

# 现代汉字的构字法

苏培成

## 一 造字法与构字法

研究汉字的形体结构要区分造字法与构字法。造字法指的是字源的分析,构字法指的是现状分析。一个字在产生的时候所体现出来的构形条例,属于造字法范畴。传统的六书理论,研究的是古代汉字的造字规律;它要阐明的是古代汉字的字形和字音、字义的关系。后代也不断有新字产生,它的造字规律有些已经超出六书的条例。现代使用的汉字,其中的大多数是由古代的汉字发展变化来的,不过有些字变化得大些,有些字变化得小些。不管汉字造字时遵循的是什么条例,也不管它是怎样自古代发展变化到现在的,只从当前的字形和字音、字义的现状着眼寻求构形条例,属于构字法的范畴。

对许多字来说,造字法的分析和构字法的分析是一致的。例如,“从、休、厶、吠”都是会意字,“裘、洲、枫、纨”都是形声字。可是也有不少字两者并不一致。例如,“日、月、山、水”,造字法的研究认为是象形字,而构字法的研究认为是记号字;“江、河、策、攀”,造字法的研究认为是形声字,构字法的研究认为是半意符半记号字。

有些在近代和现代产生的新字,造字法的分析和构字法的分析也不相同。从造字法看,“氮”是从气淡省声,“氢”是从气轻省声,都是形声字;从构字法看,“氮、氢”里的气与整字的字意有关,是意符,而“炎、膜”与整字的字音字意无关,是记号;这两个字属于半意符半记号字。

与上述的情况相关的是对汉字形体的组合模式的分析,也有两个角度:造字法的分析和构字法的分析。两者在很多情况下是一致的。例如“洋、铜、轮、吐”,第一层都是左右结构,“草、室、笞、莖”,第一层都是上下结构。可是也有不一致的地方。例如“旗、颖”,按照构字法分析是左右结构,而造字法的分析,“旗”是从臽其声,“颖”是从禾顷声,第一层都不是左右结构。

造字法的研究说明了汉字形体结构发展演变的规律,十分重要;而构字法的研究说明了现代汉字形体结构的组合规律,对于汉字在各方面的应用,例如识字教学、信息处理,都具有重要的意义。

## 二 意符、音符、记号

进行构字法研究时,要对汉字的第一级部件进行分析。根据第一级部件和整字的音义关系,可以把它分为三类:意符、音符和记号。凡是和整字在意义上有联系的是意符,和整字在读音上有联系的是音符,和整字在意义和读音上都没有联系的是记号。

在研究现代汉字的构字法时,整字的意义指的是现代意义而不是古代意义,整字的读音指的是现代的读音而不是古代的读音。研究中所依据的字形,指的是现代汉字的规范字形,而不是古字形、旧字形。这里所说的“在读音上有联系”,既包括声韵调完全相同的一类,也包括声韵

相同而调不同的一类。

### 三 现代汉字的构字类型

应用意符、音符和记号对现代汉字的形体结构进行分析,可以得出以下的七种构字类型。

1. 独体表意字。这是由单独一个意符构成的字,从形体上大体能知道它的意义。这类字在现代汉字中很少。例如:

凹 低于周围。《广韵·洽韵》:“凹,下也。”

凸 高于周围。《广韵·没韵》:“凸,凸出貌。”

丫 像分杈形。《集韵·麻韵》:“丫,物之歧头者。”

一、二、三 是由原始记数符号流传下来的。

按照六书理论,这几个字都属于指事字。

2. 会意字。会意字是合体字,是由两个或两个以上的意符组成。有的来自古代的会意字,以形会意。例如:

从 表示一个人跟随另一个人。

伐 表示用戈砍人头。

库 车在广下,收藏兵车的地方。引申收藏钱粮物品的地方。

删 从刀从册,用刀删削文字。

析 表示用斤剖木。斤,砍木的工具,类似铍。

相 用目察看树木,本义是察看。

杲 日出在木上,表示明亮。

有的是以义会意的会意字,其中有的是后起字。例如:

掰 用两手分开东西。

余 入水为余。

吠 用犬和口表示狗叫。

尖 上大下小,指细小的部分。

简化字中有些是会意字。例如:

宝 从宀从玉,表示房子里有玉。

笔 竹表示笔杆,毛表示笔毛。

尘 小的土粒,表示尘埃。

巢 从出从米,指卖米。

劣 从少从力,表示劣弱。

雀 从小从隹,指小鸟。

嵩 从山从高,指山高大。

揆 用手捏住鼻子,排出鼻涕。

泪 从水从目,目中水是泪。

灭 用一压住火,一表示压火的东西。

灶 从土从火,用土砌成烧火器具。

有些会意字是由三个意符构成的。例如:

