

汉语音韵学应记诵基础内容总览

冯 蒸

促使我写这样一篇文章的原因有两个:第一,我始终认为,学习任何一门学科,该学科的最基本内容,是需要牢牢记取的。记得很小时就听别人说过,学习中医要背诵200个药方,学习西医要背诵人体206块骨头的中英文名字。而学习汉语音韵学要记诵哪些内容?一直未见有全面形诸文字的明确说明,亟有必要加以探讨。第二,笔者从1988年开始在首都师范大学中文系给本科生和硕士研究生讲授汉语音韵学,至今已有十余个年头了。在授课中,我一直规定某些内容必须记诵,而且全部纳入考试范围。2001年又开始招收音韵学的博士研究生。汉语音韵学有着悠久的历史,在研究和教学上一直存在着不同的学派和模式,各校的学生们师承不一,承袭的传统各异,提出一张适合各种情况的考卷实属困难。而研究生入学后,为了使学有一个相对严格规范的学术训练,为了音韵学的继承和发展,也需要把应该记诵的内容加以明确界定,以便取得某种共识。所以无论是从研究的角度还是从教学的角度,都需要对此问题加以探讨。

本文所列出的音韵学应记诵内容,除部分师承自我的老师已故王静如先生的教海外,多数是根据本人在教学和研究实践中的体会和经验提出来的,也就是说是一家之言。当然,我也曾就此问题咨询过几位国内外的有关专家学者,所以这里提出的方案,也有一定的代表性和普遍性,但毕竟调查、了解的情况有限,文中未妥和挂一漏万之处在所难免,恳请有关专家学者指教。

随着时代的发展,教育越来越发达。但我认为,不管教学观念、教学内容、教学方法和教学手段如何更新改进,在一定范围内和一定程度上强调记诵,并不过时,至少在汉语音韵学上是如此。音韵学当然不是记诵之学。但是在这门学科的学习过程中,记诵内容如不占有相当比重,这门学科是不太可能学好的。问题是需要记诵的内容有多少?范围如何划定?范围太大和太小均不合适。比如前辈有的学者提出要学好音韵学,应该背诵《广韵》、《说文》,这当然是有道理的,但对今天的学生来说,恐怕未必合适。也有的学者认为,音韵学根本不需要背诵,现在是电脑时代,把有关资料输入电脑,随时调用,无需记忆。对此,笔者均不敢苟同。根据我的教学体会,划定必要的记诵内容和范围,对牢固掌握音韵学知识,提高进一步的科研能力,实在是大有裨益的。为此,我初步划定了二十一项记诵内容,汇录于此,以供参考。这二十一项记诵内容计分成三类:甲.中古音;乙.上古音;丙.近代音。此中“甲.中古音”是音韵学中最重要基础内容。此外,我把它们分成了两个层次,一个是本科生层次的记诵内容,一个是硕士生层次的记诵内容(在下文的有关各表标题后加注“硕士生”三字),总的记诵字数不超过2500个汉字。我个人认为,这个数量对学习汉语音韵学的学生来说,不算是一个很重的负担。根据我目前的教学情况,效果还是比较理想的。

这里所提出的二十一项记诵内容,仅仅是汉语音韵学的最基本知识。在汉语音韵学的其他各专门领域,如上古音、中古音、近代音等范围内,实又各自有其应记诵的更多重要内容,这些当然就不在本文论述范围之内了。

下文各表,由于都是一些音韵学界众所周知的基础内容,几乎见于所有的音韵学教科书,各书虽容有出入,但大同小异,本文对此均有所抉择和取舍,这里就不一一详注出处了。这里总的列出两种主要参考书:1. 王力:《汉语史稿》(上册,中华书局,1980);2. 唐作藩:《音韵学教程》(北京大学出版社,1991),以供核检。表中有个别内容是笔者的一得之见,同行一看就明白,无烦赘论。

