

立体的结构 多样的美感

——论儿童科学文艺的文本结构

兰 芳

(福建儿童发展职业学院 公共教学部, 福建 福州 350007)

摘 要:儿童科学文艺文本不是单薄的平面展开而是呈现出立体的结构模式,儿童文学作家以准确严谨的科学知识为文本基础,让迷人的趣味性渗透其中,通过对语言的营构,以生动传神的文学表达成就感性的文本语象,又将自身的主体精神投射、传递到文本的深层,使文本具有丰富多彩的认知性,造就文本语象层与意味层纵向联系的构造模式,带给读者多样的美感体验。

关键词:儿童;科学文艺;文学;文本

中图分类号:J207 文献标识码:A 文章编号:1673-2596(2011)11-0082-03

儿童科学文艺是用各种儿童文艺形式来反映科学内容,适合儿童阅读和欣赏的作品样式。在儿童文学形式多样的体裁中,是一个不可或缺的重要组成部分,它承担着向儿童播种科学种子的重任。儿童科学文艺的文本不是单薄的平面展开,而是一个多层面的立体构造,带给读者多样综合的审美感受,它以独特的文本魅力吸引了众多的儿童读者。

一、准确严谨的科学知识奠定坚实的文本基础

儿童科学文艺虽然是一种文艺作品,但它的作用是向儿童传播科学道理、介绍科学知识、展现科学发展状况,严格的科学性是儿童科学文艺的灵魂。因此,它的文本展现必须以准确、严谨的科学性为基础。

在儿童科学文艺作品中,我们看到很多科幻作品是对未来的科技做出许多大胆的设想,由于作者遵循儿童科学文艺文字表达严谨的特点,是在符合科学原理和科学发展规律下,对科技做出的种种设想,不但给当时的读者带来奇幻的享受,甚至有的设想在将来还能变成现实。法国科幻作家凡尔纳在他的作品中预言人类能潜入水底,登上月球,在他幻想的一百多年以后这些都实现了;叶永烈的儿童科学幻想小说《小灵通漫游未来》,通过小记者小灵通漫游未来市的所见所闻,对未来人们的衣食住行

作全景式的“扫描”:人们可以在雨中漫步而不需要借助任何的遮雨工具;使用的是可以看到对方“电视手表”,老爷爷的眼睛里装上镜片,而不需要戴老花镜;……这些在作品发表的年代听起来似乎天方夜谭的事,在三、四十年的时间里由于符合科学原理和科学的发展规律,对如今的人们来说,有的已经变成现实是生活的一部分,有的正慢慢变成现实,那时候对未来的设想正逐渐变成我们的今天。

儿童科学文艺作品所反映的科学内容丰富,涉及的范围非常广泛,从古至今延伸至未来,从天上到地下,从高山到海洋,天地万物,无所不有,它以准确、真实的文本魅力引起孩子们对科学的兴趣,体验了作品严谨的美感,让孩子认识人类征服自然、掌握科学的艰难过程和伟大力量,为他们叩开科学大门奠定坚实的文化基础。

二、生动传神的文学表达成就感性的文本语象

在儿童科学文艺文本中,要使相对枯燥的科学知识得到读者的接受,就离不开文学形象性的表达,而不能使用科学的思辨用语。德国美学家施莱尔马赫说过:“思辨和诗尽管都使用语言,但两者的倾向是对立的:前者企图使语言靠近数学定理,后者却靠近形象。”^①儿童科学文艺以生动传神的文学表达成就感性的文本语象,这种的结构方式使文本

呈现出文学形象性的特点。

前苏联科学文艺大师伊林认为,儿童科学文艺要用艺术家的眼光观察世界,把科学素材同诗意地感受世界结合在一起,这样儿童在获得科学知识的同时,也能得到文学艺术的审美享受。儿童科学文艺形象性不是靠平淡的描述来完成的,而是要善于进行艺术构思,把对抽象的科学知识的解释和虚构的故事揉合在一起,通过生动曲折的情节,细致逼真的细节和绘声绘色的语言,运用多种修辞手法来塑造感性形象,使儿童科学文艺文本表现为感性的语象。在孙幼忱的科学童话作品《“小伞兵”和“小刺猬”》中,作者把蒲公英和苍耳形象地称为“小伞兵”、“小刺猬”,既符合这两种植物的最显著的特点,又富有文学色彩。作品以好朋友“聚—散—聚”曲折故事情节和绘声绘色的语言使作品富有浓郁的文学色彩,使科学的知识得到充分的开掘,得到完美的表现,无疑使文章充满了感性的认识,让读者轻松认识了蒲公英和苍耳这两种植物。

