关系, 童话在一定程度上是儿童内心意象的表现和投射。

### (一) 童话中的拟人与儿童的泛灵思想相契合

拟人是童话中使用最多的表现手法。在童话里, 各种动物、植物可以人格化, 日月星辰、风霜雪雨、山谷河流都可以拥有人的思想感情、喜怒哀乐, 而这些是儿童非常乐于接受的, 因为他们具有泛灵的思想。所谓“泛灵思想”是指把事物生命化的一种倾向。儿童思维水平较低, 活动范围狭小, 知识经验贫乏, 他们推己及人、及事、及物, 给一切物质都赋予了生命的色彩。“泛灵思想”是儿童思维发展过程中物我不分、主客不分阶段的必然表现, 借助这种思维, 他们不会质疑蚂蚁王国里发生的战争, 也不会怀疑一个木偶经过一系列的磨难最终变成真孩子的可能性。

### (二) 童话中的幻想与儿童丰富的想像力相契合

幻想是童话的基本特征。<sup>[3]</sup>著名童话家陈伯吹

说: “如果把童话看作一种精神的‘物质构造’, 那么童话也有一个‘核’, 这个‘核’就是幻想”。<sup>[4]</sup>童话借助幻想, 把常见的人、事、物、现象进行奇妙的组合, 编织成一幅幅异乎寻常的图景。如长着鱼尾的美人鱼, 会说话的白兔, 会做饭菜的香肠……这些都是违背客观常识、生活中根本没有也不可能有的, 但儿童对之痴迷不已。从皮亚杰的发生认识论来看, 这是因为处于前运算阶段和具体运算阶段的儿童喜欢沉浸在自己的幻想之中, 而且他们的想像是天马行空式的: “他们常常想到星月以上的境界, 想到地面下的情形, 想到花卉的用处, 想到昆虫的言语; 他们想飞上天空, 想潜入蚁穴”。<sup>[5]</sup>他们随时可以进入幻想的意境, 又随时可以回到现实中来, 把积木排成一系列火车, 把蚊帐当作堡垒, 把竹竿当马骑, 一会儿做妈妈, 一会儿又成了老师……在儿童看来, 一切都如此自然而合情合理。

幻想不仅是儿童的首要乐趣, 也是他们自由的标志。他们通过幻想完成对现实生活的超越: “打开了通向另一种生活的窗子, 那里, 有一种自由的无畏的力量存在着和行动着, 幻想着更美好的生活。”<sup>[6]</sup>童话正是以“对童年生命的无限逼近和不断提升为审美追求, 以浓郁的幻想色彩和童话故事趣味性”与童年生命形态达成了天然的契合, 从而在二者之间体现了一种浑然天成的亲缘关系, 一种审美的双向选择。<sup>[7]</sup>

### (三) 童话中的反复与儿童的具体形象思维相契合

收稿日期: 2006-12-30

\* 通讯作者: 闫春梅, E-mail: chunmeiyan@163.com

处于具体形象思维水平的儿童获得一种知识或经验,需要经过反复刺激,才能形成比较稳定的动力定型。著名儿童文学理论家蒋风曾在《幼儿文学教程》中讲道:学前儿童的记忆力差,对事物的认识多依靠条件反射的强化,因此(童话)往往着意运用反复的方法。<sup>[8]</sup>

重复能够给人以安全感,它使幼儿不必一下子接受太多的新异刺激,减轻了认知负担,使他们产生舒适感。与此同时,重复可以造就一种欢快的节奏。对幼儿来说,童话多由大人讲述,是一种听觉艺术,童话中的重复有利于产生一种音乐美感和游戏性的体验”。<sup>[9]</sup>如《拔萝卜》中,重复“拔呀拔呀”的语句,使故事变成了儿歌,幼儿通常很乐于跟着重复。此外,重复还可以表达一种强烈的感情,如“那真是非常——非常远”,与“那真是非常远”相比,表达的情感更强烈一些,也很符合儿童叙事时惯用的语气。