本文是研究古代汉语中的音韵问题,为避免用字混淆,下文各表改用繁体字排印,特此说明。

漢語音韻學應記誦基礎內容總覽

甲、中古音

一 宋人三十六字母表：

五音		清	濁	全清	次清	全濁	次濁
牙音				見	溪	群	疑
舌音	舌頭			端	透	定	泥
	舌上			知	徹	澄	娘
唇音	重唇			幫	滂	並	明
	輕唇			非	敷	奉	微
齒音	齒頭			精	清	從邪	
	正齒			照	穿	牀	
喉音				影		匣	喻
半舌音							來
半齒音							日

二 《廣韻》三十八聲母表：

幫 p-	滂 ph-	並 b-	明 m-		
端 t-	透 th-	定 d-	泥 n-		來 l-
知 t-	徹 th-	澄 d-	娘 n-		
精 ts-	清 tsh-	從 dz-		心 s-	邪 z-
照 _二 tʃ-	穿 _二 tʃh-	牀 _二 dʒ-		審 _二 ʃ-	禪 _二 ʒ-
照 _三 tʃ-	穿 _三 tʃh-	禪 _三 dʒ-	日 nʒ-	審 _三 ʃ-	牀 _三 ʒ-
見 k-	溪 kh-	群 g-	疑 ŋ-		
影 ʔ-	喻 _三 w-	喻 _四 j-		曉 h-	匣 ɦ-

三 《廣韻》反切上字表(右下數碼爲出現次數)(473字)[碩士生]：

- (一) 幫 [p] ①博₂₃北₁₁布₉補₇邊₂伯₁百₁巴₁
(非) ②方₂₂甫₁₂府₁₁必₇彼₆卑₄兵₂陂₂并₂分₂筆₂界₁鄙₁封₁哺₁
- (二) 滂 [ph] ③普₃₆匹₃₃滂₄譬₁
(敷) ④芳₁₅敷₁₂撫₄孚₄披₃丕₁妃₁峰₁拂₁
- (三) 並 [b] ⑤蒲₃₀薄₂₂傍₅步₄部₂白₂裴₁捕₁
(奉) ⑥符₂₃扶₁₂房₁₁皮₇毗₇防₄平₃婢₁便₁附₁縛₁浮₁馮₁父₁弼₁苻₁
- (四) 明 [m] ⑦莫₆₅模₂謨₂慕₁母₁摸₁
(微) ⑧武₂₄亡₁₃彌₁₁無₇文₄眉₃靡₂明₂美₁綿₁巫₁望₁
- (五) 端 [t] ⑨都₃₇丁₂₄多₁₁當₉得₂德₁冬₁
- (六) 透 [th] ⑩他₅₃吐₁₀土₆託₂湯₂天₁通₁台₁
- (七) 定 [d] ⑪徒₆₅杜₄特₂度₂唐₂同₁陀₁堂₁

