

图画书,“纸”为你心动

王秀明

(无锡市后宅中心幼儿园,江苏无锡,214000)

摘要 纸艺活动要在内容、形式、方法等方面更好地体现幼儿的主动参与,图画书与纸艺的结合就是尝试将小班纸艺活动与幼儿的兴趣、经验、发展需要巧妙结合起来。教师要做到:品读图画书中的细节,抓住幼儿的兴趣点;拓展图画书中的情节,引发幼儿的创造力;提供丰富趣味的材料,激发幼儿的无限创意。这样才有可能吸引幼儿主动学习,更有效地促进幼儿的后续发展。

关键词 小班幼儿;纸艺;图画书

中图分类号 G612

文献标志码 A

文章编号 2095-3712(2019)38-0127-02

DOI:10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2019.38.045

对于刚入园的小班幼儿来说,生动有趣的故事能唤起幼儿丰富的情感经验,而故事中图画的颜色和夸张、有趣的形象加上教师生动的语言描述,能让原本枯燥的文字变得很有立体感,让幼儿能发挥想象。而图画书就是孩子喜欢的读物之一。我们只要把图画书放在孩子身边,他们自己就会津津有味地阅读。这样不仅能培养孩子的专注力和想象力,同时我们也能从中挖掘出不一样的教育价值,借助图画书,将图画书与纸艺活动完美结合,创新教学方式,呈现精彩作品。

一、品读细节,抓住兴趣

图画书的教育资源有很多,教师要做有心人,要善于抓住幼儿感兴趣的点,正如教育家杜威所说:“儿童已经是十分积极的,教育的问题就是要抓住它的活动并给予活动以指导的问题,通过指导,通过组织的运用,他们就会朝着有价值的结果前进而不致成为散乱的,或者任其流于仅仅是冲动性的价值。”所以,当幼儿对图画书感兴趣时,我们可以引导他们品读图画书的细节,从画面的色彩、图案、构图上细细品读,关注幼儿,发现他们的兴趣点,从而切入。

在看图画书《牙齿大街的新鲜事》时,幼儿很想认识故事中的迪克、哈克,幼儿们由此开启了一场探索之旅。

幼儿通过自主阅读,师幼共同阅读,了解到了迪克、哈克是住在嘴巴里的细菌,他们专门破坏牙齿,导致蛀牙。孩子们纷纷说不能让他们破坏牙齿,一场牙齿保卫战随之而来,图画书看似是用来教育小朋友要坚持刷牙,养成良好的卫生习惯,可是慢慢地,幼儿在生动有趣的故事情节引导下,他们想象的翅膀就打开了,接着,孩子们又有了新的感兴趣的话

题:那除了我们有牙齿要保护牙齿,还有谁也有牙齿呢?他们的牙齿又是怎么样的呢?正是因为故事中的迪克和哈克,才有了幼儿一步步的兴趣点,才使他们不断地探索、深入,想了解更多有关牙齿的故事,于是纸艺活动“牙齿大变身”就随之而来,幼儿剪一剪、贴一贴,一场创意秀就上演了。笔者简单地讲解后,把一些小动物的图片展示在平板上,然后让幼儿选择自己喜欢的形状来制作牙齿。

睿睿拿着一条绿色纸条对着我说“王老师,这个好像鳄鱼的牙齿,尖尖的。”程程说“是的,图书区的书里面有的。”天天选了一条印有三角形的纸条说“老师,这个也像鲸鱼的牙齿,三角形的,我想做鲸鱼的牙齿。”……

在你一言我一语之后,幼儿认真投入制作中。天天把一个三角形剪下来,然后排列在桌子上,接着一个一个贴上去。芯怡剪一个看一下平板,然后再贴一下。杰杰剪一下,剪不断然后小手帮忙撕一下,接着把牙齿贴在大嘴巴里。就这样,幼儿在剪剪、贴贴中,完成了牙齿大变身。

在今天的纸艺课中,我们首先看到的是幼儿的专注和投入,其次可以看到幼儿们独特的想法。图画书以丰富的画面,牢牢地吸引住了幼儿,不仅增进了幼儿之间的互动交流,而且激发了他们探索、创作的热情。我们只有抓住最佳兴趣点,才能让幼儿在创意的纸艺活动中收获乐趣,提升技能。

二、拓展情节,引发创作

五官是幼儿探索世界、促进自身发展的重要媒介。在主题活动“六个好宝贝”中,我们通过图画书《十个手指头,十个脚指头》开始进入,让幼儿关注自己的身体,知道人与人之间相同的地方,然后拓展幼儿的思维,增加图画书的情节,说一说小手的用

途。接着幼儿通过实际操作来证明自己的小手有多能干,幼儿通过绘画、穿衣服、做操、吃饭等照片,直观地感受了解小手的重要性。结合纸艺活动“小手变变变”这样一个创意活动,更是让幼儿感受到了小手变形与纸浆变形之间的双重乐趣。

