

《诗论》简的编联与复原

李 学 勤

1994年上海博物馆入藏的战国楚简,久为国内外学术界普遍关注。2000年8月,在北京“新出简帛国际学术研讨会”上,马承源先生演讲,重点论述了楚简中的《孔子诗论》^①,更引起学者热烈讨论。最近,包括《诗论》在内的《上海博物馆藏战国楚竹书》(一)已经出版^②,充分体现了上博各位先生在保护、整理和研究等方面取得的卓异成果,值得我们深切感谢。

《诗》与《诗》学是中国传统文化的中心内容,佚书《诗论》的发现,关系于学术史以及文学艺术等方面的研究,意义至为重大,今后一定会有许多学者投入精力,论析阐发。本文只想在上博各先生工作的基础上,就简的编联复原略作试探,敬请大家指教。

《上海博物馆藏战国楚竹书》(一)将《诗论》简29支分作四类,已确立了编联的框架。现大胆作一些调整,仍为四组,先列出简号:

第一组:十、十四、十二、十三、十五、十一、十六、二十四、二十、二十七、十九、十八。

第二组:八、九、十七、二十五、二十六、二十三、二十八、二十九、二十一、二十二、六。

第三组:七、二、三。

第四组:四、五、一。

按照这样编联写的释文,附在本文之后。

以下分组谈几点意见。

第一组最前面的第十简,“《关雎》之改”显然是一章的起句。这一章始于第十简,终于第十六简中段,是论《诗》开首《周南》、《召南》、《邶风》里的七篇,即《关雎》、《樛木》、《汉广》、《鹊巢》、《甘棠》、《绿衣》、《燕燕》,与今传本之次第相合。在简文这一章中,七篇诗题反复出现三次。

第十四简与第十三简原属一支,第十三简同第十五简原属一支,两支的折损情形基本相同,中段略缺,又和第十简一样,失去简尾。

从第十六简中段到第二十七简中段为第二章,章旨冠以“孔子曰”^③。内容由国风《葛覃》、《甘棠》、某某和《杖杜》四篇,论说礼制出于“民性固然”。

《说苑·贵德》:“孔子曰:吾于《甘棠》见宗庙之敬也,甚尊其人,必敬其位。”《孔子家语·好生》则作孔

① 邢文:《新出简帛国际学术研讨会综述》,《文物》2001年第5期。

② 马承源主编:《上海博物馆藏战国楚竹书》(一),上海古籍出版社,2001年11月。

③ “孔子”合文字形特异,或疑为“卜子”、“子上”,马承源先生在同②第125页有论证说明。有关问题,待《鲁邦大旱》简公布后详论。

子曰：“吾于《甘棠》见宗庙之敬，甚矣，思其人必爱其树，尊其人必敬其位，道也。”^①即引《诗论》本章之语。

再下面第三章，论国风《蟋蟀》等篇。其中《仲氏》，今为《燕燕》末章。第二十七至十九简间所缺篇名，从“既曰‘天也’”看，应为《君子偕老》。所涉及的共有《蟋蟀》、《仲氏》、《北风》、《君子偕老》、《木瓜》、《杕杜》六篇。章末有标示符号。

第十九简和十八简似可直接缀合。第十八简简尾已失，原应有下一章首句，从《诗论》简整体编排考虑，很可能与此下第二组相连，为“《十月》善譬言”前面的开端。

第二组各简，由于文句不像第一组三章那么规则，编联关系就不够确定紧密。这里只是提出一种排列的可能性。

第八、九两简，皆论小雅，当系一章，其首句如上所述，可能在第十八简末。第十七简以下，直至第二十一简中段，则兼论国风、小雅，是否尚可分章，暂难决定。

自第二十一简中段“孔子曰”起的另一章，论《宛丘》、《猗嗟》、《鸛鸣》、《文王》、《清庙》、《烈文》、《昊天有成命》七篇，兼及风雅颂。七篇诗题反复出现两次。

编联这几支简，要说明一个问题，就是《诗论》简一部分上下端有文字灭脱，以至简面皱缩的现象，且延伸的程度不一。在第二组第二十六简简首虽已折断，似可看出皱缩；第六简简首情况相同，简尾明显皱缩。

看《诗论》各简，简首尾一般为八、九字，今于这一章第二十一简简尾补八字，第二十二简简首亦补八字（“昊天”合文，但据第六简可占两字位置），第六简简首补九字（“济济”合文，占一字位置，实仍八字），恰皆吻合。

