

# 评价的学问

## ——两个课堂教学评价案例的比较

李 颀

### 【片段1】

师：诗中怎样描写“五岭”？  
生：五岭逶迤腾细浪。  
师：对，“逶迤”是什么意思？  
生：道路、山脉、河流等弯弯曲曲延续不断的样子。  
师：嗯。“腾细浪”，为什么这样写？  
生：因为红军不怕困难，五岭山在他们眼里就像小波浪。  
师：好，“磅礴”是什么意思？  
生：气势盛大，雄伟。  
师：对。“泥丸”是什么意思？  
生：小泥团。  
师：这是一种什么样的精神？  
生：藐视困难的革命乐观主义精神。

师：读得怎么样？谁来试试？（一学生朗读，语速太快）

师：语速太快，谁再来读读？（学生朗读，有进步）

师：好，我们一起来读。

……

### 【片段2】

师：课文一开始就是一个传说，刚才你们说得很有意思，你能读得很有意思吗？

生：能。

师：就像一位老太太在给小朋友讲故事那样读，谁能读？没有被我叫过的同学举手？（叫一位学生上前来）会讲故事吗？能不能读得很吸引人？好，开始。

生：（读）有这么一个传说：古时候，天上有十个太阳……”

师：哎，如果老太太这样讲故事，你们愿不愿意听？

生：不愿意。

师：我给读一遍，注意听。（教师有感情地范读，学生又学着有感情地读，但读得疲软无力，速度太慢。）

师：你们听着要不要睡着了？（众笑。师摸摸学生的头。）你先回去，好好学怎么读，一会我还叫你，看看你下一次读得是否比这一次有进步。大家拿起书来，别人打拍子是唱歌，咱们打拍子是读课文，好不好？看着我的手，开始。（教师打拍子做手势，指导学生有感情地朗读。）

师：大家齐读得不错，谁来自己读？（一学生很有感情地朗读）

师：（点点头）这才有意思吧。刚才那位同学再读一次，他读得如果有进步，大家给他鼓掌好吗？

生：好。

师：你敢不敢要掌声？

生：敢要。

师：那得看你的行动哦。好，开始。

（这个同学很有感情地读，读得的确有进步。学生一齐给他鼓掌，并站起来争着举手。）

师：我知道你们一定读得很好，那就不用读了。后面的不是故事了，大家能读得有意思吗？

生：能。

师：这就应该读出语感来，怎么读，还看我打拍子，开始。

（生齐读，读得很精彩。）

师：多好，谁想读？（一学生朗读）

师：谁敢跟他比？（另一学生朗读）

师：大家当评委，用五个手指给他亮分。好，主要是四分和五分。再找一位（指另一学生）谁敢跟他比？他读完后，咱们全班马上站起来跟他比着读。（学生朗读课文）

师：大家跟他比，开始。（学生齐读）

师：给自己亮分——都是五分啊！

生：对，对！

……

### 【反思】

一、在课堂教学评价目标指向上，片段1中，不难看出沿袭着以教师为中心、以知识为本位的老路子，教师关心的是自己教学方案的按计划完成。课堂只有教师在认真地演“独角戏”，对学生的参与情况、学习过程和学习效果重视不够。片段2所呈现的课堂凸现的是面向全体学生，包括“没有被他叫到的学生”，学生真正成为学习的主体，学生在老师的引导下，积极主动、生动活泼地学习。老师与学生是一场民主平等的智者的对话。

### 二、在评价主客体方面

新的语文课程标准明确指出：新理念下的小学语文教学评价方式，既有教师对学生的评价，也有学生对教师的评价，学生之间的互相评价以及学生的自我评价。片段1中，评价的主客体单一，主要是教师对学生的评价。而片段2所呈现的是一个师生间、生生间自由、开放弘扬个性的对话课

堂。不仅有教师对学生评价,学生对教师的评价,还有学生对学生的评价,学生对自我的评价。就是在这主体不断的变化中,学生充分展开了思想与思想的碰撞,情感与情感的交融,心灵与心灵的接纳。

### 三、在评价方式上

教师的评价可以是一种表情、一个眼神、一个动作、几句话语……片段1中,对学生的评价主要是通过提问和回答的方式进行的,教师表

情平淡站在讲台上,语言简单。在片段2中,教师总是以微笑面对学生,穿插于学生之间,当学生表现好时,微笑着给他以肯定和奖励;当学生表现还不近人意时,微笑着给他鼓励,时而还摸摸他的头,给他以再次表现的机会;当学生有进步时,给他以掌声。整个课堂流淌的是一种浓浓的爱意。

