

学前儿童家庭美术教育刍议

◆ 吕艺征

(南京特殊教育职业技术学院)

【摘要】学前儿童家庭美术教育是整个教育体系中不可缺少的一部分。它通过绘画、手工、欣赏等美术活动,促进儿童的手脑协调综合发展的综合艺术,是多学科、多知识的综合体现。学前儿童家庭美术教育对孩子以后的全面发展起着重要作用,家长要认真对待,但不能急功近利、拔苗助长。要在给儿童提供充分条件的前提下,顺其自然,适时适度引导。

【关键词】学前儿童 家庭美术教育 误区 建议

学前儿童家庭美术教育是整个教育体系中不可缺少的一部分。是培养儿童的绘画能力,促使儿童全面发展的最初、最基本一种活动。从上个世纪末开始,我国越来越多的家庭认识到了美术教育的重要性,但由于种种原因,影响了家庭美术教育的发展。那么,在学前儿童家庭美术教育中,目前有哪些特点,有什么弊病,如何做好学前儿童家庭美术教育呢?

一、学前儿童家庭美术教育的特点

1. 早期性

毕加索有句名言:每个孩子都是天生的艺术家。儿童自出生之日起就开始表现自己,他从某些本能的欲望和需求出发,借助各种符号系统来表达思想和情感,并与外界沟通。只要是身心健康的儿童,在他能用工具随意涂抹的瞬间开始,就能自发的运用“美术语言”表现自我。咿呀学语儿童留在家中墙壁上、纸张上的痕迹,就是他们表现自我和发展能力的一种美术活动能力的萌芽。

2. 灵活性

学前儿童家庭美术教育比较自由随性,兴致来了就可以画一阵,不想画了,甩下笔可以走。可以在家庭的任何时候、任何场所,具有极大的灵活性,不必像学校要有固定时间、固定场所、固定的教学内容和教学计划。比如,茶余饭后,家长可以和孩子用各种材料进行手工制作;逢年过节,一家人齐动手,美化家庭环境,提升家庭环境的审美性等。

3. 稳定性

在学前儿童家庭美术教育中,父母情感的稳定性是家庭教育的前提。不管美术活动场所、内容、时间、对象发生怎样的变化,家长在家庭美术教育的方式与风格总是相对稳定的。

二、学前儿童家庭美术教育出现的误区

1. 重技能轻创造

在当今学前儿童美术教育中,我们最容易接受的教学,大多是注入式教学,即家长、老师怎样教,幼儿怎样画,亦步亦趋,不能走样,近似于机械模仿,家长喜欢看到儿童画的“像模像样”。

2. 重颜面轻实效

在家长们追求不输在起跑线的目标中,儿童自由自在的空间越来越小,取而代之的是机械、枯燥的美术培训班。据笔者了解,很多家长一见面就聊孩子学了哪些知识,报了几个培训班。如果自己的孩子不参加几个辅导班,家长聊天时就很没面子。“你看人家***,学画画好几年了”这是家长告诉常说的一句话。

3. 重结果轻过程

有些家长评价幼儿的作品就是看幼儿画得像还是不像,认为不像,就急躁,批评多于表扬。这种评价方式造成幼儿消极心理引导和暗示,让孩子认为,画就得像,否则就不好。

三、如何做好学前儿童家庭美术教育

1. 改变家长的观念

首先,家长要认识学前美术教育的实质,儿童美术教育应该是通过美术知识,美术语言的传授,综合开发孩子的观察力,想象力,创造力等各种

能力。培养孩子一定的审美能力,艺术素质和人格品质,这对于孩子将来的生活、学习,甚至在他成人后的事业、家庭、人际关系都有重要的意义。其次,家长应该保护儿童的绘画兴趣,鼓励儿童大胆作画,激发他们通过绘画表达自己的愿望。著名的儿童美术教育家罗恩菲德说:“假如儿童未经外界的干扰而成长,则他们的创造活动就无需任何刺激,每一个儿童都会无拘无束地运用创造欲望,而对他表现的方式充满自信”。第三,对儿童来说,相对于作品而言,更应该重视创作的过程,重视作品对于创作者的意义。第四,家长不要为了自己面子,不考虑儿童爱好,跟风似的报美术培训班,而占用儿童自由活动的自由时间。

2. 给儿童提供足够的条件

包括宽松的心理环境、孩子涂鸦的足够物质条件。俗话说,巧妇难为无米之炊。要保证儿童在想画画的时候,愿意画,不怕画,并能够得到适当的绘画工具。比如,在我女儿一岁多时就开始拿着各种笔涂涂抹抹了,这就是“涂鸦”的开始。当时家里刚装修好的房子,洁白的墙壁,这可能也刺激了女儿灵感,她就开始在墙上“创作”,家里老人说,好好的墙怎么就让她乱画呢?我认为,所有的墙加起来也就是几桶乳胶漆的代价,如果一个孩子因此而等到更好地创造性地开发,这个代价是值得的。现在10岁的她,很熟练地自信地画着她稚气犹存的心中的连环画时,我就觉得格外欣慰。

3. 加深儿童对生活 and 世界的感知和体验

家长应扩大儿童与外界接触的范围,满足儿童对未知世界的好奇,让儿童在创作中感受绘画的乐趣。家庭美术教育、美术欣赏自儿童一出生就可以进行,当初在我女儿出生后,我就把家里墙壁上挂上了各个时期的美术作品,虽然那时她看不懂,但若若干年后在给她拿出原来的作品看,她就有似曾相识的感觉。给予孩子接触大自然的机会,那时的孩子虽然不能和你对话,家长就要慢慢给他讲:这是花,是红色的;上面是天空,天空上飘着朵朵白云;这是柳树叶,长条形状,嫩绿色……这一切都会在他幼小的脑海里留下印记。要让他们自由自在地躺在草地上,随心所欲地玩泥巴,鼓励幼儿随意选择材料和方法去画画,告诉他们不要以为只能用水彩笔或油画棒绘画,绘画可用的材料各种各样,随手可取,如棉花点染、树枝造型、树叶树皮装饰、各种布料创造肌理效果、橡皮印章画、铅笔屑粘贴、树叶拓印、吹墨画,等等。

总之,学前儿童家庭美术教育对孩子以后的全面发展起着重要作用,家长要认真对待,但不能急功近利、拔苗助长。我们要在给儿童提供充分的条件前提下,顺其自然,适时适度引导。

参考文献:

- [1] 朱家雄,林琳,吕坚. 学前儿童美术教育 [M]. 上海:华东师范大学出版社,2004.
- [2] 楼必生,屠美茹. 学前儿童艺术综合教育研究 [M]. 北京:北京师范大学出版社,2008.
- [3] 幼儿园教育指导纲要(试行) [Z]. 1999.
- [4] [美] 罗恩菲德. 创造与心智的成长 [M]. 湖南美术出版社,1995.
- [5] 边霞. 幼儿园美术教育与活动设计 [M]. 高等教育出版社,2009.