第三组只三支简，却跨有三章。其第一章的起句，揣测或许在第二组末的第六简简尾，已不可见。该章论《大雅·皇矣》，“孔子曰”在中间，比较特殊。

其第二章论风雅颂，而由颂起始，然后是大雅、小雅、国风，与《诗》的次第相反，应该是推崇颂与大雅之德的缘故。

末一章只存“孔子曰：惟能夫……”数字，后面当在已皱缩折缺的简尾及下一简上面。

第四组也仅剩三支简。第四简简首皱缩，暂以之接于第三组第三简后。这样，第三组末一章孔子的话一定非常简短。

第四组文字依简上分章符号划分，也有三章。其第一章顺序论国风、小雅、大雅和颂。第二章专说《清庙》，指为“王德”，故下云：“行此者其有不王乎？”

最后一章“诗亡隐志，乐亡隐情，文亡隐意”，有可能辞义已完，可是也无法确定。

如果以上四组编排可以接受的话，《诗论》全篇始于论国风，其次风与小雅，继之大雅与颂，以通说《诗》旨终结，确是有比较严密组织的著作。

希望允许我再说明一次，本文只是试探，种种谬误，在所不免，诸祈鉴谅。

^① 向宗鲁：《说苑校证》，第94～96页，中华书局，1987年。陈士珂：《孔子家语疏证》，第62页，商务印书馆，1937年。

附录 《诗论》分章释文

说明:简号注于简末。缺字能补出的,用[]号表示;不能补出而可数的,用□表示;不能补出又不可确数的,用……号表示。原有误字照写,用〈〉注出正字。句读符号不再标出。《楚竹书》已释出的字,一般不作隶定。分章系为阅读方便,仅供参考。

第一章 《关雎》之改,《樛木》之时,《汉广》之知,《鹊巢》之归,《甘棠》之保(报),《绿衣》之思,《燕燕》之情”,曷?曰:童而皆贤于其初者也。《关雎》以色喻於礼,……+两矣,其四章则喻矣。以琴瑟之悦瑟(拟)好色之瑟(愿),以钟鼓之乐+四□□□□好,反内于礼,不亦能改乎?《樛木》福斯在君子,不……+二……可得,不攻不可能,不亦知恒乎?《鹊巢》出以百两,不亦有適(离)乎?《甘[棠]》+三……及其人,敬爱其树,其保(报)厚矣。甘棠之爱,以召公……+五……情爱也。《关雎》之改,则其思隘(益)矣。《樛木》之时,则以其禄也。《汉广》之知,则知不可得也。《鹊巢》之归,则適(离)者+一……[召]公也。《绿衣》之忧,思古人也。《燕燕》之情,以其独也。

第二章 孔子曰:吾以《葛覃》得氏初之诗。民性固然,见其美必欲反其[本],夫葛之见歌也,则以叶萋之故也;后稷之见贵也,则以文武之德也。吾以《甘棠》得宗庙之敬,民性固然,甚贵其人,必敬其位;悦其人,必好其所为,恶其人者亦然。[吾以]二十四□□[得]币帛之不可去也。民性固然,其隈(隐)志必有以俞(抒)也。其言有所载而后内,或前之而后交,人不可卑也。吾以《杕杜》得雀(爵)[良(服)]二十……如此可,斯雀(爵)之矣。適(离)其所爱,必曰吾奚舍之,宾赠是也。

第三章 孔子曰:《蟋蟀》知难。《仲氏》君子。《北风》不绝,人之恚(怨)子,泣不……二十七……殒志,既曰“天也”,犹有恚(怨)言;《木瓜》有藏恚(愿)而未得达也。因《木瓜》之保(报),以俞(抒)其恚(悃)者也,《杕杜》则情,喜其至也。

第四章 十九……《十月》善谄(譬)言。《雨无正》、《节南山》皆言上之衰也,王公耻之。《小旻》多疑矣,言不中志者也。《小弁》(宛)其言不恶,少有恚(仁)焉;《小弁》、《巧言》则言谗〈谗〉人之害也。《伐木》……八寅咎于其也。《天保》其得禄蔑疆矣,巽寡德故也。《祈父》之贵,亦有以也。《黄鸟》则困而欲反其故也,多耻者其病之乎?《菁菁者莪》则以人益也。《裳裳者华》则……九

第五章 《东方未明》有利词。《将仲》之言,不可不韦(畏)也。《扬之水》其爱妇烈(烈)。《采葛》之爱妇□。[《君子》阳阳]少人。《有兔》不逢时。《大田》之卒章,知言而有礼。《小明》不……二十五……忠。《邶·柏舟》闷。《谷风》恚(悲)。《蓼莪》有孝志。《隰有萋楚》得而悔之也。二十六《鹿鸣》以乐司而会以道,交见善而学,终乎不厌人。《兔苴》其用人,则吾取二十三……恶而不量(悯)。《墙有茨》慎密而不知言。《青蝇》知二十八恚(患)而不知人。《涉溱》其绝倮而士;角鬻妇。《河水》知……二十九贵也。《将大车》之器也,则以为不可如何也。《湛露》之隘也,其犹轮与?

