

傅雷先生的家庭教育观

韩向前

摘要 傅雷先生的教育言论(《傅雷家书》)和教育实践所体现的家庭教育观集中于他对家庭教育的目的、作用、任务、原则以及方式的主张。他认为:家庭教育旨在“鼓励孩子培养自己”成为“德艺俱备、人格卓越”的人才,“以便对社会对人类有所贡献”;家庭是子女成长的重要后天环境;家庭教育的任务主要是让子女“学做人”,还要培养子女的优良心理素质,维护心理健康;家庭教育应贯彻“及早教育”、“严格要求”、“联系社会生活”、“启发诱导”和“以身作则”的原则;熏陶是家庭教育的最佳方式。

傅雷先生(1908—1966)是我国著名的文学艺术翻译家。他在勤奋工作的一生中十分重视家庭教育。他的《傅雷家书》是“一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”。书中蕴含着傅雷先生的人才观和家庭教育观。在独生子女增多,家庭教育日益受到人们普遍关注的今天,总结和借鉴傅雷先生的家庭教育观,对于丰富和发展我国的家庭教育理论,对于提高我们的家庭教育水平,都是大有裨益的。

一、家庭教育的目的和作用

傅雷先生认为,家庭是社会的细胞,家庭教育不是与社会无关的某一家族的私事,而是与国家、民族的发展乃至人类的进步密切相关。因此,作为家长,他在努力完成本职工作的同时必须承担起教育子女的责任。傅雷先生在1957年写给儿子的信中说:“爸爸的一颗赤诚的心,忙着为周围的几个朋友打气,忙着管闲事,为社会主义事业尽一分极小的力,也忙着为本门的业务加工,但求自己能寸进;当然更要为你这儿子作园丁与警卫的工作。这是我的责任,也是我的乐趣。”

要担负起家庭教育的责任,必须明确家庭教育的目的。傅雷先生认为,这同样不能囿于小家庭,而应涉及“更积极更阔大的天地和理想”,明确地意识到家庭教育旨在“鼓励孩子‘培养自己以便对社会对人类有所贡献’。”简言之,傅雷主张,家庭教育应当为国家的发展、人类的进步培育人才。他在家书中多

次写道:“我这个可怜的父亲,就在处处替你作这方面的准备,而且与其说是为你作准备,还不如说为中国音乐界作准备更贴切。”“爸爸一千句、一万句,无非是为你好,为你个人好,也就是为我们的音乐界好,也就是为我们的祖国、人民,以及全世界的人类好!”

家庭教育的目的既然是为国家发展,人类进步培育人才,那么,家长必须有正确的人才观。傅雷强调,真正的人才应当是“全面发展的”、“德艺俱备”即“人格卓越”的专门家。傅雷给其子傅聪的临别赠言是四句话:“第一,做人;第二,做艺术家;第三,做音乐家;最后,做钢琴家。”他对儿子说:“你只要永远记得这个就可以了”。这四句话傅雷奉为“教育信条”。他认为,只有遵循这个教育信条,子女才能抱一腔热情,以真才实学为祖国服务,为人类作贡献。

傅雷先生既重视子女的先天禀赋,也重视后天环境对子女成长的作用。他说:“无论多么优秀的种子,没有适当的环境、水土、养分,也难以开花结果,说不定还会中途变质或夭折。”作为家长,就应当为子女发展提供“适当的环境、水土、养分”,使之“开花结果”,将成才的可能性转化为现实性。而这正是家庭教育的作用所在。

二、家庭教育的任务

傅雷认为,要达到为国家发展、人类进步培养“全面发展的”人才这一目的,家庭教育的任务就不

应是单一的而应该是多方面的。

让子女学做人。人才必须“人格卓越”，所以让子女学做人是家庭教育的头等重要任务。傅雷指出，要成才，先要成人。他在家书中再三再四地告诫子女：“没成为××家××家以前，先要学做人。”应当做一个什么样的人呢？傅雷指出，应当成为“比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚忍”，具有“淡于名利的胸怀”，“比任何人都 Less imperfect(缺少不完美之处)”的“爱国的”“对社会对人类有所贡献”，“德艺俱备，人格卓越的艺术家的”。傅聪出国赴波兰留学时，傅雷夫妇就语重心长地写信说：“幸运的孩子，你在中国可说是史无前例的天之骄子。……你得抓住时间，提高警惕，非苦修苦练，不足以报效国家，对得住同胞”。当傅聪在国际比赛上获奖时，傅雷十分高兴地写信鼓励说：“我们也因为你替祖国争光而快乐！”称赞他“替新中国创造了一个辉煌的世界纪录！”由于特定的历史原因，傅聪被迫漂泊国外。傅雷一直跟他保持密切的通信联系，告诫并鼓励他洁身自好，做爱国的有德有才的艺术家。比如傅雷经常在信中说：“你不依靠任何政治经济背景，单凭艺术立足，这也是你对己对人对祖国的最起码而最主要的责任”。傅雷用露心迹说，他之所以关心子女的一举一动，不断地为他们输送做人的养料，目的就是使“你(指傅聪，作者注)这个远方游子永远和产生你的民族，抚养你的祖国，灌溉你的文化血肉相连，息息相通。”确如傅雷自己所言，他的重视“做人”的家庭教育，不但在当时国内不多见，“就是在世界上也很少很少。哪个人教育一个年轻的艺术学生，除了艺术以外，再加上这么多道德的？”