#### (四) 童话中的夸张与儿童的非逻辑推理相契合

夸张、荒诞是童话的另一个基本特征。<sup>[10]</sup>在安徒生的《豌豆公主》中,公主睡在二十床垫子、二十床鸭绒被上面,可是她睡得还很不舒服,因为她觉得床垫子和鸭绒被下面,有一个很硬的东西,把她的身上硌出青紫块来了。这显然是不可能的夸张。张天翼的童话《不动脑筋的故事》中的赵大化,自己几岁得问妹妹;双脚套在一只裤筒里,却嚷道自己少了一条腿;自己刚放下的钓竿,说是别人遗失的,最后竟然把自己的家都忘了,去敲人家的门,而且把自己的亲妹妹也当成别人家的人。世间哪有这样的孩子,显然也是夸张。这种不合常规与儿童的非逻辑推理则是相通的。处于前运算阶段的儿童往往不关心客观原因,而秉持着一种任意逻辑。童话中无所不能的宝物、极度荒诞的情节正符合儿童这种心理,童话对儿童具有无限的吸引力也就不足为怪了。

## 二、童话中蕴涵着丰富的美

如果我们从美学角度来审视童话,就会发现童话蕴涵着丰富的美,它那变化无穷的幻想性、独特的叙事方法、丰富多彩的形式和风格,都为审美提供了生动有趣的对象。

从形式上看,童话的语言简洁明快,形象具体。如贝洛童话中《穿靴子的猫》这样开头:从前有个磨粉匠,死后把家产留给了他的三个儿子。但他的全部家当,只是一个磨、一头驴和一只猫。于是,老大

分到了石磨,老二分到了驴,老三分到的仅仅是一只猫。语言清新单纯,没有过多的修饰和铺垫。再比如格林童话中《白雪公主》这样描述白雪公主的容貌:她的皮肤像雪一样白嫩,又透着血一样的红润,头发像乌木一样的黑亮。描述形象鲜活,栩栩如生。

从写作手法上看,童话常使用夸张、拟人、拟物等形式,如《大林和小林》中有这样的描述:唧唧坐在叭哈的旁边。那二百个听差伺候着唧唧吃饭,无论唧唧要吃什么,都用不着唧唧自己动手。那第一号听差把菜放到唧唧口里,然后第二号听差扶着唧唧的上颌,第三号听差扶着唧唧的下巴,叫道:“一,二,三!”就把唧唧的上颌和下巴一合一合的,把菜嚼烂了,全用不着唧唧自己来费劲。这种夸张不仅表现于只言片语,而且显现于作品的整体构思,充满了奇妙和荒诞美,是儿童喜闻乐见的。

从风格上看,热闹和抒情是当今童话的两大主要特色类别。<sup>[11]</sup>热闹派童话或欢快热闹、或滑稽幽默、或轻松诙谐,<sup>[12]</sup>如郑渊洁的《舒克和贝塔》;抒情派童话则秉持一贯的对唯美诗性的追求,表现人类对至善至美的追求,<sup>[13]</sup>如日本女作家安房直子的作品。

从内容上看,刘绪源在《儿童文学的三大母题》中指出“爱、顽童、自然”是童话中最常见的主题。<sup>[14]</sup>以爱为主题的童话,如《白雪公主》《木偶奇遇记》《六只天鹅》《猜猜我有多爱你》等,让孩子感受到爱的伟大与温馨;以顽童为主题的童话,如《小飞人》《明希豪森奇遇记》《爱丽丝漫游奇境记》《彼得潘》等等,让儿童感受到一种狂野、蛮勇的美感,一种冲破束缚的自由感;以自然为主题的童话,则让儿童与大自然亲近,让儿童生发出对自然界一切事物的好奇感与探究热情。

从意境上看,优秀的童话作品无一例外都塑造了新奇而美好的意象,创造了属于作者,也属于孩子们的意象世界。如《睡美人》童话中有一段饶有风趣的、对沉睡着的生命的描写:“睡意向整座宫殿蔓延。国王和王后刚一到家,走进大厅便睡着了。满朝文武也都跟着睡着了。连马厩中的马匹、院子里的狗、房顶上的鸽子和墙上的苍蝇也睡去了。是啊,炉灶里噼啪作响的火焰也静下来睡觉了。油锅里的滋滋声停了下来。厨师正要伸手去抓犯了过失的小帮厨的头发,这时他也松开手睡着了。风停了,宫殿前面树上的叶子一动也不动。”这种意境之美往往使孩子们如醉如痴,不读完不能尽兴。

