

幼儿园散文诗欣赏活动的指导策略*

叶明芳**

(福建省厦门市莲龙幼儿园 厦门 361009)

[摘要] 散文诗作为一种重要的文学形式,在幼儿教育中发挥着重要的作用。幼儿园开展散文诗欣赏活动,可以通过音画渲染,引导幼儿从优美意境进入散文诗;可以通过巧设提问,引导幼儿在多元欣赏中理解散文诗;可以通过开展游戏,引导幼儿在动态情境中体验散文诗;可以通过拓展想象,引导幼儿在简单迁移中创编散文诗。

[关键词] 幼儿园语言教育;散文诗欣赏;教育策略

DOI:10.13861/j.cnki.sece.2014.06.010

散文诗不仅能给幼儿美的享受,还能陶冶他们的情操,让幼儿在学习散文诗叙事、记人、状物或写景的独特方法中,提高语言表达能力、想象力、创造力等。因此,散文诗欣赏是幼儿园语言活动的重要内容。在散文诗欣赏教学活动的开展过程中,教师要善于采用适宜的教学方法和指导策略,将诗化语言作品所蕴涵的内在信息传递给幼儿,让幼儿充分地理解、体验和感受作品的内涵与意境。但目前幼儿散文诗欣赏活动的组织和实施在幼儿园教学中存在许多误区,主要表现为:将散文诗欣赏变成了传授和训练的过程,幼儿缺少参与体验和获得审美愉悦的机会;^[1]忽视散文诗的意境美,片面强调幼儿的读与背,扼杀幼儿学习兴趣;对散文诗结构美这种表现形式的学习、运用(仿编、创编)能力不够重视等。改变这种现象,必须扎根于教育实践,从感知散文诗的艺术语境、散文诗的表现特点出发,提炼出散文诗欣赏活动的指导策略。笔者根据多年的实践探索,总结了多种教育指导策略,包括综合运用音像渲染、肢体动作、寻找图片、角色扮演、想象迁移、创造表达等,引导幼儿深入感受散文诗的优美意境,感知散文诗的特殊内在结构,想象画面意境,最后让幼儿在创造中获得能力的提升,收到了很好的教育效果。本文拟以散文诗《落叶》为例,阐述幼儿散文诗欣赏活动的组织与实施策略。

一、音画渲染,引导幼儿从优美的意境进入散文诗

无论是散文诗还是诗歌,在美学上都讲究意境美。所谓意境就是情景交融,是客观与主观相熔铸的产物,是情与景的结晶,是主客观的高度统一。正如美学家桑塔耶纳所说,“语言首先是一种音乐,它所产生的美的效果是由于它本身的结构,当它结晶成一种新式样时,它就赋予经验一种料想不到的形式。”^[2]不仅仅是散文诗,一切艺术只有当主客观达到高度统一时,它才是美的。

《落叶》这首散文诗通过生动的画面描写展现了浓浓的秋景:秋风起了,天气凉了,一片片的树叶从树枝上飘落下来。落叶落在不同的地方,可爱的小动物会把它当做自己喜欢的东西,富有童趣。如何营造一种优美的意境,将幼儿带入这一散文诗中呢?需要教师强化感情、再现形象,这是引入意境

收稿日期 2013-10-28 作者修改返回日期 2014-3-3

* 本文系福建省教育科学“十二五”规划立项课题“适宜于幼儿学习与发展的环境创设研究”(编号 FJKXB13--275)的阶段性研究成果

** 通讯作者 叶明芳 厦门市莲龙幼儿园园长 E-mail ymf_5168@163.com

的最直接生动的方法。音乐、影视录像可以直接地再现形象,渲染气氛,因此可以利用音画渲染的方法将幼儿引入意境。如在活动开始阶段,让幼儿首先欣赏一幅落叶纷飞的画面,同时伴随着轻柔的音乐声。在此优美的意境中,教师不失时机地引导幼儿思考和想象:秋天的落叶给你一种什么样的感觉?树叶都会落在什么地方?如此巧妙地为幼儿搭起一座想象的桥梁,勾勒出浪漫的秋景画面。而后,教师有感情地朗诵散文诗,将幼儿自然带进散文诗中。

二、巧设提问,引导幼儿在多元欣赏中理解散文诗

在理解散文诗时,要避免过多地重复朗读散文诗,以免幼儿失去对作品的兴趣,但也要避免仅欣赏一次,就让幼儿回答所有问题,机械记忆背诵散文诗也是不可能达到欣赏的目的。为此,教师应注意引导幼儿将更多的注意力投向对作品的理解和思考。^[3]教师应通过多种欣赏手段,引导幼儿既是多次欣赏,但每次都不重复,同时巧设提问,组织幼儿交流讨论,帮助他们理解作品。