在纸艺活动“小手变变变”中,幼儿用小手变形出树、小鸟、蜗牛、螃蟹等。在这个活动中,笔者主要是让幼儿接触纸浆,学会用纸浆填充。当笔者出示纸浆简单的示范后,幼儿们都觉得很神奇,为什么纸浆贴在纸上后不会掉下来,为什么纸浆可以一会儿变成圆形,一会儿变成三角形……幼儿迫不及待地投入到活动中来。

天天说“王老师,是不是这样放进去按一按啊?”程程说“老师你看,我的纸浆粘上去了。”安安说“老师,我把这个纸浆搓成长长的,放在这个手指的地方,你看呢。”笔者走近一看,安安果真把纸浆搓得长长的“为什么你把纸浆搓得长长的?”安安认真地说“这个手指的地方太小了,刚才我放的纸浆一按就按出来了。”笔者开心地说“原来是这样的,安安的方法真好。”“王老师,这个纸浆跟橡皮泥一样的,可以搓的。”笔者点点头说“是的,所以我们小朋友可以把他当橡皮泥一样玩。”孩子们听到我的话,立马有的搓,有的按,有的捏……

纸艺活动“小手变变变”从一开始的担心到出乎意料,从天天的担心到程程的成功再到安安的探索发现,看得出来,孩子们对纸浆活动有着浓厚的兴趣,他们都非常投入,而且很有耐心,特别是安安的发现,他能迁移平时活动中的操作经验,发现纸浆的特征和橡皮泥的类似,可以通过揉搓的方式来改变纸浆的外形,从而方便自己的操作。这样一次纸艺活动,不仅让幼儿在活动中收获技能,更是让幼儿体验到了纸艺活动中不一般的乐趣。同时,通过前期的拓展图画书情节,从看到说,从说到做,幼儿收获的不仅仅是图画书上的知识,而更是从图画书中延伸到纸艺中的制作乐趣,感受到不一样的纸艺材料呈现出独特作品的艺术美。

三、丰富材料,无限创意

《3~6岁儿童学习与发展指南》中建议“提供丰富的材料,让幼儿自主选择,用自己喜欢的方式去模仿或创作,成人不做过多要求”。纸艺“好饿的毛毛虫”活动中,正是因为提供了丰富的材料,让幼儿拥有自主选择权,给幼儿营造了一个轻松自主的活动氛围,幼儿就更加快乐地参与活动。

有那么一本书,幼儿百看不厌——《好饿的毛

毛虫》,幼儿与这条可爱的毛毛虫就成了好朋友,经历了一场从书里到书外的神奇大发现。

于是我们就选取了故事中这条可爱的毛毛虫开启了纸艺活动,当幼儿看到有纸筒圈、长条纸、彩虹纸、皱纹纸……或许正是因为这些材料给了幼儿灵感,他们用自己的小手把毛毛虫“请”出来。在这个纸艺活动中,幼儿的创作欲望得到了激发,动手能力得到了提高,也进一步丰富了故事的情节。

第一组:五彩圆圈毛毛虫

轩轩说“我选的纸上有圆圈。”菲菲说“我在家剪过的,我会剪。”天天说“我们剪下来,贴毛毛虫。”

就这样,孩子们你一言我一语的,说着自己的看法,小心翼翼地沿着圆圈线剪起来……剪一剪,贴一贴,画一画,五彩圆圈毛毛虫完成了。

第二组:纸片毛毛虫

同样的纸艺材料,幼儿也能玩出不一样的花样,拿起彩虹纸,一边念着儿歌一边说“亲亲小纸条,撕。”一边撕一边贴,不一会儿,纸片毛毛虫就好了。

第三组:纸球毛毛虫

小纸片,手中拿,搓一搓,按一按,幼儿念着儿歌搓着纸球,就这样小纸球越变越多,纸球毛毛虫就逐渐成形了。

第四组:环保纸筒芯立体毛毛虫

纸筒芯在平时生活中很常见,但是往往又容易被忽视,这一特殊材料的投放,成功吸引了幼儿的眼球,激发了他们创作的欲望,幼儿将纸筒芯一节一节连起来,然后涂上好看的颜色,就这样一条既环保又有创意的毛毛虫在小一班的小花园里开始散步了。

纸艺活动中,正是因为幼儿对图画书《好饿的毛毛虫》的喜爱才有了他们在活动中的探索和思考。教师如果在园里投放丰富的材料,把时间、空间还给幼儿,幼儿就会有更多的想法。

教师要创新教学方式,让图画书走进纸艺,让纸艺遇上图画书,挖掘出图画书多样的教育价值,创新纸艺活动的教学方式,促进小班幼儿纸艺活动的主动性、积极性、坚持性、创造性的持续发展,让幼儿享受图画书,畅游纸艺世界。

参考文献:

[1] 教育部基础教育司.3~6岁儿童学习与发展指南[M].北京:人民教育出版社,2013.

[2] 饶卉.幼儿园手工活动的艺术价值及实施策略[J].教育观察,2018(2).