总之,童话是美的文学,能给人以审美愉悦。无论从思想到情感再到语言,童话都为儿童营造了一

个美丽的童话王国,展现了一个至真、至善、至美的世界。

### 三、利用童话进行审美教育

目前,在幼儿教育中,审美教育主要针对音乐和美术领域而言。童话则主要作为语言教育的手段,重在达成儿童语言发展方面的目标,它所具有的审美教育功能还未得到充分挖掘。针对此现象,儿童教育专家孙云晓指出,缺少童话这种‘精神牛奶’比缺钙、缺锌更可怕。<sup>[15]</sup>北京大学乐黛云教授也认为优美的童话可以熏陶出丰富、美好的内心。<sup>[16]</sup>幼儿园教师应该充分发挥童话的美育功能,把童话作为实施幼儿审美教育的重要手段。

#### (一) 创设童话的环境与氛围

环境是一种塑造和强化人们行为的重要力量,幼儿园的审美教育一定要从环境创设开始,渗透童话精神就是一种有效的措施。首先在物质环境的设计上,应该尽量体现美,使之赏心悦目,能够引导幼儿对生活产生热爱。其次从心理氛围上看,教师可以经常以童话人物的形象出现,给孩子以亲切感。如有一个班级,老师和小朋友都冠上了童话人物的名字,老师是超人,小朋友有的是机器猫,有的是小木偶,有的是天线宝宝,有的是小狐狸,每天都生活在童话故事中,孩子们非常高兴,教育活动的效果也很好。

儿童的天性与童话接近,在幼儿园中打造一个童话乐园可以顺应他们的天性,使之自然发展。这样的环境除了能够给幼儿带来美感、愉悦感,使幼儿学会用美的眼光打量日常事物,直觉到什么是美,以及为什么美,逐渐产生审美意识之外,还可以引发其强烈的自由感、求知欲和探索欲,培养儿童美好、和谐、完善的心灵。

#### (二) 借助童话对幼儿进行语言教育

人的语言能力在幼儿期发展特别迅速,幼儿通常在与人的日常交往时逐渐掌握自己的母语,但是日常环境中的语言学习具有随意性和偶然性,不利于幼儿掌握和使用规范的语言。以童话为代表的儿童文学语言浅显明白、优美规范,是幼儿学习语言的极好范例。一篇优秀的童话往往蕴涵着丰富的语言信息,幼儿在理解童话的同时,也逐渐掌握了表征各类人、事、物的词句与概念,从中学到准确的发音,掌握大量新鲜的词汇和富于表现力的句式。同时,幼儿还可以认识这些概念所反映的社会生活,接受社会的一些潜隐规则,从而有助于儿童的社会化。

当然,童话的学习空间绝非仅此,作为一种文学作品,童话还饱含着深厚的内涵和韵味,可以使幼儿从中体会到各种情绪和情感,获得精彩的审美体验,因此,当我们以童话为媒介发展幼儿的语言能力时,不要仅仅停留在工具性的语言教育的层面上,而应进行审美层面的提升。首先,可以挖掘童话语言的美。儿童喜爱童话很大程度上与其语言魅力相关,童话的语言具体形象、准确精炼、鲜明生动,适应儿童的思维水平和游戏心理;童话的语言富含感情,易于感同身受,可以让儿童直接进入文本传达的情感体验世界,满足儿童爱的渴望与对愉快的追求。所以,教师在把童话简洁明快的语言转化成口语时,一定要注意不失其优美,使之能够成为儿童学习效仿的语言对象。其次,教师在讲童话故事时要绘声绘色,努力创设一种意境,以感染和打动儿童,使之能投入到故事情节中去,培养其倾听和理解语言的能力。为此,教师在讲故事的过程中,不要过多地拘泥于词汇、句子的解释和训练,提太多问题,作太多的强势引导,以免压抑或扰乱儿童感受作品的美及由此生发的快乐情感。总之,教师在利用童话对幼儿进行语言教育时,要尽量挖掘其审美的意蕴,给幼儿带来愉悦感,以此促进幼儿语言学习的积极性,改善其学习效果。

