

浅谈教育目的和教育评价标准

张云峰

(浙江省湖州出入境检验检疫局 浙江 湖州 31300)

中图分类号:G4

文献标识码:A

文章编号:1008-925X(2011)08-0117-01

摘要:本文从教育现状引发思考,从个性全面发展与社会发展规律角度探索中国教育的出路,唯有正确的评价标准和体系才能使中国教育走上阳光大道。

关键词:教育目的 评价标准

一篇文章这样描述过美国一所小学的教育图景:没有教科书,学生可以在课堂上放声大笑;教师让小学生分析二战该由谁来负责,纳粹德国失败的原因是什么,还让他们写诸如《怎样看待人类文化》等文章,用作者的话来讲,这在中国是不可思议的,恐怕连专家学者也不敢轻易触及这样的论题。但在美国这很正常,他们充分相信孩子的能力,给孩子广阔的自由空间,让孩子张扬个性,发挥长处。这和我国的现行教育模式是大不相同的,看看我们的孩子的处境吧:小小的身躯背着重重的书包,考试得了98分都算低分(100分满),双休日要么在特长班要么在辅导班度过,寒暑假在与学校相似的托管处度过,更有当下吵的沸沸扬扬的学前班教育、奥数班……孩子一旦上了幼儿园,所有的思想和行为就被严格地规矩,到大学毕业走上社会,可以摆脱学校的束缚了,却无法摆脱思维惯性,思路窄、实践差、缺乏面对困难的勇气和解决问题的能力、心理承受能力差、交际能力低下……是谁一手造就了我们的“新型人才”?尽管我国在很长一段时间里一直倡导教育改革,改革也在实施之中,但步子却迈不开。原因也许有很多,我认为实质性的问题还在未明确教育的目的。

???教育的目的是什么?我想应该是让受教育者更好地适应并改造这个世界。在这其中,适应是基础,改造是目的,也可以说,教育的最终目的,是让受教育者更好地改造这个世界。以往的教育模式造成了受教育者与社会的严重脱节,它按统一模式规范受教育者,让受教育者按设计好的路子走,不能充分发挥每个人的优点和长处,更是抑制了受教育者用变革的思想来认识和改造世界的能力。教育体制的种种弊端,归根结底是没有明确教育的目的。目的不清,方法和手段自然不当,全国上下如出一辙的教科书,一个教学模式,一个统一考试。这怎么能培养出优秀的人才?马克思主义哲学阐述共产主义社会是个人全面发展的社会,是说共产主义社会已经实现了个人的全面发展,如果我们今天的社会不给人们充分发展的机会和条件,怎样实现个人自由和全面发展呢?

教育目的明确之后,教育存在的问题便自然而然地突显出来。从宏观上来看,我国教育存在的问题当然是严重的滞后性,教育跟不上社会发展的步伐,主要表现在:知识老化,教育方法

缺乏科学性与灵活性,教师队伍整体素质不高。这些问题谁都清楚,探讨的人也有不少,但在实践中,问题却迟迟解决不了,原因何在?我想问题的关键还是在评价标准的失当。教育评价标准是衡量教育成功与否的一把尺子,它是个体教育的短期目标,与教育的长远目的是一致的。以往的教育评价标准是过于注重升学率,而升学的途径又是考试,这必然导致应试教育。现在也是一样,如果教育评价标准不改,或改得不当,教育内容和教育方式方法必然不会有好的改进,评价标准改变了,其他方面自然随之改变。那么,我们的教育评价标准应该怎样改呢?我认为教育评价标准和其他标准是不一样的,它必须要宽而远,“宽”指灵活性、多元性,“远”指长远性、可持续性,注重远期效果。首先,教育评价标准不应该是唯一的,例如,在“专才”与“通才”上,就不能说谁比谁强,在进行素质教育时,既要倡导个人综合素质的全面提高,又要鼓励个人长处的充分发挥和个性的张扬。现在大家都在强调综合素质,如学校对学生有综合测评,并直接计入成绩,机关事业单位有德、能、勤、绩、廉等考核评定,这在一定程度上能够促进综合素质的提高,但这样的评价标准很显然抑制了个人优势的充分发挥。综合素质过于强调对缺点的剔除,强调的是一种均衡。如果一个人把主要精力都用于实现这种所谓的均衡发展,那么他势必没有余力来充分发挥长处,其结果是缺点少了,优点也没了。正确的评价标准应该是,让每个人都能充分发挥优势,并且包容他们存在的缺点,当然这种缺点不能是违纪违法的,这样教育才能向多维度发展,人才能向多方向发展,社会才能百花齐放,欣欣向荣。其次,评价标准又要符合社会发展规律,既要适应当前社会的需要,又要具有引导性和预见性,这就是所说的“远”。教育评价标准不仅要鼓励培养需要型人才,更要鼓励培养具有创造型、引领型的人才。可以说,我国教育体制改革的过程就是要将教育体制由滞后于社会发展的状况变为引领社会发展的境地。这是一个具有根本性的质的变革,完成了这个转变,我国的教育也就真正走向了阳光大道。

教育目的和评价标准是教育改革的核心问题,只有把这两个标尺丈量准了,教育改革才能找对方向,教育改革所面临的诸多问题才能得到彻底有效解决。

(上接第104页)造阶段的幼儿会产生分离。虽然前青春期的儿童仍然天然地好奇和富有创造力,但他们学会了更加谨慎。当儿童在概念上变得更加复杂,对青少年的世界更加了解时,那些使前青春期的儿童感兴趣的话题会在这些年间大幅度的扩展。这个时期的儿童除了有可能进行涂鸦外,即兴的绘画实际上已经消失了。在这一阶段儿童更愿意接受各种艺术创作形式的教学,他们想知道艺术家是如何处理大小、远近、重叠等的布局关系,以及表示空间的线条的结构问题等等。

三、儿童艺术教育的重要性

艺术创作对儿童的自我概念和人格的全面发展都会起到非常重要的作用。艺术能为儿童提供发展他们内在创造力的手段,同时,还能将他们的情感、社交和审美自我融入其中。所有的儿童既有创造力,也有艺术鉴赏力,而创造力和艺术鉴赏力是通过艺术教育培养出来的。对于儿童来说,艺术是一种手段,用他们所有的感官进行学习和表达,艺术创作会增强儿童对外界世界的敏感度,是用艺术特有的方式提供了一种表达情感和形象思

维状态的手段。

参考文献:

- [1]滕守尧.儿童艺术教育的理论与实践研究[M].南京师范大学出版社,2010
- [2]易晓明.寻找失落的艺术精神:儿童艺术教育的人文建构[M].高等教育出版社,2007
- [3]陈世秀.神奇的儿童艺术教育:用艺术点燃孩子成功的火焰[M].四川人民出版社,2004
- [4]杨吉华.儿童艺术教育实例精选[M].湖南人民出版社,2003
- [5]教育部教育管理信息中心组编.全国优秀幼儿艺术教育课例评析[M].西南师范大学出版社,2011
- [6](斯洛文尼亚)阿莱斯·艾尔雅维茨,刘悦笛,许中云译.全球化的美学与艺术? [M].四川人民出版社,2010
- [7]英舍勒肯斯,王和平,高艳萍,魏怡译.美学与道德[M].四川人民出版社,2010
- [8]冯惠燕.幼儿园综合艺术教育探索[M].北京师范大学出版社,2009