### 四、在评价内容上

课堂上应该更多的是理性的思

考与相互的合作,评价简短而不失精确。片段1中,评价内容浅显,教师对学生的评价是一种获得正确答案后近乎本能的肯定,毫无指导和提高意义可言。在片段2中,教师的评价语言时而如欣赏京剧时,在精彩之处的“好!”“妙!”一样铿锵有力,振奋人心;时而如长途跋涉中的加油,鼓励学生不断向前,不断攀高。

(作者单位:长沙市天心区曙光小学)  
责任编辑/刘秋泉

## 教学交流

# 用评价滋润孩子心田

刘美琼

教师积极的评价语言是滋润学生心田的雨露,是抚慰学生心灵的春风,是启迪学生扬帆的航标。怎样才能做到教师评价语言具有激励性呢?

用充满激情的话语激励学生。情绪、情感是学生学习的内在动力,直接影响学生学习的积极性。在语文课堂上,教师的评价对小学生的影响很大。因此,教师应用充满激情的话语激励学生,来充分调动学生的学习主动性,让他们积极参与到语文学习活动中。

如在教学《新型玻璃》一课时,我让学生思考:你还想发明什么样的新型玻璃,把你想到的讲给同学听。一个男生第一个举手发言:我想发明像大树一样能吸收二氧化碳和放出氧气的‘环保玻璃’。我激动地夸奖他:‘你的想法很有创意!希望你早日发明这种新型玻璃。’充满激情的评价,让发言者感受到成功的喜悦,并且激励了全班学生。接着,大家踊跃发言,各抒己见:‘我想发明能抵御地震灾害的‘防震玻璃’!’‘我想发明防止环境污染的‘清香玻璃’。’有了教师的引导和激

励,学生们的创新思维更加活跃。

用幽默风趣的语言赞扬学生。在课堂上,用幽默风趣的评价语言,不仅让学生感受到教师的赞许,还能活跃课堂气氛,提高教学效率。

如在设计《西门豹》的教学时,我请学生在感悟课文内容之后,自愿组成学习小组,合作编排西门豹破除“河伯娶媳妇”迷信的课本剧。在汇报表演时,打头阵小组的西门豹表演得有声有色。同学们的掌声刚落,我就诙谐地说:‘这个西门豹办事很有魄力,三下五除二就使巫婆和官绅头子得到了应有的下场。’课堂气氛更加活跃了。后来上台的演员们的表演一个比一个精彩。

用文中的关键词句鞭策学生。活用文本中的词句对学生进行评价,可以刺激学生的‘内视觉’,使他们如见其人,如闻其声,如临其境。

在教学《阿里山的云雾》时,在学生自由读、同桌轮流读、小组合作读后,我给了学生展示自我的机会——让自己认为读得正确、流利、有感情,站起来大声朗读课文。教师活用了文中的‘精妙的山水画’点评:‘你的朗读让我和同学看

到了阿里山这一幅山水画!’‘你已读出了这一幅山水画的美丽!’‘你的朗读让大家欣赏了一幅精妙的山水画!’活用关键词句评价,具有吸引力和鞭策力。

用恰当的肢体语言鼓舞学生。如果把评价语言作为一种信息,作为学生所感知的对象,教师应充分发挥肢体语言的感性作用,通过自身的手势、表情、目光等配合课堂评价语言,拓宽师生之间信息传输的渠道,全方位地刺激学生的触觉、视觉、听觉。在学生的提问或回答独具匠心时,教师立刻带头鼓掌;在学生认真读书、积极思考、热烈讨论时,教师拍拍出色的学生的头或向他竖起大拇指;在学生缺乏自信,跃跃欲试之际,教师向他投去信任的目光,当他鼓足勇气正确回答问题后,教师热情地和他握握手,并欣喜地说:‘恭喜你勇敢地站起来答问了!其实,你和大家同样聪明!’教师的举手投足,神情容貌,都能超越评价语言,增强教师评价语言的表现力和感染力,并能增进师生之间的情感交流,展示语文教师的风采。

(作者单位:桃源师范附小)  
责任编辑/刘秋泉