(八)	泥 [n]	⑫奴 ₅₃ 乃 ₁₆ 那 ₃ 諾 ₂ 內 ₂ 妳 ₁
(九)	來 [l]	⑬盧 ₂₆ 郎 ₁₅ 落 ₁₁ 魯 ₉ 來 ₃ 洛 ₂ 勒 ₂ 賴 ₁ 練 ₁ (一、二、四等)
(十)	知 [t]	⑭力 ₅₇ 良 ₁₃ 呂 ₇ 里 ₂ 林 ₁ 離 ₁ 連 ₁ 縷 ₁ (三等)
(十一)	徹 [th]	⑮陟 ₄₁ 竹 ₁₃ 知 ₉ 張 ₈ 中 ₂ 豬 ₂ 徵 ₁ 追 ₁ 卓 ₁ 珍 ₁ 迍 ₁
(十二)	澄 [d]	⑯丑 ₆₇ 敕 ₉ 恥 ₁ 癡 ₁ 楮 ₁ 褚 ₁ 抽 ₁
(十三)	娘 [ŋ]	⑰直 ₅₅ 除 ₇ 丈 ₅ 宅 ₄ 持 ₄ 柱 ₁ 池 ₁ 遲 ₁ 治 ₁ 場 ₁ 佇 ₁ 馳 ₁ 墜 ₁
(十四)	精 [ts]	⑱女 ₃₆ 尼 ₉ 拏 ₁ 穢 ₁
(十五)	清 [tsh]	⑲作 ₁₅ 則 ₁₂ 祖 ₅ 臧 ₃ 借 ₁ (一、二、四等)
(十六)	從 [dz]	⑳子 ₆₁ 即 ₁₆ 將 ₈ 姊 ₃ 資 ₃ 遵 ₂ 茲 ₂ 醉 ₁ 銓 ₁ (三等)
(十七)	心 [s]	㉑倉 ₈₄ 千 ₁₁ 蒼 ₂ 羸 ₂ 采 ₂ 青 ₁ 龜 ₁ (一、二、四等)
(十八)	邪 [z]	㉒七 ₆₂ 此 ₄ 親 ₂ 醋 ₁ 遷 ₁ 取 ₁ 雌 ₁ 且 ₁ (三等)
(十九)	照 _二 [ʈ]	㉓昨 ₂₆ 徂 ₁₉ 才 ₁₁ 在 ₁₀ 藏 ₄ 前 ₁ (一、二、四等)
(二十)	穿 _二 [ʈh]	㉔疾 ₁₆ 慈 ₈ 秦 ₅ 自 ₁ 漸 ₁ 匠 ₁ 情 ₁ (三等)
(二十一)	牀 _二 [ɖ]	㉕蘇 ₄₅ 先 ₁₃ 桑 ₅ 素 ₄ 速 ₁ (一、二、四等)
(二十二)	審 _二 [ʂ]	㉖息 ₃₄ 相 ₁₁ 私 ₈ 思 ₇ 斯 ₃ 胥 ₁ 雖 ₁ 辛 ₁ 須 ₁ 寫 ₁ 悉 ₁ 司 ₁ (三等)
(二十三)	禪 _二 [ʐ]	㉗徐 ₁₁ 似 ₁₁ 祥 ₄ 辭 ₃ 辭 ₂ 詳 ₂ 寺 ₁ 隨 ₁ 旬 ₁ 夕 ₁
(二十四)	照 _三 [ʈʂ]	㉘側 ₃₄ 莊 ₇ 阻 ₆ 鄒 ₁ 簪 ₁ 仄 ₁ 爭 ₁
(二十五)	穿 _三 [ʈʂh]	㉙初 ₂₉ 楚 ₂₃ 測 ₃ 叉 ₂ 舅 ₁ 廁 ₁ 創 ₁ 瘡 ₁
(二十六)	禪 _三 [ʐʂ]	㉚士 ₃₃ 仕 ₉ 鋤 ₇ 鉏 ₅ 牀 ₃ 鶴 ₂ 雛 ₂ 查 ₂ 助 ₁ 豺 ₁ 崇 ₁ 崩 ₁
(二十七)	審 _三 [ʂʂ]	㉛所 ₄₄ 山 ₁₅ 疎 ₅ 色 ₅ 數 ₃ 砂 ₂ 沙 ₁ 疏 ₁ 生 ₁ 史 ₁
(二十八)	牀 _三 [ʐʂ]	㉜俟 ₁ [釐 ₁]
