

重庆市学前儿童家庭音乐教育现状调查

蔡岳建*

(西南大学教育学院, 重庆 400715)

[摘要] 本研究采用自编《城市学前儿童家庭音乐教育调查问卷》,对重庆市239名学龄前儿童家庭音乐教育现状进行调查,结果发现,绝大多数家长已认识到儿童早期音乐教育的重要性,但存在功利化倾向;片面强调家庭音乐教育内容的专业化,忽视生活化;家长践行家庭音乐教育缺乏主动性、家庭性,方法单一;0~3岁儿童的家庭音乐教育严重缺失。

[关键词] 学前儿童;家庭音乐教育;现状

一、前言

到目前为止,虽说关于儿童音乐教育的研究成果已经很多,但大多集中在幼儿园这一特定环境,鲜见对于婴幼儿家庭音乐教育的研究。0~6岁儿童的神经系统、生理系统、心理系统发展极为迅速,^[1]而家庭对这一阶段儿童的发展发挥着不可替代的重要作用,所以本研究尝试对0~6岁学前儿童家庭音乐教育现状作一调查。

一、研究对象与研究方法

(一) 被试

从重庆市随机选取6所幼儿园和两所亲子园的280名学龄前儿童家长作为被试进行问卷调查,发出问卷280份,收回265份,其中有效问卷239份,有效率为85.5%。

(二) 工具

在文献回顾和个别访谈的基础上,自编《城市学前儿童家庭音乐教育调查问卷》。调查内容分为三个维度:家长对家庭音乐教育的观念和态度,家庭音乐教育的内容,家庭音乐教育的实施策略。

(三) 研究程序

聘请有关专家对问卷内容的贴切性、重要性与清晰性进行评价,删去内容不准确、语义模糊、容易造成歧义的项目,形成正式问卷;讨论确定调查的

主试,并对主试进行培训;严格施测;用SPSS10.0对结果进行数据分析。

三、调查结果与分析

(一) 家长对家庭音乐教育的观念和态度

1. 家长对家庭音乐教育目的的理解。

表1 家长对音乐及家庭音乐教育的理解

问题	选项	人数	百分比
您认为音乐对幼儿来说	①对智力、道德、审美等多方面的发展具有潜移默化的作用	174	60.8
	②能满足其活泼好动的天性,令其心情愉快	100	35.1
	③完全没有实际意义	6	2.1
	④无所谓,可有可无	5	1.7
您认为对孩子进行音乐教育的主要目的是	①学到知识,促进智力发展	43	11.0
	②培养良好的性格,陶冶高尚情操	111	28.9
	③增加音乐经验,培养音乐兴趣	68	17.4
	④学习一定技能,有所特长	104	27.1
	⑤增进亲子交流	56	14.4
	⑥打发时间	5	1.3

从表1可见:绝大多数城市家长对音乐教育的意义已有足够认识,有57.3%的家长认为进行音乐教育的主要目的在于促进智力、陶冶情操和培养兴趣等方面,但仍有27.1%家长认为音乐教育的主要目的只是“学习一定技能,有所特长。”

2. 家长对家庭早期音乐教育需要程度的认识。

大多数家长都认为3~6岁儿童音乐教育很重

要或比较重要,分别占 37.3%和 50.2%,但只有极少的家长认为 0~3 岁儿童音乐教育很重要或比较重要,分别占 3.4%和 9.0%。

3.家长对家庭音乐技能教育的理解和态度。

表 2 家长对孩子学乐器所持态度及原因

问题	选项	人数	百分比
您准备让您的孩子学习乐器吗?	①准备	154	70.6
	②不准备	59	21.7
您不让孩子学习乐器的原因	①国家已取消中考和高考的音乐加分规定,没必要学	35	27.8
	②家里人都不懂音乐,无法辅导	17	13.5
	③家庭经济条件不允许	49	38.9
	④孩子年龄太小,不适合学	4	3.2
	⑤家长不喜欢	3	2.4
	⑥孩子不喜欢	18	14.3
您让孩子学习乐器的原因	①提高孩子素质	119	36.8
	②有音乐特长可以增加孩子在社会上的竞争力	101	31.2
	③有音乐特长有备无患,为将来准备体面而实惠的饭碗	21	6.5
	④有音乐特长将来赚钱更容易	54	16.7
	⑤家长喜欢	7	2.2
	⑥孩子喜欢	21	6.5

从表 2 可见:大部分家长准备让自己的小孩学习乐器,占 70.6%;另外,家长选择或不选择让孩子学习乐器的原因中很多是功利性的,只有 36.8%的家长选择让孩子学习乐器的原因是“提高孩子素质”。

