



论科学文艺教育对幼儿科学素质的培养

于 敏

(西华师范大学教育学院 四川·南充 637009)

摘 要 改革开放以来,在“科教兴国”战略的影响下以及“科学教育要从娃娃抓起”口号下,短短二十几年的时间,科学教育成为幼儿园教育的新宠。培养幼儿的科学素质成为了众多媒体的口号,也成为了众多家长的选择。而在这其中科学文艺以其独特的魅力正吸引着年幼的孩子,科学文艺教育对幼儿科学素质的提升与培养具有重要的作用,是促进幼儿科学素质养成的重要方式。

关键词 科学文艺教育 科学素质 培养

中图分类号 G424

文献标识码 A

On Training of Scientific Literature Education to the Scientific Literacy of Young Children

YU Min

(College of Education, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637009)

Abstract Since the reform and opening up, under the influence of "education" strategy and the "Science education should start with children" under the slogan of the past twenty years time, science education has become the new darling of nursery education. The scientific quality of foster children became the slogan of many of the media, has become the choice of many parents. The scientific literature in which its unique charm is attracting young children, science and arts education to enhance the scientific quality of foster children has an important role, is an important way to promote the scientific development of children.

Key words scientific literature education; scientific literacy; training

1 科学文艺教育概述

在《写作艺术大辞典》中这样定义科学文艺:“运用艺术手法去反映科学、表达科学、寓科学内容于文艺形式之中的文学艺术作品。”一般情况下包括科学童话、科学故事、科学诗等等科学类文学作品,在幼儿园中幼儿常常接触一些童话故事、儿童诗这些中都包含着科学文艺在其中。通过科学文艺来培养幼儿的科学素养应从小做起。

2 科学文艺教育在幼儿科学素质培养中存在的问题

2.1 科学文艺教育在教育内容上存在的问题

2.1.1 刻板关注教材内容,忽视幼儿的实际生活经验

在幼儿园中存在幼儿教师给予将教材上提到的科学知识强硬地灌输给幼儿,忽视幼儿的实际情况,有很多高于幼儿实际生活的科学知识是晦涩难懂的,受固有教育理念(传授科学知识)的影响,幼儿教师倾向于将难懂的科学知识授予幼儿。让幼儿相信童话的美好未必是有害的,要是凡事死扣科学性,那么幼儿的童年生活将遗失诸多的美好。

2.1.2 过分强调内容的精确性,忽视幼儿的理解力

在现在的科学文艺教育中,教师普遍存在着过分注重内容表述的精确性。如在春天的主题活动开展过程中,幼儿通过绘画来表达他们对春天的认识。老师请小朋友们在大家面前介绍自己画的内容。有一位小朋友拿着画展示给大家看,“这是春姑娘,她来人间,吹了一口气,草变绿了,树也是绿的。”“哪里来的春姑娘?”老师在一旁纠正说:“是春天到了,天气变得暖和了,所以草绿了,花也开了。”在传统意义的界定中,科学是以求实为特征的,但是幼儿心理发展尚不成熟是很难做

到求实的,作为教师要从幼儿的实际出发,关注幼儿的理解力。

2.1.3 内容陈旧,不符合时代发展

科学技术的发展是人类社会文明进步的标志,随着社会不断进步,各种新的科技成果不断呈现于幼儿的面前。如果仅仅只是传授原有的科学知识势必跟不上时代步伐,因此科学文艺教育中要有相当部分反映现代科技在社会中的作用的内容。如“聪明的电脑”等,让幼儿通过观察电脑、操作卡片、讲述故事等知道电脑是一种帮助人们提高工作效率的机器,人们可以用它做很多事情。

2.2 科学文艺教育在教学方法上存在的问题

2.2.1 以教师为中心,忽视幼儿学习科学文艺知识的主体性

以某幼儿园的“沉浮实验”课为例,教师为每位幼儿提供了如下材料:小块石头、铁钉、塑料片、玻璃弹球、木制纽扣、一小盆水和记录表格等。活动开始教师向幼儿介绍每种材料,然后请幼儿进行预测和实际的操作,教师负责指导。突然教师在一名幼儿身边停下脚步来,指着幼儿在纽扣一栏画的上升符号(表示浮起来)说:“这里画错了,纽扣应该沉到水里的,要画向下的箭头。”幼儿迷惑地看着老师,然后顺从地拿起橡皮涂掉原来的符号,画上一个大大的向下的箭头,老师满意地转身离去。从案例中可以看到幼儿园中依旧是以教师为中心,忽视幼儿科学探究的主体地位。

2.2.2 急于给出科学的结论,忽视幼儿的发现

在科学文艺教育中,幼儿教师给予幼儿呈现科学的结论,否定有稚嫩的发现。例如,在一个吹泡泡的科学活动中,当一个幼儿发现从他指缝及用双手搭出的各种形(下转第85页)

3 加强教学过程中学生的思想认识 培养实际工作中的敬业精神

教师要常常了解学生的学习动态,深入学生进行实践的环境,具体指导学生在实习过程中所遇的各种问题,加强对课堂知识的感性认识,提高学生解决和分析问题的能力。

教学过程中始终贯穿着不可或缺的德育教育。例如,实习过程中不能迟到和早退,要严格遵守工地的各种规章制度,实习过程中要注意实习安全,实习结束以后还要对实习现场进行清理和打扫。要做到使德育贯穿整个教学过程中,教师尤其要注意自身素养的不断提升,并且还要具有较高的专业技能水平和相应的敬业精神。在进行德育教学的过程中,教师更为注重学为人师、行为世范,以严谨、认真的学科态度给学生创造一个轻松、愉悦的实践环境。学生所学的知识累积到一定程度,就想在实践中检测一下自己的专业技能。在这个时候,教师可以帮学生联系合适的用人单位,并利用自己的专业知识指导学生进行实际操作演练,使学生进一步了解职业技能的方方面面。