在高士其《我们的土壤妈妈》这首优秀的科学诗中,以拟人方法把土壤形象化:“她是地球工厂的女工”、“她是矿物商店的店员”、“她是植物的助产士”、“她是动物的保姆”;^②在这一组文字后面实实在在地隐含着一连串儿童生活中熟悉的形象:女工、店员、助产士、保姆……儿童读者在文本的阅读中就容易明白土壤的作用是分解有害物质,制造有机物,为动植物提供养料,帮助它们生长。多种修辞方法的运用能把抽象的科学概念化成生动的语言,这样理性的科学知识变成感性的人物形象,使儿童读者在文学氛围中不知不觉就接受了科学知识。

儿童科学文艺作品以准确严谨的科学知识为文本基础,经过作家对文字、词组、句子匠心独运的文学表达后,成就了儿童科学文艺感性的文本语象,营构出虚幻而又具体可感的艺术世界,使儿童科学文艺作品既有严格的科学性,又有生动的文学形象性,带给读者精彩纷呈的美感体验。虽然科学性偏重于抽象思维,讲究严谨,文艺性偏重于形象思维,讲究浪漫色彩,但由于作者恰当地运用文学的表现手法,使科学性的知识得到完美的表现,体现了科学与文学的水乳交融。这种文本的独特性使儿童科学文艺在众多的文学体裁中凸显出来,明显区别其他的儿童文学文体。

三、丰富多彩的全面认知彰显多重的文本目的

儿童科学文艺的文本完成仅仅是作家构造的结果,是读者接受有可能的现实起点,儿童科学文艺的文本目的是经过读者的读解和欣赏,达到读者认知的目的,这种认知不是单纯以传授科学为目的,而是蕴含一定的思想,有时是通过对客观事物的科学阐述,向儿童解释客观事物的规律性;有时是通过作品传达对待科学的思想态度。桑塔耶那认为:“在一切表现中,我们可以区别出两项:第一项是实际呈现出的事物,一个字,一个形象,或一件富于表现力的东西;第二项是所暗示的事物,更遥远的思想、感情,或被唤起的形象、被表现的东西。”^③在儿童科学文艺的文本中这表现为知识性的认知和思想性的认知,即通过儿童读者对文本的理解和对文本整体意义的把握,深入儿童科学文艺文本结构的另一个层次——意味层,多重的文本认知目的造就文本语象层与意味层纵向联系的构造模式。

儿童科学文艺介绍的题材非常广泛,各个领域的知识都可以通过这种的文学形式传播,从儿童科学文艺作品文本中孩子能获得科学知识的道理,人们都能认识到,但儿童科学文艺文本提供的不仅仅是读者对文本语象层的感知上,它还还为读者提供了必须通过理解和品味深入文本结构的意味层——思想性的认知。这种思想上的认知,它或者表现一种哲理,或者颂扬一种人类美好的精神,人们在重视孩子从中获得各种知识信息的同时,往往会忽略了科学文艺作品文本思想上的认知作用。

如科学童话《小蝌蚪找妈妈》,在文本中通过语象层的展现,儿童不仅了解了蝌蚪成长为青蛙的过程,还认识鱼、蟹、龟等动物的不同特征,获得了对自然科学知识的认知。在小蝌蚪曲折寻母过程中,还给小朋友传达了这样的人生哲理:认识一个事物不是一件简单的事情,教育孩子对待问题要全面看待,不能以局部代替全部;同时让孩子明白,如果小蝌蚪在寻找妈妈的过程中,遇到困难就中途放弃那就找不到妈妈,启发孩子在科学探索的道路上应该具有百折不挠的精神,这就是读者在阅读中达到文本隐藏着的意味层——哲理上的认识。