楞 从四方木。

有的是重叠同一个意符构成的会意字。例如:

矗 三直表示直立,高耸。

晶 三日形容光亮。

磊 三石表示石头多。

林 二木表示树林丛生。

森 三木表示树木众多。

表、叕的繁体是轰、叕,是重复意符构成的会意字,简化为轰、叕,成了半意符半记号字。

3. 形声字。形声字是由意符和音符构成的,其中的音符是表音成分。例如:

懊 从心奥声,指烦恼、悔恨。

疤 从广巴声,指疤痕、疮疤。

搬 从手般声,指移动。

苞 从草包声,指花苞。

枫 从木风声,指枫树。

陞 从卩垂声,指边疆。

俘 从人孚声,指俘获。

浮 从水孚声,指飘浮。

荷 从艹何声,指莲荷。

狮 从犴师声,指狮虎的狮。

铜 从金同声,指金属铜。

谓 从言胃声,指称谓。

洲 从水州声,指大陆。

株 从木朱声,指露出地面的树根、树干。

砖 从石专声,指建筑用的砖石。

有些字从楷书繁体看已经不是形声字,而其简体成了形声字。例如:

递 从辵弟声,指传递。繁体作𨔵,本来是  
从辵𩺰声的形声字,可是𩺰现在已经  
不能准确表音。

肤 从肉夫声,指皮肤。繁体作肤

护 从手户声,指保护。繁体作护。

惊 从心京声,指惊悸。繁体作惊。

态 从心太声,指状态。繁体作态。

钟 从金中声,指钟表的钟、钟情的钟。繁  
体前者作鐘,后者作鍾。

有的形声字,字义古今不同。但是因为意符表意具有模糊性,有的意符可以兼通古今。例  
如:

油 从水由声,依《说文》指水名。现指油脂。油脂古称膏。

有的形声字的音符兼表意。例如:

娶 从女取声,指嫁娶。取兼表取得。

驷 从马四声,指一车套的四匹马。四兼表意。

懈 从心解声,指懈怠。解兼表解散。

要区分两种形声字。一种是造字法上的形声字,指的是字源上的形声字,如“江河湖榆”;另  
一种是构字法上的形声字,指的是现代汉字中意符表意、音符表音的形声字,“湖榆”属于这一  
类,而“江河”就不属于这一类。从造字法的角度说,汉字中形声字所占的比重很大。《说文》中  
的形声字占 82%,现代汉字中的形声字高达 90%。如果从构字法的角度说,就没有这么多了。

4. 半意符半记号字。这类字中有不少本来是古代的形声字,由于音符不能准确表音,而字  
义古今没有很大的变化,就变成了半意符半记号字。例如:

布 本为从巾父声,音符父已经变得不易识别。

缸 本来从缶工声,缸是跟缶类似的器物。

息 本为从心及声,经隶变,音符及已经破坏。

刻 本为从刀亥声,刻镂要用刀。

蛇 本为从虫它声,指蛇蝎的蛇。它是古蛇字。

霜 本为从雨相声,表天象的字多从雨。

逃 本为从辵兆声,指奔逃。

醉 本为从酉卒声,醉是饮酒的结果,从酉的字与酒有关。

有的是由于汉字简化,使得音符不再表音。例如:

灿 繁体作𦉳,从火粲声。简化字中“粲”变成了“山”。

础 繁体作础,从石楚声。简化字中“楚”变成了“出”。

灯 繁体作灯,从火登声。简化字中“登”变成了“丁”。

炉 繁体作炉,从火扌声。简化字中“扌”变成了“户”。

有的是古代的形声字,省去音符的一部分,因而不再准确表音。例如:

雪 小篆“雪”从雨彗声。后彗省为冫，不再表音。

有的是从古代的会意字变化而成。例如：

雷 《说文》“雷”，从雨从三个田。三田象回转形

有的是从古代的象形字变化而成，一半是意符，一半是记号。例如：

栗 甲骨文“栗”字上部像栗子树上的栗子，后讹变为西，成为记号。

泉 甲骨文“泉”字像流出泉水的泉穴。楷书变为从白从水，白是记号。

桑 甲骨文“桑”字上部像繁茂的枝叶。楷书上部变为从三个又，成为记号。

5. 半音符半记号字。这一类主要来自古代的形声字，由于意符不再表意而形成的。例如：

球 从玉球声，本指一种美玉。后假借为“漕”，意符“玉”成为记号。

诛 从言朱声，本指用言语谴责，故从言。后变为诛杀，意符“言”成为记号。

6. 独体记号字。这类字主要来自古代的象形字，由于形体的演变，古代的许多象形字已经不再象形。例如：日、月、山、水、木、心、子、女、弓、矢、刀、戈、户、舟。

我们说这些字变成了记号，是说从形体上已经看不出所象为何物。太阳是圆的，怎么成了一个长方框？当然，经过指点，有的字很容易联想它所象的东西。不过这就变成了溯源的分析。这些字是独体记号字，可是当它们用作构字成分进入了合体字时，就具有了意义，如“日”在“晴、明、旦、昏、晒、晖、晨、暗”中作为意符表示这些字和日光、明暗有关。这并不矛盾。我们说“日”是记号，是说从它现在的形体看不出它像太阳。但是“日”作为一个字，有音有义。用作构字成分时保留了“日”的音义。

有些独体记号字，属于古代的假借字。这样的字经溯源才能说明假借字和本字在字音上的联系。例如：

我 本像一种锯或刃形似锯的武器，假借为第一人称代词。

方 《说文》认为本义是“并船”，假借表方形。

有些独体记号字来自古代的指事字。例如：

本 在“木”的根部加一指示符号，指树根。 末 在“木”的顶端加一指示符号，指末梢。

刃 在刀口加一指示符号，指示刀刃所在。 寸 在肘下加一指示符号，指示寸脉所在。

有些合体字经简化后成为独体记号字。例如：

乐 繁体作“乐”。 门 繁体作“门”。 书 繁体作“书”。

有些独体记号字来自形声字。例如：

年 本为从禾千声的形声字。

7. 合体记号字。古代有些象形字，经过变化不再象形，成为合体记号字。例如：

角 甲骨文角像牛角。 龟 甲骨文龟像龟的侧面。楷书繁体作“龟”。

鹿 甲骨文鹿像鹿形。 它 甲骨文它像蛇，是蛇的初文。

燕 甲骨文像小燕形。

有的来自古代的形声字，当这些字的意符和音符都失去了作用时，就成为合体记号字。例如：

骗 从马扁声，本指跃上马。后代主要表示欺骗。

特 从牛寺声，本指公牛。后世主要表示特殊、不同于一般。

其中有的是简化字。例如：

听 繁体作“听”，从耳惠壬声。简化字从口从斤。

杂 繁体作“杂”，从衣集声。简化字从九从木。

头 繁体作“头”，从页豆声。简化字从大从两点。

有的来自古代的会意字。例如：

射 甲骨文“射”像用手拉弓射发，后讹变为从身从寸。

至 甲骨文“至”像箭射至地。楷书“至”已经看不出原意。

(100871 北京大学中文系)

---

## 征订 1995 年《语言文字应用》杂志

《语言文字应用》是中国社会科学院语言文字应用研究所主办的全国性语言文字应用学术刊物，1992 年创刊。

《语言文字应用》贯彻执行国家语言文字工作的方针政策，致力于语言文字的规范化、标准化，为国家语言文字政策的制定提供理论上的依据。

《语言文字应用》是语言文字应用研究的园地，它密切联系语言文字应用的实际，将集中发表这一领域的学术研究成果，积极开展讨论和争鸣。

《语言文字应用》是广大语文研究工作者的良师益友，它将努力团结和发展国内研究队伍，加强国际学术交流，推动和引导语言文字应用研究，促进语言文字应用学科的发展。

《语言文字应用》设有“语文学习和教学”“社会用语规范”“推广普通话”“现代汉字”“汉语拼音”“计算机和语言”“对外汉语教学”“社会语言学”“文化语言学”“大陆与台港澳语言研究”等栏目，文章形式包括论文、调查报告、书评、资料等。

《语言文字应用》面向语言文字研究与教学工作者，如高校中文系和对外汉语教学专业师生、语委的业务干部、中师和中学语文教师、文秘工作者，以及与语言学交叉学科的专业人员。

《语言文字应用》是季刊，16 开本，每期 112 页，正文约 17 万字。逢 2、5、8、11 月中旬由语文出版社出版，国内外公开发行。国内由北京报刊发行局发行，全国各地邮局均可订阅，代号 82—576。定价 3.50 元（全年 4 期 14.00 元）。国外由编辑部自办发行，国外读者请直接向编辑部订阅（国外订户汇款请寄编辑部 费锦昌先生），定价：单位 5 美元（全年 4 期 20 美元，含邮资），个人 3 美元（全年 4 期 12 美元，含邮资）。

编辑部地址：北京市朝阳区门内南小街 51 号

邮政编码：100010

电 话：5130351

电报挂号：北京 1316