《落叶》这首散文诗结构清晰,总体呈三部分:第一部分以优美的诗句开头,向幼儿展现秋天落叶飘舞的美丽景象;第二部分,以工整、重复的诗句讲述小虫、小鱼、小蚂蚁与落叶之间的趣事;第三部分,小燕子飞来,把落叶当作来信,说“催我们到南方去了”。在有规律的重复中增加了变化的语言,这种开放式的结尾使散文诗的画面感更为生动活泼。活动中,教师可以这样带领幼儿欣赏:如第一遍教师配乐诗朗诵,核心问题为:听完这首散文诗,小朋友你有什么样的感觉?你最喜欢诗中的哪一句话?这样的问题容易让幼儿与诗歌产生共鸣,并努力用诗歌中的诗性语言来表达。第二遍教师结合肢体动作配乐诗朗诵,核心问题为:树叶都落在什么地方,有谁来了?把它当做什么?在这里,教师所设计的肢体动作应巧妙而富有情趣,形象大方可爱,符合散文诗的意境。教师结合描述性的问题来帮助幼儿梳理散文诗的主要内容和结构。第三遍教师结合图片配乐诗朗诵,核心问题为:为什么说小虫把落叶当作屋子?小蚂蚁把它当作小船?小鱼把它当作小伞?思考性问题的跟进,能够帮助幼儿运用已有经验进行深入思考和想象,感知作品的特殊表现方式。第四遍教师结合动画视频,引导幼儿想象创造角色动作,核心问题为:小动物们是怎么来的?看到小树叶它们都怎么做的?在此过程中,教师以肢体韵律和语言提示为支架,帮幼儿搭起一座想象、表现、创造的桥梁,能够促使幼儿深入感受作品的语言美与意境美。

三、美的游戏,引导幼儿在动态情境中体验散文诗

“美的游戏”是以美感体验为目的的有形式的游戏。康德认为美感高于快感,只有“美的游戏”才是真正的艺术。^[4]幼儿文学是幼儿体验游戏的一种特殊场所。^[5]儿童发展心理学相关研究认为,幼儿思维发展始于动作思维,以形象思维为主,逻辑思维刚刚萌芽。因此,直观具体的情境更能刺激幼儿,如通过角色扮演,采用游戏的形式可以很好地帮助幼儿感悟和体会。^[6]

基于此,为推进幼儿对散文诗《落叶》的欣赏,教师可以结合音乐画面,鼓励幼儿分角色表演,理解和体验作品。画面和音乐的渲染能够帮助幼儿产生身临其境之感,激发幼儿用动作、体态自由表现、自然跟诵。在动态的情境中,富有趣味的游戏中,孩子们纷纷想象自己飞进了秋日的梦里,或者像可爱的小虫,或者像优雅的蚂蚁,或者像调皮的小鱼。幼儿借助角色扮演,将自己对散文诗的理解表现得淋漓尽致,带着愉悦、好奇之心进入散文诗描绘的美妙意境之中,从而为幼儿感知、体验散文诗提供了多方位的有益刺激。

四、拓展想象,引导幼儿在简单迁移中创编散文诗

在文学活动中,教师通常会以作品中内在的、隐喻的道理来引导幼儿感受理解,并迁移到日常生

活中。所谓迁移经验是学习的一种普遍现象,指一种学习对另一种学习的影响,或习得的经验对完成其他活动的影响。有效地迁移作品经验就是将作品经验科学地、合理地、適切地进行迁移,并在幼儿心中产生积极的影响。

散文诗《落叶》结构清晰,教师在帮助幼儿深入理解、体验作品的基础上,可以进一步引导幼儿迁移作品的经验。如教师可以参照散文作品的框架结构,在保留个别段落的基础上,利用迁移的原则,设置假设性问题,调动幼儿个人的经验进行扩展想象,依照散文诗的结构进行简单的迁移,创编出自己的散文词、句、段等,拓展原作品的意境。^[7]如运用假设性问题,引导幼儿思考:落叶还会飘到哪?还有哪些小动物会看到?它会怎么来?看到树叶后它会怎么做?把它当作什么?你不可以照样子也编一编呢?这些可以更好地将幼儿带进作品的意境中,灵活运用作品中的诗性语言进行再创造。

总之,在组织与实施散文诗欣赏活动时,教师要理解和把握诗化语言所赋予的关键经验,深层次地把握文学作品的核心教育价值,重视幼儿的生活经验,重视文学作品本身的魅力,重视幼儿的感知学习,重视幼儿的体验行为,重视幼儿的审美情趣等,选择适宜的教育策略和指导方法,帮助幼儿扩展相关的经验与体验,表现作品的意境美、语言美与结构美。

参考文献:

- [1]任继敏.当前幼儿文学欣赏教育中的误区[J].学前教育研究,2007,(5).
- [2]张珺华.自然主义哲学背景下的桑塔耶纳美学思想[J].社会科学家,2010,(9).
- [3][7]张明红.幼儿语言教育[M].上海:上海教育出版社,2001:164,165.
- [4]李琳.儿童艺术的游戏本质及其教育启示[J].学前教育研究,2013,(8).
- [5]方卫平.“玩”的文学:幼儿文学的游戏性[J].学前教育研究,2012,(6).
- [6]张玉敏,李晓燕.基于幼儿偏好文本“童话”对幼儿思维特征的推断[J].学前教育研究,2013,(4).

Instruction Strategies of Prose Appreciation in the Kindergarten

Ye Mingfang

(Lianlong Kindergarten of Xiamen City, Xiamen 361009)

Abstract: As an important form of literature, prose plays an important role in early childhood education. Undertaking prose appreciation in the kindergarten, music and picture can be rendered into the beautiful prose. Clever design questions are good to help children understand prose from the diverse views. Carrying out game activities is good to help children experience the prose in the dynamic context. Expanding children's imagination is good to help them recompose prose from their own feelings and experiences.

Key words: kindergarten language education, prose appreciation, instruction strategies