(二十九)	日 [ɳʂ]	㉝之 ₂₉ 職 ₁₃ 章 ₁₂ 諸 ₇ 旨 ₄ 止 ₃ 脂 ₁ 征 ₁ 正 ₁ 占 ₁ 支 ₁ 煮 ₁
(三十)	見 [k]	㉞昌 ₂₉ 尺 ₁₆ 充 ₇ 赤 ₃ 處 ₃ 叱 ₃
(三十一)	溪 [kh]	㉟時 ₁₅ 常 ₁₁ 市 ₁₁ 是 ₆ 承 ₅ 視 ₃ 署 ₂ 殊 ₂ 氏 ₁ 寔 ₁ 臣 ₁ 殖 ₁ 植 ₁ 嘗 ₁ 蜀 ₁ 成 ₁
(三十二)	群 [g]	㊱式 ₂₃ 書 ₁₀ 失 ₆ 舒 ₆ 施 ₃ 傷 ₂ 識 ₂ 賞 ₂ 詩 ₂ 始 ₁ 試 ₁ 矢 ₁ 釋 ₁ 商 ₁
(三十三)	疑 [ŋ]	㊲食 ₁₁ 神 ₅ 實 ₁ 乘 ₁
(三十四)	影 [ʔ]	㊳而 ₂₃ 如 ₁₇ 人 ₁₆ 汝 ₄ 仍 ₁ 兒 ₁ 耳 ₁ 儒 ₁
(三十五)	喻 _三 [w]	㊴古 ₁₃₆ 公 ₃ 過 ₂ 各 ₁ 格 ₁ 兼 ₁ 姑 ₁ 佳 ₁ 詭 ₁ 乖 ₁ (一、二、四等)
(三十六)	喻 _四 [j]	㊵居 ₇₈ 舉 ₇ 九 ₅ 俱 ₄ 紀 ₃ 几 ₂ 規 ₁ 吉 ₁ (三等)
(三十七)	曉 [h]	㊶苦 ₈₆ 口 ₁₃ 康 ₄ 枯 ₃ 空 ₂ 恪 ₂ 牽 ₁ 謙 ₁ 楷 ₁ 客 ₁ 可 ₁ (一、二、四等)
(三十八)	匣 [ɦ]	㊷去 ₄₂ 丘 ₃₆ 區 ₄ 墟 ₃ 起 ₃ 驅 ₂ 羌 ₂ 綺 ₂ 欽 ₁ 傾 ₁ 窺 ₁ 詰 ₁ 祛 ₁ 豈 ₁ 曲 ₁ 卿 ₁ 弃 ₁ 乞 ₁ (三等)
		㊸渠 ₃₆ 其 ₂₄ 巨 ₂₄ 求 ₇ 奇 ₂ 暨 ₂ 白 ₁ 衢 ₁ 強 ₁ 具 ₁ 跪 ₁ 狂 ₁
		㊹五 ₈₁ 吾 ₄ 研 ₂ 吳 ₁ 俄 ₁ (一、二、四等)
		㊺魚 ₄₀ 語 ₁₄ 牛 ₁₀ 宜 ₄ 虞 ₂ 疑 ₁ 擬 ₁ 愚 ₁ 遇 ₁ 危 ₁ 玉 ₁ (三等)
		㊻烏 ₈₂ 伊 ₃ 一 ₃ 安 ₃ 烟 ₁ 鷲 ₁ 挹 ₁ 愛 ₁ 哀 ₁ 握 ₁ (一、二、四等)
		㊼於 ₁₁₀ 乙 ₈ 衣 ₃ 央 ₂ 紆 ₂ 憶 ₁ 依 ₁ 憂 ₁ 謁 ₁ 委 ₁ (三等)
		㊽于 ₁₈ 王 ₉ 雨 ₄ 為 ₃ 羽 ₃ 云 ₂ 永 ₁ 有 ₁ 雲 ₁ 筠 ₁ 蓮 ₁ 韋 ₁ 洧 ₁ 榮 ₁
		㊾以 ₂₄ 羊 ₁₃ 余 ₁₂ 餘 ₈ 與 ₇ 弋 ₃ 夷 ₂ 予 ₂ 翼 ₁ 營 ₁ 移 ₁ 悅 ₁
		㊿呼 ₆₉ 火 ₁₆ 荒 ₄ 虎 ₄ 海 ₁ 呵 ₁ 馨 ₁ 花 ₁ (一、二、四等)
		①許 ₇₂ 虛 ₁₆ 香 ₉ 況 ₇ 興 ₂ 休 ₂ 喜 ₂ 朽 ₁ 義 ₁ (三等)
		②胡 ₉₀ 戶 ₃₂ 下 ₁₄ 侯 ₆ 乎 ₃ 何 ₂ 黃 ₂ 獲 ₁ 懷 ₁

