

幼儿散文教学浅谈

殷 岚

(一)

幼儿散文具有短小精练、内容生动形象、意境优美的特点。让幼儿学习一些简短的散文,可以唤起幼儿对文学作品的浓厚兴趣和求知欲望,有利于培养幼儿对生活、大自然和文学作品美的感受力和创造力。尤其是散文艺术化的语言,对幼儿语言的学习有着特别的意义。作品艺术的语言构成具有一般语言表达、理解不能达到的特点,可增强幼儿对艺术语言的敏感性,能积极促进幼儿综合语言能力的发展。

幼儿散文教学的具体要求是:

1. 幼儿能积极参与活动,乐意欣赏作品。
2. 感受作品的语言美,培养幼儿对艺术语言的敏感性。
3. 理解作品内容,学习用语言和非语言的方式表达自己对作品的理解。
4. 学习根据作品所提供的线索,进行创造性的想象,并用口头语言表达自己的经验和想象。

(二)

幼儿散文教学,重点有两方面:一是引导幼儿进行欣赏,二是指导幼儿根据教材来模仿、创编。教师应根据不同年龄班幼儿的认知水平和不同作品的特点,来确定学习重点。针对不同的学习重点又有不同的教学方法。这里介绍几种常用的方法:

1. 配乐欣赏法

音乐是“声音艺术”,它有组织的声音可以表达喜怒哀乐的情感,暗示紧张、轻松、愉悦、静谧等不同的氛围,塑造出不同的音乐形象。散文词句本身就具有韵律美,也有一定的作品形象,给散文选配上适当的音乐,很容易调动幼儿积极的情绪,可以促进幼儿对散文内容的理解。优美动听的音乐伴奏能烘托散文意境,使幼儿感受作品的情感基调和语言艺术美,增强散文作品的艺术感染力。

如在欣赏散文“落叶”时,教师在朗读过程中特意选择一段轻巧跳跃的钢琴曲伴奏,乐曲中半度音阶灵巧快速的下滑生动地表现出落叶的音乐形象,使幼儿仿佛进入了作品描绘的落叶纷纷的意境之

中。幼儿情绪被音乐所感染,学习的注意力更集中,印象也更深刻。

2 图画欣赏法

幼儿散文作品一般包含三个基本构成要素,即作品形象、情感倾向、艺术语言。其中作品形象可表现为一定的画面。幼儿的思维直观、具体形象,把优美的散文配上美丽的图画,能使幼儿更直观感受作品,增强对作品的记忆力,理解作品中的艺术形象。

如在散文“钓太阳”中,作者是以第一人称的口吻来描述“我”垂钓太阳的情节。“我”——一个调皮、可爱的儿童形象在作品中没有直接点明。通过图画,能让幼儿感受到“我”的调皮可爱,以及钓太阳时愉悦的心情。

3 故事表演法

针对幼儿爱听故事、爱看动画片的特点,事先将散文改编为有趣的故事,利用活动教具,让幼儿一边欣赏故事,一边看表演。幼儿通过观看、倾听,很快可以体会到散文中动人的语言、鲜明的形象,理解散文中所要表达的感情。接着再将故事与简短的散文作比较,让幼儿感觉还是散文更加简练优美,从而体会作品的风格特点。

4 活动参与法

幼儿生性好动,年龄越小,这个特点就越明显。因而幼儿散文教学不应仅仅是静态的,还必须与幼儿的身体活动、操作活动结合起来。这样既可以帮助幼儿理解散文中有关词汇和句子,也可以使他们进一步熟悉作品、体验思想情感和巩固记忆。

如学习“风”时,讲到“当树叶开始在颤抖,风正吹过”句中“颤抖”一词时,教师带幼儿一起扮作树叶作全身颤抖状,幼儿兴致极高,很快就能理解并记住了。

在幼儿倾听、欣赏散文的基础上,让幼儿表演也是幼儿易于接受、乐于参加的一种形式。在表演过程中,幼儿会自然地运用作品中的对话、语言、动作、表情来再现作品。教师可准备一些道具和简单的背景,给作品增强形象性。

5 模仿续编法

幼儿可以学习仿编散文。实际上这也是一个迁移作品经验的过程。开始学习仿编的时候,教师在活动前可准备(或幼儿参与一起准备)一些实物、图片并丰富幼儿的相关经验。这些实物、图片或相关经验应能围绕散文主题诱发幼儿联想。

