

论儿童戏剧教育的课程目标与架构依据及特点

赵蕊

(东北师范大学 人文学院, 吉林 长春 130024)

【摘要】教育的课程目标决定于课程的组织结构与框架,课程结构是课程目标转化为教育成果的纽带,是课程实施活动顺利开展的依据。课程结构的研究是课程论中十分重要的部分,也是内容相当丰富的部分,课程结构是课程各部分的配合和组织,它是课程体系的骨架,主要规定了组成课程体系的学科门类,体现出一定的课程理念和课程设置的价值取向。

【关键词】儿童戏剧教育;课程目标;架构依据

中图分类号: G42

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2019)36-0162-02

一、儿童戏剧教育课程目标

教学目标是依据课程目标设计的,课程目标应贯穿和体现于教学目标之中,因此教学目标的内容范围与课程目标应该是一致的,具体可分为三个维度,即知识与技能、过程与方法、情感与价值。

(一) 知识与技能

在学龄前及基础教育中进行戏剧教育课程,不是要培养表演艺术家、戏剧家,而是要通过戏剧课程普及戏剧艺术基本知识,进行戏剧表演元素训练,从而使学生掌握基本的戏剧表演技能。学生在戏剧中体会角色扮演、戏剧情景、对话、装扮等戏剧元素,从而培养学生在戏剧表演中“七力四感”(观察力、注意力、想象力、感受力、判断思考力、适应力、表现力,以及真实感、形象感、节奏感和幽默感)、合作能力、鉴赏能力等。

(二) 过程与方法

在戏剧课堂的教学中,学生在教师(领导者)的指导下,参与戏剧活动,体验戏剧过程,体会戏剧内涵及相关话题,强调三个过程:做中学、学中做、反思。让学生了解戏剧表演的过程以及戏剧艺术展演、“亲历”探究戏剧完成的过程;学会发现问题、思考问题、解决问题,学会学习,形成创新精神和实践能力,培养儿童素质教育的多元智能核心能力等。

(三) 情感与价值

1. 德育教育。戏剧能够介入到我国德育教育中,不仅因为戏剧元素包含表演、情景、扮演、情感等元素,更多是在戏剧教育中的形式、方法和目标能够体现德育的特性。如戏剧主题中体现道德情操上的认识、正确的人生观、价值观与自信心、人格认知方面内容,通过戏剧模拟出现实场景、人物、故事情节,让学生

在虚构想象的空间中进行体验与表达,这种情景化的真实感教学对传统口述或灌输式的教育更具说服力和认同感。

2. 美育教育。在中国基础教育中进行美育,主要是艺术教育(文学、音乐、图画、戏剧、电影、舞蹈等),组织学生观察和欣赏自然美、引导学生体验社会生活美和劳动美,组织学生参加各种艺术实践活动,发展他们创造艺术美的才能和兴趣,尤其要注意发现、培育、发展有艺术才能的学生。在戏剧教育的过程中以多种艺术形式启迪儿童的审美,从而培养学生发现美、鉴赏美、创造美的能力。美育除了对艺术生活的美学能够进行鉴赏创造外,更重要的是能提高心灵美德。

二、儿童戏剧教育课程架构

(一) 总目标的架构。从教育课程目标的设计来看,在知识、技能、过程方法与情感价值这些维度上进行架构,是戏剧教育领域里的总目标实现(见表1)。

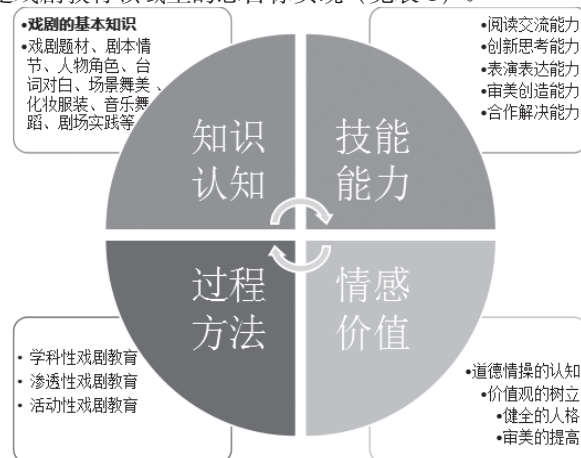


表1 戏剧教育课程总目标架构 (下接第164页)

基金项目: 吉林省教育厅社会科学研究项目资助重点课题“儿童戏剧表演教学课程体系在吉林省学前儿童素质教育课程中的实践应用与改革研究”)阶段性研究成果。项目编号: JJKH20181310SK。

中如想帮助学生建立起一定的节奏感，可以建议学生多听一些节奏感较强的作品。另外，从等速感入手，以及重拍训练也是很好的选择，学生可以利用节拍器等来辅助练习，也可以运用身体帮助练习。

在节奏知识的讲解中，教师需要帮助学生找到节奏组合的规律，了解每一首乐曲相似的节奏性如何归类。学生节奏知识难度掌握得好，就能够独立进行节奏分析，曲目太大对于学生来说也不会是一个很难的事，这样会方便他们进行演奏，也算是得到了音乐素质方面的培养。