四 考定《廣韻》獨用同用四聲表(見戴震《聲韻考》卷二):

上平聲

一東獨用
二冬鍾同用
三鍾
四江獨用
五支脂之同用
六脂
七之
八微獨用
九魚獨用
十虞模同用
十一模
十二齊獨用

十三佳皆同用
十四皆

十五灰哈同用
十六哈

十七真諄臻同用
十八諄
十九臻
二十文獨用
二十一欣獨用
二十二元魂痕同用
二十三魂
二十四痕
二十五寒桓同用
二十六桓
二十七刪山同用
二十八山

下平聲

一先仙同用
二仙
三蕭宵同用
四宵
五肴獨用
六豪獨用
七歌戈同用

上聲

一董獨用
鍾鳩字附見腫韻
二腫獨用
三講獨用
四紙旨止同用
五旨
六止
七尾獨用
八語獨用
九麌姥同用
十姥
十一薺獨用

十二蟹駭同用
十三駭

十四賄海同用
十五海

十六軫準同用
十七準
軫訛字附見隱韻
十八吻獨用
十九隱獨用
二十阮混很同用
二十一混
二十二很
二十三旱緩同用
二十四緩
二十五潛產同用
二十六產

上聲

二十七銑獨同用
二十八獮
二十九篠小同用
三十小
三十一巧獨用
三十二皓獨用
三十三哿果同用

去聲

一送獨用
二宋用同用
三用
四絳獨用
五寘至志同用
六至
七志
八未獨用
九御獨用
十遇暮同用
十一暮
十二霽祭同用
十三祭
十四泰獨用
十五卦怪夬同用
十六怪
十七夬
十八隊代同用
十九代
二十廢獨用
二十一震稕同用
二十二稕
訛字附見焮韻
二十三問獨用
二十四焮獨用
二十五願愿恨同用
二十六愿
二十七恨
二十八翰換同用
二十九換
三十諫禫同用
三十一禫
去聲
三十二霰線同用
三十三線
三十四嘯笑同用
三十五笑
三十六效獨用
三十七号獨用
三十八箇過同用

入聲

一屋獨用
二沃燭同用
三燭
四覺獨用

五質術櫛同用
六術
七櫛
八物獨用
九迄獨用
十月沒同用
十一沒
乾字附見沒韻
十二曷末同用
十三末
十四黠鎋同用
十五鎋
入聲
十六屑薛同用
十七薛

八戈	三十四果	三十九過	
九麻獨用	三十五馬獨用	四十禡獨用	
十陽唐同用	三十六養蕩同用	四十一漾宕同用	十八藥鐸同用
十一唐	三十七蕩	四十二宕	十九鐸
十二庚耕清同用	三十八梗耿靜同用	四十三敬靜勁同用	二十陌麥昔同用
十三耕	三十九耿	四十四諍	二十一麥
十四清	四十靜	四十五勁	二十二昔
十五青獨用	四十一迥獨用	四十六徑獨用	二十三錫獨用
十六蒸登同用	四十二拯等同用	四十七證證同用	二十四職德同用
十七登	四十三等	四十八嶝	二十五德
十八尤侯幽同用	四十四有厚勳同用	四十九有候幼同用	
十九侯	四十五厚	五十候	
二十幽	四十六勳	五十一幼	
二十一侵獨用	四十七寢獨用	五十二沁獨用	二十六緝獨用
二十二覃談同用	四十八感敢同用	五十三勘闕同用	二十七合盍同用
二十三談	四十九敢	五十四闕	二十八盍
二十四鹽添同用	五十琰忝同用	五十五艷祲同用	二十九葉帖同用
二十五添	五十一忝	五十六祲	三十帖
二十六咸銜同用	五十二賺檻同用	五十七陷監同用	三十一洽狎同用
二十七銜	五十三檻	五十八鑑	三十二狎
二十八嚴凡同用	五十四儼范同用	五十九釅梵同用	三十三業乏同用
二十九凡	五十五范	六十梵	三十四乏

五 《切韻·序》(398 字)[碩士生]:

昔開皇初,有儀同劉臻等八人同詣法言門宿。夜永酒闌,論及音韻。以(古)今聲調既自有別,諸家取捨亦復不同。吳楚則時傷輕淺,燕趙則多(涉)重濁;秦隴則去聲為人,梁益則平聲似去。又支(章移反)脂(旨夷反)魚(語居反)虞(遇俱反)共為一韻,先(蘇前反)仙(相然反)尤(于求反)侯(胡溝反)俱論是切。欲廣文路,自可清濁皆通;若賞知音,即須輕重有異。呂靜《韻集》、夏侯詠《韻略》、陽休之《韻略》、周思言《音韻》、李季節《音譜》、杜臺卿《韻略》等各有乖互。江東取韻與河北復殊。因論南北是非,古今通塞,欲更摺選精切,除消疏緩。蕭、顏多所決定。魏著作謂法言曰:“向來論難,疑處悉盡,何(為)不隨口記之!我輩數人,定則定矣。”法言即燭下握筆,略記綱紀。博問英辯,殆得精華。於是更涉餘學,兼從薄宦,十數年間,不遑修集。今返初服,私訓諸弟子,凡有文藻,即須明聲韻。屏居山野,交游阻絕,疑惑之所,質問無從。亡者則生死路殊,空懷可作之歎;存者則貴賤禮隔,以報絕交之旨。遂取諸家音韻,古今字書,以前所記者,定之為《切韻》五卷。剖析豪釐,分別黍累。何煩泣玉,未得縣金。藏之名山,昔怪馬遷之言大;持以蓋醬,今歎揚雄之口吃。非是小子專輒,乃述群賢遺意,寧敢施行人世?直欲不出戶庭。于時歲次辛酉,大隋仁壽元年也。

六 等與中古聲母(三十六字母及《廣韻》聲母)關係表:

- (一)一二三四等俱全的: 影曉見溪疑來幫滂並明;
- (二)只有一二四等的: 匣;
- (三)只有一四等的: 端透定泥精清從心;
- (四)只有二三等的: 知徹澄娘照穿牀審(二等莊初崇山,三等章昌船書);
- (五)只有三四等的: 喻(三等云,四等余);

- (六)只有三等的：群禪日非敷奉微(非敷奉微只有合口三等)；
 (七)只有四等的：邪。

七 等與《廣韻》韻部關係表：

- (一)一等：冬模泰灰哈魂痕寒桓豪歌唐登侯覃談(16)；
 (二)一三等：東戈(2)；
 (三)二等：江佳皆夬刪山肴耕咸銜(10)；
 (四)二三等：麻庚(2)；
 (五)三等：鍾支脂之微魚虞祭廢真諄臻文欣元仙宵陽清蒸尤侵鹽嚴凡(25)；
 (六)四等：齊先蕭青幽添(6)。

八 中古十六攝名稱及所屬《廣韻》韻部表：

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (一)通攝：東冬鍾 | (九)果攝：歌戈 |
| (二)江攝：江 | (十)假攝：麻 |
| (三)止攝：支脂之微 | (十一)宕攝：陽唐 |
| (四)遇攝：魚虞模 | (十二)梗攝：庚耕清青 |
| (五)蟹攝：齊佳皆灰哈祭泰夬廢 | (十三)曾攝：蒸登 |
| (六)臻攝：真諄臻文欣魂痕 | (十四)流攝：尤侯幽 |
| (七)山攝：元寒桓刪山先仙 | (十五)深攝：侵 |
| (八)效攝：蕭宵肴豪 | (十六)咸攝：覃談鹽添咸銜嚴凡 |

九 十六攝開合口情況表：

- (一)有開無合，共四攝：效攝(一二三四等) 流攝(一三等) 深攝(三等) 江攝(二等)
 (二)有合無開，共兩攝：遇攝(一三等) 通攝(一三等)
 (三)開合都有的攝，共十攝：

果攝	開一三	合一三	假攝	開二三	合二無合三
蟹攝	開一二三四	合一二三四	止攝	開三	合三“之”有開無合
咸攝	開一二三四	合三無合一二四	山攝	開一二三四	合一二三四
臻攝	開一三	合一三	宕攝	開一三	合一三
曾攝	開一三	合三限於入聲	梗攝	開二三四	合二三四

十 中古內外轉及所屬十六攝情況表：

- (一)內轉(八攝)：通、止、遇、果、宕、曾、流、深； (二)外轉(八攝)：江、蟹、臻、山、效、假、梗、咸。

十一 中古輕唇十韻系表：

東三、鍾、微、虞、廢、文、元、陽、尤、凡。

(注：下畫橫綫的四韻，尤、東三兩韻的明母仍舊是明母，不變“微”母。鍾、廢兩韻無明母字。)