第六章 孔子曰:《亩(宛)丘》吾善之,《猗嗟》吾慙之,《鸛鸣》吾信之,《文王》吾美之,《清[庙]吾敬之,《烈文》吾悦二十一之,《昊天有成命》吾□之。《亩(宛)丘》曰:“询有情”“而无望”,吾善之。《猗嗟》曰:“四矢弁(反),以御乱”,吾慙之;《鸛鸣》曰:“其仪一”,是“心如结

也”，吾信之。“《文王》在上，於昭于天”，吾美之。二+二[《清庙》曰：“肃雍显相，济济多士，秉文之德”，吾敬之。《烈文》曰：“乍（亡）竞维人”，“丕显维德”，“於乎前王不忘”，吾悦之。“昊天有成命，二后受之”，贵且显矣，讼（颂）……六

第七章 ……[“帝谓文王，予”怀尔明德”，曷？诚谓之也；“有命自天，命此文王”，诚命之也，信矣。孔子曰：此命也夫！文王虽谷（欲）也，得乎？此命也……七……寺（时）也，文王受命矣。

第八章 颂，平德也，多言後，其乐安而迟，其歌绅（引）而葛（逖），其思深而远，至矣！大夏（雅），盛德也，多言……二……也，多言难而寃（怨）退（怗）者也，衰也，少（小）矣。《邦风》其内物也尊（博），观人谷（俗）焉，大盂（斂）材焉。其言文，其声善。

第九章 孔子曰：惟能夫……三……

第十章 [孔子]曰：诗其犹平门与？伐民而餽（裕）之，其用心也将何如？曰：《邦风》是也。民之有威悉（患）也，上下之不和者，其用心也将何如？……四……是也。有成功者何如？曰：颂是也。

第十一章 《清庙》，王德也，至矣！敬宗庙之礼，以为其本；“秉文之德”，以为其业；“肃雍[显相]……五……行此者其有不王乎？

第十二章 孔子曰：诗亡隱（隐）志，乐亡隱（隐）情，文亡隱（隐）意。……

共十二章，原简二十三支。

（作者：清华大学思想文化研究所所长、教授）

责任编辑：陈静

·书讯·《现代中国哲学的追寻》，陈来著，267千字，北京：人民出版社，2001年10月第1版。

本书是作者研究现代中国哲学的专著。共分文化观、形上学、心物论和哲学史4篇15章。第一篇“文化观”包括“梁漱溟的《东西文化及其哲学》与其文化多元主义”（第1章）、“梁漱溟的《中国文化要义》与马克思·韦伯中国文化观”（第2章）、“冯友兰的《新事论》及其文化观中的现代性与民族性”（第3章）、“新理学的现代化论与现代性思维的反思”（第4章）；第二篇“形上学”包括“熊十力体用论的宇宙论”（第5章）、“马一浮哲学的理气体用论”（第6章）、“冯友兰新理学哲学要论”（第7章）、“冯友兰《新理学》形上学之检讨”（第8章）；第三篇“心物论”包括“熊十力《明心篇》的明心论”（第9章）、“马一浮哲学的心物论”（第10章）、“梁漱溟《人心与人生》的人心论”（第11章）、“冯友兰哲学中的神秘主义”（第12章）；第四篇“哲学史”包括“冯友兰中国哲学史研究的贡献”（第13章）、“冯友兰论中国哲学中的情感问题”（第14章）、“《中国哲学史新编》与冯友兰的终极关怀”（第15章）。另外，还有“引言”——“现代中的传统：‘中国哲学’与‘哲学在中国’”以及“附录”——“世纪末‘中国哲学’研究的挑战”2篇专文。作者认为，在引入、学习西方哲学的同时，继承、借鉴并发展中国古典哲学的传统，以建立起与传统有联结性的新的中国哲学，始终是后五四时代哲学发展的一个重要方向。在多元主义受到日益肯定的今天，包括梁漱溟、熊十力、马一浮、冯友兰等现代中国哲学家在20世纪遇到的问题及其理论思考和努力，是中国哲学未来发展必须参考的借鉴和资源。本书在研究这些现代中国哲学家的同时，也提出了作者自己对于建设中国哲学的看法。