#### (三) 充分利用童话进行审美教育

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过:‘儿童时代错过的东西,到了少年时代就无法弥补,到了成年时期就更加无望了。这一规律涉及孩子精神生活的各个领域,特别是美育。’<sup>[17]</sup>这段话在一定程度上概括了幼儿审美教育的重要性。培养幼儿的美感和审美能力的途径很多,包括美术、音乐、舞蹈、戏剧等,以童话为核心的儿童文学是其中比较全面的一种艺术形式。童话中所反映的事件、所塑造的形象生动、具体,贴近幼儿的生活,易于让幼儿喜爱、理解和接受。更重要的是,童话中蕴涵着丰富的美的因素,可以充分地愉悦幼儿的性情,陶冶幼儿美的情感,使幼儿的精神生活变得丰富多彩,并激起其对美好未来的热情和希望,有利于幼儿人文素养的提高。

幼儿园利用童话对儿童进行审美教育时要注意以下几点:首先就选择作品来看,可以多选择充满趣味的作品,如《吹牛大王历险记》《长袜子皮皮》等,虽然教育意义不明显,但却是幼儿非常喜爱的。这些作品可以充分发挥文学审美愉悦的功能,在欣赏活动中活跃幼儿的身心,培养幼儿的审美情趣。其次,教师要充分挖掘童话中的情感因素,创设情



境,以情感人,以此达到打动幼儿心灵、唤起幼儿内在审美情感、陶冶幼儿美的情操的目的。第三,童话中美的因素很多,包含意境、语言、形象、情节等方面,教师要通过幼儿易于理解、接受的方式,努力引导幼儿充分领略其中蕴涵的美,提高幼儿的多种审美感受能力。第四,活动中要发挥幼儿的审美想像力,培养幼儿表现美、创造美的能力。为此,教师要尽力为幼儿提供审美实践的机会,鼓励幼儿自由创作,发挥艺术想像力,表现和创造出童话的美,甚至创作自己的童话。第五,应当把童话与其他审美教育形式如音乐、美术、舞蹈等相结合,在幼儿园倡导生态式幼儿艺术教育的基本理念,让幼儿深刻体会各种审美形式的融合与统一。

总之,童话是孩童的“恩物”,在儿童发展早期有着启蒙教育的功能,它可以用自己多姿多彩的美学形态和内容对幼儿建造起一幢美学大厦,使孩子们在充分享受文学的乐趣、尽情遨游神秘世界的同时,发展其知、情、意、行,培养其最初的道德情操和审美体验。因此,教育者要尽力为幼儿打造童话的乐园,以培养幼儿良好的人文素养,促进幼儿的健康成长。

#### 参考文献:

[1]周作人.儿童文学小论.石家庄:河北教育出版社.2002:8

[2][3][13]余春瑛.教化:童话本质的背离.学前教育研究,2005,(7—8):18~19

[4]陈伯吹.儿童文学简论.武汉:长江文艺出版社,1982:189

[5]鲁迅.且介亭杂文.北京:人民文学出版社,1973:68

[6]黄云生.儿童文学教程.杭州:浙江大学出版社,2002:77

[7]李学斌.幻想的游戏.儿童文学研究,1999(2):18

[8]转引自石海燕.幼儿王国的诗意构建.沈阳大学学报,2004,(1):92

[9]许央儿.试论幼儿文学接受的游戏性特征.学前教育研究,2006,(6):34~37

[10][12]赵学菊.论童话的荒诞与幼儿的审美.学前教育研究,2006,(7—8):42~44

[11]班马.童话潮一瞥.儿童文学选刊.1986,(5):4

[14]刘绪源.儿童文学的三大母题.上海:少年儿童出版社,1995:9

[15]周燕云.让童话走进幼儿园.上海教育,2005,(4):36

[16]乐黛云.人文素养:安徒生童话的真正价值.湖南科技学院学报,2006(3):38

[17]苏霍姆林斯基.把整个心灵献给孩子.天津:天津人民出版社,1981:239

## Inquiry into Aesthetic Education of Fairy Tales

Yan Chunmei

( Education School of Nanjing Normal University, Nanjing 210097)

Abstract: Fairy tales are a sort of special literature modality. They coincide with children's mental world. They could be the vividly and interesting object of children's aesthetic activity. Thus, teachers should make good use of fairy tales in aesthetic education on children.

Key words: fairy tales, aesthetic, aesthetic education