钳工教学比较灵活,没有既定模式,没有专门的方法、公式可以生搬硬套。目前各职业院校都在进行课改,积极借鉴别的学校成功的教学经验。教师应该懂得,只有在教学过程中不断发现、提出问题,总结经验教训,并采取科学的教学方法,才能提高教学效率。

4 在教学中使学生养成解决工作问题的技术能力

(上接第 77 页)状中,可以吹出泡泡时,欣喜地告诉教师和同伴大家前来观赏他的表演。之后幼儿都跃跃欲试,此时没有一位幼儿是旁观者。他们展示的也不仅仅是操作结果,更主要的是他们思考和探索的过程。

2.3 科学文艺教育在教学目标上存在的问题

2.3.1 过分关注知识性目标

在幼儿园教育教学中普遍存在着过于重视幼儿认知能力的现象,作为幼儿教育一部分的科学文艺教育在这方面更为突出一些。过于强调知识性目标,在组织科学文艺教育时过分强调幼儿能够获得科学知识的多少,忽视幼儿的技能操作能力和情绪情感的发展。这个问题不仅存在于幼儿园教育,这是我国教育体制中普遍存在的问题。

2.3.2 知识传授的小学化倾向

从实效上看,幼儿园科学教育小学化的结果通常是弊大于利,失大于得,得不偿失。拔苗助长违背学前儿童身心发展规律,欲速则不达。这种小学化倾向,严重违背幼儿的身心发展特点,违背了科学教育活动的根本目的,不利于幼儿的健康发展。

3 科学素质培养的策略

3.1 对科学文艺作品进行再创造 增强幼儿的科学创造力

针对现在偏重教材内容的教育,在科学文艺教学中鼓励幼儿在不改变原文大意的情况下,可以增删词句或段落,允许幼儿大胆替换词句,向幼儿提出这样一些要求:“谁能说出与故事中意思一样的词(句)?这个词(句)还可以怎样说?”如幼儿将“狐狸痛地逃走了”说成“狐狸夹着尾巴逃走了”、“狐狸狼狈地逃走了”等,原意没有改变,但表达更加生动了。使幼儿对文学作品的学习没有停留在原有的基础上,而是在理解的

在实习过程中,要加强学生在制作、装配、维修工程模具方面的训练,进而使学生可以灵活运用装配远离,从实践中总结出技术经验。鼓励学生将自己制作的产品带到课堂上,并自述自己在制作、维修模具的过程中所获得的心得体会,利于别的学生学习与借鉴。通过这种学习方法,理论与实践可以很好地结合起来,从而进一步巩固学生的理论与实践知识,提升了理论与实践技能。

在教室中进行课程教学并不说明教师完成了教学任务。学生不但要熟练掌握理论基础,而且还要准确地操作职业岗位所需的基本技术,从而更好地适应岗位所需的要求。与此同时,学生还应时刻了解市场对技术人员的需求。

通过对钳工工艺教学技巧和教学方法的探讨,旨在指出我们应该改进以往的教学态度、教学方法、教学手段。只有通过优良的“工艺”,才能把质量差的“原材料”加工成优秀的“产品”。只有这样,才能使教育健康、持续、快速地发展。

参考文献

- [1] 杨玉红. 谈课堂教学中学生学习兴趣的培养[J]. 中国科教创新导刊, 2009(12).
- [2] 张卫民. 模具钳工技能训练(第2版)[M]. 北京:电子工业出版社, 2010.
- [3] 王猛, 李添翼. 机械常识与钳工实训教学指导[M]. 北京:高等教育出版社, 2011.
- [4] 王兴民. 钳工工艺学[M]. 北京:中国劳动社会保障出版社, 1996.

前提下进行了艺术再创造。

3.2 开展丰富多彩的科学文艺教育教学活动 激发幼儿科学思维

幼儿园可以通过三个方面来开展科学文艺教育:日常教学中渗透的主题式教学,科学活动室里的分组式主题式教学;区角中的个别式主题式教学。陈鹤琴先生的“五指活动”就形象地描述幼儿园教学活动的整体性,所以要考虑科学教育活动的内在的联系,使一些相关的内容体现“我中有你,你中有我”的特点,采用主题式教学的方法。科学活动室是幼儿喜爱的活动内容之一,为体现人人参与操作的原则,我们可以组织分组的的教学活动,保证幼儿有充分的探究时间。

3.3 创设科学文艺教育的环境 培养幼儿对科学的兴趣

针对教学知识目标的过于强大和小学化倾向,我们应多注重儿童兴趣的培养。蒙台梭利曾指出:“教育对幼儿施加的影响应包括环境的影响,因为幼儿生活在环境中,从环境中取得活动材料,并把环境形象化。”在幼儿的成长过程中,环境具有无形的力量。给幼儿提供丰富的环境,培养幼儿浓厚的兴趣。

总之,科学文艺作为一种很好的教育形式,对幼儿的科学思维能力、创造能力等都有很大的帮助,相信对这一问题的研究将会给幼儿教师提供理论与实践上的帮助。

参考文献

- [1] 宋文翠. 儿童科学文艺教育与儿童创造力的发展[J]. 山东师范大学学报, 2008.
- [2] 李见友. 浅谈幼儿科学教育[J]. 教育导刊·幼儿教育版, 1998.
- [3] 陈丽雅. 有效衔接教育 培养科学素质[J]. 教育与教学研究, 2010.
- [4] 施燕. 学前儿童科学教育. 华东师范大学出版社, 1999.
- [5] 朱志娟. 对幼儿教育中人文教育和科学教育的思考[J]. 学前教育研究, 2004(9).