培养优良心理素质。傅雷先生认为，人才是先天禀赋与后天环境的产物。家庭教育作为重要的环境，应为子女成才提供适宜的条件，“对孩子给以熨贴的指点”，促使他们成长。而人才成长的主观要素，除了先天禀赋以及人格(即做人)以外，还离不开心理素质。因为在人们先天禀赋和后天环境、人格方面彼此相同的情况下，成才与否则取决于心理素质是否优良。所以，傅雷认为优良心理素质的培养是家庭教育的一项重要任务。他在教育子女时很重视培养热爱、意志、独立思考等心理品质和维护心理健康。

1. 热爱。傅雷说：“艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个‘爱’字！”如果一个人有天赋有才能但缺乏热情缺乏爱，那么他也难以取得事业成功。“高度的才能和高度的热爱结合，比只有热情而缺乏

能力的人更可惋惜”傅雷认为，“这个爱决不是庸俗的”，而是一种“伟大的心”，是“赤子之心”，是对民族对人类的愛，是对真善美和自己专业的“热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱”。傅雷指出，这种作为积极情感的“伟大的爱”可以指导孩子通过审美陶冶“揣摩”、“体味”；家长也可以自己的感受打动孩子的心，通过“以情动情”使孩子受到感染，体验到这种“火热的同时又是高尚、精练的感情。”

2. 意志。许多人在成才或事业上功亏一篑，主要原因就在于缺乏良好的意志品质。傅雷对这一点有清醒的认识，他对子女说：人才成功主要“靠后天的学习。……要靠苦功磨练出来。”所以他很重视子女意志品质的磨练。他经常对子女言传身教：“多多锻炼意志”，“从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。”“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”傅雷认为，指导子女选择成才方向，除了看子女先天禀赋是否具有向该方面发展的可能性以外，还要考察和培养他们的“倾向”——即对该专业的热爱和意志品质。傅聪17岁以前，虽有音乐天份，但意志品质尚不完善，因此傅雷还不能肯定他会成为音乐人才。经过教育、培养和考察数年以后，如傅雷所说，到“那时(傅聪十七岁)我才肯定傅聪可以专攻音乐；因为他能刻苦用功，在琴上每天工作七八小时，就是酷暑天气，衣裤尽湿，也不稍休……”

3. 独立思考。傅雷认为：“不随波逐流，永远保持独立精神和独立思考，原是一切第一流艺术家的标记。”独立思考这种思维品质使人既能以“冷静的科学家头脑与实验室工作的态度”分析和对待所学和所从事的专业，又能使人以这种“头脑”和“态度”分析和对待自己，从而在业务上和自身人格修养上不断地改善和进步。傅雷认为，独立思考也包括自我批评。他说：“一个有才的人也有另外一个危机，就是容易自以为是的钻牛角尖。所以才气越高，越要提防，用 Solid 的学识来充实，用冷静与客观的批评精神，持续不断的检查自己。唯有真正能做到这一步，而且终身的做下去，才能成为一个真正的艺术家。”

4. 维护心理健康。良好的心理状态是成才的保障，然而相当多的人却对此掉以轻心。傅雷指出：“近代人的大病即在于拼命损害了一种机能(或一切机能)去发展某一种机能，造成许多畸形与病态。”所以他多次提醒子女：“最要紧维持心理的健康和精神的

平衡。”因为“太多沉浸在音乐中和过度的工作或许也有害处。……会造成紧张与疲劳”，“音乐太刺激神经，需要其他较为静态的艺术如绘画，建筑，文学等等……来平衡”，所以他经常劝傅聪注意劳逸结合，在紧张的工作之余安排一些郊游、参观博物馆、美术馆等活动。在傅聪取得令人羡慕的成绩时，傅雷告诫他“提高警惕，绝对不让自满和骄傲的情绪抬头”；傅聪情绪低沉苦闷时，傅雷就及时对他说：“多听听贝多芬的第五，多念念克利斯朵夫里几段艰苦的事迹，可以增加你的勇气，使你更镇静。”也可以把“苦闷的缘由”等等向父母亲友倾述，既可得到慰藉，同时也“是一种发泄，而且是有益于心理卫生的发泄”。