三、对在教学中出现的不同情况，提出相应的结合方法，增强音乐素质的培养

在课上老师的讲授固然重要，但是课下的练习是否正确也是很关键的。这时家长就起到了重要作用。在上课的时候老师讲授的要点，孩子们在课下遇到不明白的地方是在所难免的，这个时候就需要家长帮助孩子一起完成作业，老师在课上的要求也可以通过家长的提醒来进行。

钢琴教学中有一个褒贬不一的话题，那就是钢琴考级。笔者认为，音乐的学习过程不是用考级来衡量的，钢琴考级有利有弊，就看教师和家长如何来理解了。一味为考级而练琴，过分强调弹考级曲目，就会忽视对其他钢琴作品的学习，学习钢琴要尽可能多涉猎考级曲目以外的优秀作品。但不是说不可以考级，笔者认为，在准备考级曲目的同时，正常的教学不可打乱，考级和基础教学不能脱节。考级只是衡量阶段性的学习结果，让琴童有学习的动力，也促进了正常教学，

起到相辅相成的作用。

四、结语

钢琴学习是个漫长的过程，绝不可拔苗助长，儿童音乐素质的培养在钢琴教学中是不可或缺的，想在短时期内获得很大的收效，以及急功近利的思想是断然不可取的，这种浮躁的思想势必会影响钢琴学习的质量。钢琴只是表现音乐的一种方式，要想在音乐上有所造诣的话，离不开音乐综合素质的培养。在钢琴教学中融入音乐素养，必将事半功倍，这样弹奏出的音乐才会富有内涵，才能引人入胜。学习钢琴或学习任何一门乐器都离不开音乐综合素质的支撑，音乐是无国界的，通过我们的不懈努力让音乐被所有人所接受，在人们的心底生根开花，让美妙的音乐打动每个人的心田。

参考文献：

- [1] 李桂珠. 器乐教学中要注意培养学生的音乐素养 [J]. 中小学教师培训, 1999(X4).
- [2] 周铭孙. 钢琴考级与钢琴教学 [M]. 济南: 山东画报出版社, 1994.
- [3] 黄瑾. 学前儿童音乐教育 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1996.
- [4] 罗小平, 黄虹. 音乐心理学 [M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2008.
- [5] 李玉泉. 音乐影响孩子的一生 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2011.

(上接第162页)

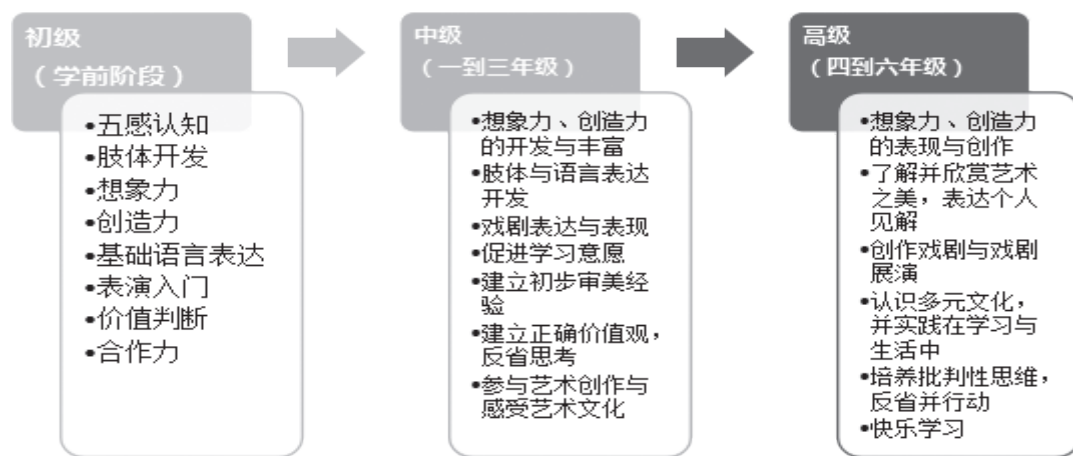


表2 分年龄段课程架构

(二) 分年龄段的目标架构。戏剧教育课程的实施是基于儿童的身体与心理发育程度，通过戏剧教学法与戏剧教育课程，达到基础教育中关于德育、美育、文体等课程的要求（见表2）。

戏剧教育课程目标的设定决定着教师在教学过程中如何设计、实施和评价戏剧活动。那么戏剧教育课程目标的设定对儿童学习领域、知识技能的掌握有着重大意义。根据儿童年龄、心理、身体发育的特点与戏剧艺术、戏剧教学的特点，制定儿童戏剧教育的内

容和框架也是构成系统的戏剧教育课程体系重要的一环。

由于戏剧自身的综合性，戏剧教学已不仅是一项单科的教学，它还可以扩及到其他领域课程，统领教学与学校各项活动当中。构建有特色的课程体系与课程内容，是凸显戏剧教育人才培养特色的首要环节。戏剧课程是可以解决以往课程门类多而杂且各学科之间关联性的问题，尤其解决在美育教育上，过于侧重艺术训练，而忽视艺术带来的审美功能问题。