作为潜在的可能审美空间,意味层有待欣赏者审美理解力的介入与参与,儿童科学文艺文本中意味层的体现,不是作品中标语口号式的说教,也不是外在的赋予和标签式的强加,而是渗透在作品中需要孩子在阅读中去理解、体会和悟解。

四、引人入胜的趣味性始终渗透文本结构

儿童科学文艺文本的认知性是丰富的,儿童通过阅读儿童科学文艺来获得有价值的知识,往往是通过作品的趣味性来实现的。如果儿童科学文艺作品做到生动有趣,就容易对孩子产生强大的吸引力,使他们感受到阅读带来的愉快享受,更容易达到认知的作用。因此,在儿童科学文艺文本中引人入胜的趣味性渗透文本始终。

前苏联科学文艺作家伊林说:“只有枯燥的叙述,没有枯燥的科学”^④优秀的儿童科学文艺作品,必须充满儿童情趣,它决不只是仅仅告诉儿童某些科学知识,更重要的是让孩子在趣味盎然的情境中,轻松愉快的氛围中体会到,科学世界并不是枯燥无味的,而是十分有趣充满奥秘的。

儿童科学文艺文本的趣味性体现,一方面来自科学知识本身。科学世界包含着许多新鲜、有趣、生动、形象的知识,这些知识能使读者产生一种“新奇感”而觉得饶有趣味。儿童科学文艺作家在创作中常常能够发掘科学知识中的趣味,鲁克就是这样的一位作家,他用《小锡马和白银公主》的故事来说明锡在高温下会变脆,遇低温会变成粉末的自然现象;用《苔鲜姑娘的烦恼》来说明酸雨形成的原因及危害……这样的科学文艺作品不是乏味的说教,而是注重了所写知识的趣味性,把读者带进一个个崭新的知识领域。

儿童科学文艺文本的趣味性,还可以通过作家对童趣心理的把握来展现出作品的趣味性。在伊林的《隐形人》,他把风拟为隐形人:“你以为只是在童话世界里才有隐形人吗?……今天在我们的院子里,他把挂在绳子上的衣服带走,把孩子头上的帽子摘掉,在房间里,把桌上的报纸扔到地上。”^⑤这是一篇适合孩子认识大自然的作品。风本为自然界的一种现象,是地面的高低气压差形成的空气运动,但在这段描述中,作者却紧紧把握住童趣心理,利用儿童探奇的好奇心把风拟成隐形人,概括了风这位隐形人无形的特征和以及无处不在的活动,把无形的

风写成了一个活泼、好动、顽皮的孩子的形象。以这样的方式告诉孩子关于风的知识,就容易使孩子产生认同感引起阅读的兴趣。

引人入胜的趣味性渗透儿童科学文艺文本,贯穿于阅读和欣赏整个审美过程之中,儿童科学文艺只有营造生动有趣的氛围,才能对儿童产生强烈的吸引力,让他们感受到欢快和愉悦,从而使他们在饶有兴趣中产生探求科学知识的积极性,达到作品认知的目的。

儿童科学文艺文本是立体的结构,儿童文学作家以准确严谨的科学知识为文本基础,让迷人的趣味性渗透儿童科学文艺文本,通过对语言的营构,以生动传神的文学表达成就感性的文本语象,又将自身的主体精神投射、传递到文本的深层,使文本具有丰富多彩的认知性。语象层与意味层呈现出纵向联系的文本构造模式,儿童科学文艺文本的这种文本结构方式使各个层面相互承接完美叠合,形成了作品整体化的综合审美效应,能更好的传递科学知识,让读者在潜移默化中树立正确的科学观,启发儿童读者的求知、探索和创造精神,提高儿童和青少年的科学素质。

注 释:

- ①克罗齐.作为表现的科学和一般语言学的美学的历史[M].中国社会科学出版社,1984.162.
- ②高士其.百年百部中国儿童文学经典书系我们的土壤妈妈 [M]. 湖北:湖北少年儿童出版社,2006.178.
- ③桑塔耶那.美感[M].北京:中国社会科学出版社,1982.132.
- ④黄云生.儿童文学教程[M].浙江:浙江大学出版社,1996.126.
- ⑤伊林著,祝贺译.伊林选集[M].中国青年出版社,1955.

(责任编辑 张海鹏)