三、家庭教育的原则

从傅雷先生的教育言论和他的家庭教育实践中，我们可以归纳出以下几项家庭教育原则：

1. 及早教育的原则。傅雷认为，家庭是孩子最初生活的环境，也是最早接受教育的场所。父母必须尽早担负起教育子女的任务。他认为，爱孩子、疼孩子是人之情，但不能忽视教育。他说：“疼孩子固然要紧，养成纪律同样要紧；几个月大的时候不注意，到两岁时再收紧，大人小儿都要痛苦的。”傅雷认为，家庭教育的各个方面都要尽早开始，由浅入深地进行。比如做人方面，他就先从训练孩子的文明习惯入手。如全家进餐时，他要求孩子坐姿要端正，手肘不许妨碍邻座的人，咀嚼时不许发出很大声响，用匙舀汤时不许滴在桌面上；饭后要把凳子移入桌下……等。傅雷还认为，早期教育既要从正面进行，培育扶植优良人格品质和心理素质，又要防微杜渐，防止和消除不良品质的萌生。傅雷指出，家长从孩子很小时就应留心观察他的“天份”特点，如果适宜某项专业，就应及早创造必要条件予以扶植，促其发展。在这方面，家长切不可单从自身好恶出发不顾孩子天资而强迫孩子向某一专业方向发展。即使孩子有天资，还要培养和考察孩子的爱好、意志等“倾向性”，这样才能选准孩子的成才方向。

2. 严格要求的原则。要培养“全面发展”的“比任何人都缺少不完美之处”的人才，家庭教育就必须贯彻严格要求的原则。傅雷认为，严格要求，至少有四点好处。第一，有助于良好习惯的养成。因为儿童善于模仿，也比较容易管束，如不从严要求，孩子容易沾染不良行为，再教育时“大人小儿都要痛苦”。第二，可以培养孩子对学习对专业的“严肃观念”。傅雷

认为，“年轻人往往容易估高自己的力量”，其结果或者是受到挫折或者是受到赞扬而骄傲自大，这对成长都是不利的。所以他主张家庭教育必须处处严格，不宜过分夸奖孩子，他甚至提醒孩子的老师也“不要过分称赞”孩子。孩子即使取得很大成绩，家长也不应过于高兴和表扬，这才不至于“骄傲”孩子，使孩子养成对专业的“严肃的观念”，有“‘如临深渊，如履薄冰’的格外郑重、危惧、戒备的感觉。”第三，可以促使子女用高标准督促自己进步。傅雷引用古人的话说：“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下。”只有严格地用高标准要求自己，“才能不断地提高自己。”第四，有助于培养孩子独立自主能力。傅雷认为家长从孩子幼小时起就对他进行全面的严格的教育，孩子就会养成良好的行为习惯，他们走入社会以后就能以这些“自动化的”习惯的行为准则和行为方式为人处事，如傅雷所说：“从小到大由父母严格管教的青年也有另外一些长处，就是独立自主的能力较强，像你所谓能自己管自己。”

3. 联系社会生活的原则。傅雷认为，家庭教育不能脱离社会生活，搞封闭式的训练，而应联系社会生活实际，这样才有助于孩子开阔视野，吸收养份，“目光远大，胸襟开朗”，“全面发展”。他说：“一般小朋友，在家自学的都犯一个大毛病：太不关心大局，对社会主义的改造事业很冷淡。……这样下去，少年变了老年。与社会脱节，真正要不得。……那般小朋友的病根，还是在于家庭教育。”傅雷一家在傅雷倡导下养成了“关切社会上大小问题的习惯”，“家里的空气绝对不是单纯的，一味的音乐，音乐，音乐的”，“同样关心琴以外的学问和时局。”傅雷说，家庭教育与社会生活联系，让孩子从中吸取新鲜养料，有助于“人格的发展”。如果家庭教育与社会生活脱了，那么这种教育就是畸形的，不完全的，孩子的人格发展就“很少真有希望”。