十二 《廣韻》重紐八韻系表[碩士生]： 支、脂、祭、真、仙、宵、侵、鹽。

乙、上古音

十三 《說文解字》五百四十部首表(各卷上下用 || 號分開)[碩士生]：

說文解字第一(1-14)：一上(上)示三王玉珏气士 | || 屮艸蓀薹；說文解字第二(15-44)：小八采半

十六 平水韻一〇六韻韻部表:

- (一)東董送屋 (二)冬腫宋沃 (三)江講絳覺 (四)支紙寘 (五)微尾未 (六)魚語御
 (七)虞虞遇 (八)齊齊霽 泰 (九)佳蟹卦 (十)灰賄隊
 (十一)真軫震質 (十二)文吻問物 (十三)元阮願月 (十四)寒旱翰曷 (十五)刪潛諫黠
 (一)先銑霰屑 (二)蕭篠嘯 (三)肴巧效 (四)豪皓号 (五)歌哿箇 (六)麻馬禡
 (七)陽養漾藥 (八)庚梗敬陌 (九)青迥徑錫 (十)蒸職 (十一)尤有宥
 (十二)侵寢沁緝 (十三)覃感勘合 (十四)鹽琰豔葉 (十五)咸賺陷洽

十七 元周德清《中原音韻》十九韻部表:

- (一)東鍾 (二)江陽 (三)支思 (四)齊微 (五)魚模 (六)皆來 (七)真文
 (八)寒山 (九)桓歡 (十)先天 (十一)蕭豪 (十二)歌戈 (十三)家麻 (十四)車遮
 (十五)庚青 (十六)尤侯 (十七)侵尋 (十八)監咸 (十九)廉纖

十八 《中原音韻》二十五聲母表:

崩 p	烹 p'	蒙 m	風 f	亡 v
東 t	通 t'	農 n		龍 l
工 k	空 k'	仰 ŋ	烘 x	邕 ʃ
宗 ts	從 ts'		嵩 s	
鐘 ʈʂ	充 ʈʂ'		雙 ʂ	兒 ʅ
章 tʃ	昌 tʃ'		商 ʃ	戎 ʒ

十九 中古濁上變去常用字表(134 字)[碩士生]:

- (一)並母:部簿,罷,倍,被婢,抱鮑,辨辯辯,伴,牝(p'in)笨,蚌棒,並。
 (二)奉母:父,婦負阜,范範犯,憤忿,奉。
 (三)定母:舵惰墮,杜肚,待怠殆,弟,道稻,淡,誕斷,囤盾沌,蕩,動。
 (四)從母:坐,聚,在罪,皂造,漸覃,踐,盡,靜。
 (五)邪母:序緒叙,似杞已,象像。
 (六)澄母:苧柱,雉痔峙,趙兆肇,紂,朕,篆,丈仗杖,重。
 (七)崇母:士,撰饌。
 (八)俟母:俟。
 (九)船母:甚盾又讀。
 (十)禪母:社,豎,是氏市恃,紹,受,甚,善,腎,上。
 (十一)群母:巨拒距,技妓跪,舅臼咎,儉,件,圈豬圈,近菌。
 (十二)匣母:荷為荷禍,下下山,戶滄,亥駭蟹匯,浩浩,後后厚,撼,旱,限,很混上去兩讀,項,杏幸。

二十 十三職韻目表:

- (一)中東 (二)江陽 (三)一七 (四)灰堆 (五)油求 (六)梭坡 (七)人辰
 (八)言前 (九)發花 (十)乜斜 (十一)懷來 (十二)姑蘇 (十三)遙條
 (注:傳統記憶歌訣:“俏佳人扭捏出房來,東西南北坐”)

二十一 《中華新韻》十八韻韻目表 麻、波、歌、齊、模、魚、支、皆、開、微、豪、侯、寒、痕、唐、庚、東。

(通訊地址:100089 北京 西三环北路 83 号 首都师范大学中文系)