如仿编“夏娃娃”时,教师提供一些与夏天有关的单个形象的小图片,有动物类,也有植物类的。幼儿任选一图放在春天的背景图上,听着音乐,再进行讲述,这样可开拓幼儿的视野,发展其想象力和语言表达能力。

6 启发创(续)编法

幼儿进行散文的续编、创编,较之仿编活动,无论是思维的丰富性、创造性还是语言的准确性、连贯性上,要求都高得多。在续编、创编活动中,教师应在幼儿理解掌握原作品的基础上,结合幼儿的认知水平和生活经验,找出作品中可以产生联想的内容,可启发幼儿用绘画的形式记录下来;也可以再仿用原作品的词汇和结构,创造性地用语言表达内心的感受;还可以进行集体创编,教师将幼儿集中在一起,启发他们说出自己的想象,用录音的办法现场记录下来,然后再整理成一篇散文。

如学习“变色房子”后,教师启发幼儿:“春天、夏天、秋天里新房子都发生了变化,还有什么时候新房子也会不一样?有什么不一样?小朋友很快编出了:“冬天来了,天空中飘下来美丽的雪花,白白的。金房子不见,银房子藏在白雪中,白极熊看不见……”根据四季更换的变化,小朋友还能创编“变色树”、“变色娃娃”、“魔术果篮”等。

此外,在幼儿有欣赏、仿编、续(创)编等各阶段学习能力的积累后,教师还可以教幼儿采用“音乐——绘画——语言表达”的创编方法。这种方法对幼儿的音乐感受力、绘画能力有较高的要求,因此只适用大班下学期。

当然,在实际运用中,也可以根据教材特点和幼儿的认知水平,将不同的方法有机结合起来。如在欣赏过程中,同时配以相关的图画或表演、优美的音乐,让幼儿目有所见,耳有所闻,使幼儿进入作品描绘的美妙境界之中,视听结合欣赏作品。又如年龄越小的幼儿可适当多采用“故事表演法”。教师可根据实际情况合理选择。

(三)

在散文教学过程中,还存在一个具体步骤问题。根据幼儿散文学习的层次和规律,即对作品的理解

→迁移作品经验→扩展想象创造性运用,一般来说,散文教学可按以下步骤来进行。

1 积累经验、做好课前准备

教师在选定作品之后,可组织一些相关活动,通过多种渠道、手段增加幼儿的经验积累,做好课前准备。如学习“小雪花”之前,幼儿已了解水的三态变化,观察下雪的情景(或观看下雪的录像带);学习“晚霞”前介绍一些有关日出日落的常识,观察晚霞等等。

2 理解语言、分清画面

教学中教师应先帮助幼儿扫除“文字障碍”,理解词语含义,掌握词的语境,再帮助幼儿把握作品的画面、层次、初步理解作品的内容。

如在学习“秋天的雨”时,首先应让幼儿弄清“清凉、温柔、盛装”等词的含义,理解“小朋友的脚呀,常常被那香味勾住了”等句子。“勾”在这里不是写实,而是一种比拟的手法。讲解时,结合幼儿特别爱“麦当劳”的共性,教师启发幼儿:“你的脚呀,是不是常常被麦当劳的香味勾住了?”小朋友很快便领会了。同时要帮助幼儿理清散文的三幅画面:①秋雨和秋天的颜色;②秋雨和秋天好闻的气味;③秋雨提醒大家做冬天的准备。

3 体会感情、把握主题

优秀的散文,总是蕴含了一定的感情,仅理解了其语言和画面,还远远不够。只有让幼儿感受、把握作品的感情脉络,才真正达到了散文教学的目的。

如“秋娃娃的信”通过“秋娃娃”将树叶写的信寄给小动物、小朋友,表现了关心和爱护他人的情怀;“变色房子”字里行间洋溢着对自然和生命的热爱,赞美之情。这些是隐含在语言和画面之中的,需要幼儿细心体察。

4 反复吟诵、感知语言

古人道:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”幼儿散文作品多采用重叠式的结构,以造成一波三折的效果。在学习时,可引导幼儿反复朗读,使他们对作品留下深刻的印象,更充分地品味出其中的意境,并且为仿编、创编打下基础。

5 迁移经验、启发想象、引导创造

欣赏作品以后,教师可通过提问来启发幼儿联想、想象从而更深刻更准确地理解作品。同时,引导幼儿根据已有的经验,在心中描绘出美丽的画面,并大胆地、创造性地用语言表达出来。

(作者单位:518052 深圳市南山幼儿园)