4. 启发诱导的原则。在家庭教育活动中，孩子是被教育的客体，也是学习的主体。贯彻启发诱导原则，有助于激起孩子思维的主动性和积极思考的习惯，提高逻辑思维能力，培养独立思考的心理品质，促进孩子健康成长。正是基于这种考虑，傅雷在家庭教育过程中很注意遵循启发诱导原则。比如他在家中给孩子上小学语文课时，如他所说：“从来不直接讲解，而是叫孩子事前准备，自己先讲；不了解的，只有旁敲侧击的言语指引他，让他自己找出正确的答案来；误解的地方也不直接改正，而是向他发问

多问题,使他自动发觉他的矛盾。目的是培养孩子的思考能力与基本逻辑。”傅雷的孩子后来谈到父亲对他们的教育时,称赞这种启发式教育使他们获益匪浅。

5. 以身作则的原则。父母和子女的血缘关系和共同生活的感情,以及儿童好模仿,可塑性强等特点,往往使孩子天然地依从父母,听父母所言,仿父母所行。所以在家庭教育中,以身作则是家长所应遵循的一项重要教育原则。傅雷对此有深刻的认识,他说:“世界上最有力的论证莫如实际行动,最有效的教育莫如以身作则;自己做不到的事千万勿要求别人”。傅雷在教育子女时能自觉地以自己的行为去影响他们。傅雷是一位优秀的知识分子,他热爱祖国,热爱祖国文化,对事业十分认真与执着。他在与孩子交谈时或在信中,经常畅谈自己研究祖国文化的体会、学习党的方针政策的心得,参观国内建设成就的感受和自己治学的经验教训等等,使他们受到教育。

四、家庭教育的方式

傅雷先生认为,人才培养不能靠一时之功,而应持之以恒,常年为之。他引用孟德斯鸠的话说:“树人如树木,若非善加栽培,必难欣欣向荣”。而“善加栽培”的最好方式就是“熏陶”。因为高素质人才所必备的人格品质以及心理素质不是短期训练出来的,必须靠长年累月的熏陶、陶冶。傅雷认为,熏陶的前提条件是家长热爱“真、善、美”,这样才能有效地感染子女。他说:“我身为一个文学工作者,受过中国哲学思想的熏陶,……对一切真、善、美的事物特别热爱。”熏陶的过程是愉悦的审美过程,是情感共鸣的过程,家长的“热爱”之情与教育内容中的真、善、美融为一体才能更有力地打动孩子的心灵,他们才能兴奋地“走上严肃,正直,坦白,爱美,爱善,爱真理的路。”傅雷认为,对子女进行熏陶,必须选择好的材料,即选择具有教育意义的蕴含着社会美、艺术美和自然美的材料或环境。比如他给孩子上小学语文课时从中国古代文化典籍中选材料,“以富有伦理观念

与哲理气息、兼有趣味性的故事、寓言、史实为主,以古典诗歌与纯文艺的散文为辅。用意是要把语文知识、道德观念和文艺熏陶结合在一起。”傅雷让子女接触的材料范围很广泛,既有毛泽东的《实践论》、《矛盾论》、《毛主席诗词》,有《旅行家》等杂志,也有大量中外古今名家名著。傅雷指出,熏陶的方法是多种多样的,如阅读中外文艺名著,欣赏美术作品、艺术作品,谈话交流,郊游远足散步等等。比如他曾建议傅聪“应当每年选定一、二部名著用功细读。比如丹纳的《艺术哲学》之类。若能彻底消化,做人方面,气度方面,理解与领会方面都有进步,不仅仅是增加知识而已。”他还多次劝傅聪“多和大自然与造型艺术接触”,指出其益处是“无形中能使人恬静旷达,维持精神与心理的健康。……养成淡泊洒脱的胸怀,同时扩大我们的同情心。”傅雷还认为,家长主动跟子女“闲聊”,是熏陶的好方式。他说:“日常闲聊是熏陶人最好的一种方法。”“妈妈(指傅雷夫人)今日所达到的文化、艺术与人生哲学的水平,不能不说一部分是这种长年的闲谈熏陶出来的。”傅雷一生中一直坚持与子女“闲聊”(或面谈或书信往来),娓娓谈心,“上下古今,无所不谈”,谈做人,谈真理,谈艺术,谈审美。尽管“关山远阻”,但他与子女之间“思想交流、精神默契未尝有丝毫间隔”。^②就在这种“精神默契”中,其子女无形中就被潜移之,默化之。傅雷的家庭教育方式充分体现了“润物细无声”的熔真、善、美于一炉的熏陶教育的特色。

参考资料:

- ①《傅雷家书》三联书店,1988年11月第三版。
- ②《与傅聪谈音乐》三联书店,1984年12月第1版。
- ③叶永烈著,《傅雷一家》天津人民出版社,1986年9月第1版。

作者单位:南京政治学院科学教育教研室
210003 (责任编辑 姚 毅)