(二) 家庭音乐教育的内容

表 3 家庭音乐教育内容

问题	选项	人数	百分比
您与孩子进行音乐活动的内容是	①寻找大自然及生活中的声音(如模仿鸟叫声、汽车喇叭声等)	35	27.8
	②听音带、音碟	17	13.5
	③听 VCD	49	38.9
	④看电视音乐类节目(听看结合)	4	3.2
	⑤听音乐会之类活动	3	2.4
	⑥和孩子一起唱歌或唱卡拉 OK	18	14.3
	⑦听孩子唱歌	119	36.8
	⑧听孩子演奏乐器	101	31.2

从表 3 可以看出,家长忽视自然生活中的声音对孩子音乐教育的意义;大部分家长仍是采用传统的注重音乐知识和技能教育的方式,极少有家长采取听音乐会的方式对孩子进行音乐教育。

(三) 家庭音乐教育的实施策略

结果表明,虽然绝大多数家长认为实施音乐教育较好的方式是“父母与孩子一起活动”,但事实上

在家里对孩子进行音乐教育的主要还是母亲,而且大部分家长都是选择“有时”或“偶尔”才主动邀孩子参与音乐活动;在音乐活动中,大多数家长也是“有时”或“偶尔”才注意激发孩子对音乐的兴趣和辅导孩子去表现音乐或利用歌曲中的人物或事件去教育孩子;多数家长采用边听(唱)边表演的方法进行音乐活动,采用分角色扮演和尝试创编不同的歌词和动作的方法运用较少;只有 13.9%的家长选择了具有生活特色的、用边唱边敲打某发音体为歌曲伴奏的方法进行音乐活动。这说明尽管家长能认识到音乐教育的价值,但主动性较差、方法欠丰富。

四、结论与建议

(一) 绝大多数家长已认识到儿童早期音乐教育的重要性,但存在功利化倾向

调查显示,只有约 57.3%的家长认为音乐教育的主要目的是提高儿童的音乐修养、升华儿童的人格、启迪儿童的智慧,仍有 27.1%的家长认为学习音乐的主要目的是“学习一项技能,有所特长”。特别是不少家长对家庭音乐技能教育的理解具有功利性,如 27.8%的家长认为“国家已经取消了音乐在中考和高考中的加分政策,所以没必要让儿童学习乐器”;近 50%的家长认为让儿童学习乐器主要是为了“让孩子增加在社会上的竞争力”,“将来赚钱更容易”。家长的这种认识主要受两方面因素影响:一方面是社会因素。社会竞争日益激烈,家长认为要让孩子将来能够过上好日子,就必须让孩子学得一技之长,这势必在一定程度上导致一些家长对儿童音乐教育的功利化追求;另一方面是很多家长对音乐教育的目的和功能认识很狭隘,没有认识到音乐教育能够促进儿童在身体、智力、情感、个性、社会性等方面整体和谐的发展。音乐教育的功利化不仅很难使孩子将来在音乐学习上有所成就,而且很有可能使他们失去原本对音乐的兴趣,因此有必要全面提高家长对早期音乐教育功能的认识。

(二) 片面强调家庭音乐教育内容的专业化,忽视生活化

在被调查的大部分家庭中,其家庭音乐教育内容仅局限在专业的层面上,如以听音带和音碟、听 VCD、看电视音乐类节目等传统音乐教育项目作为主要内容,家长与孩子进行音乐活动的内容也是“听孩子唱歌或弹琴”,要么就是和“孩子一起唱歌或唱卡拉 OK”,选择从自然生活入手对孩子进行音乐教育的家长非常少,表明大多数家长忽略了

“生活即教育”的道理,不能从广义的角度去认识和理解家庭音乐教育。实际上,生活化的音乐教育往往比专业技能化的音乐教育更有趣,更能激发儿童的好奇心和创造性,家长应注重从生活化内容出发,对幼儿进行音乐教育。

(三) 家长践行家庭音乐教育缺乏主动性、家庭性,方法单一

在家庭音乐教育的实践方式上,大多数家长仅仅是“有时”或“偶尔”参与儿童的音乐教育活动,在空闲的时候总是或经常主动邀孩子一起进行音乐活动的很少,父亲参与孩子音乐活动的程度更是明显不够。这表明,家长在家庭音乐教育活动中缺乏主动性与家庭性。家长的教育方法也很单一,很少选择具有生活特色的方法。实际上父母应经常主动与孩子一起进行音乐活动并把它们融进生活,这不仅可以融洽亲子关系,而且有助于增强孩子对音乐的兴趣,并有助于孩子的身心健康。

(四) 0~3 岁儿童的家庭音乐教育严重缺失

近 90%的家长认为家庭音乐教育对 3 岁以上的儿童有意义,认为需要对 0~3 岁儿童进行家庭音乐教育的家长不超过 15%。这一方面是因为大部分家长对家庭音乐教育的理解较狭隘;另一方面是没有认识到音乐教育对于 0~3 岁儿童的特殊重要性。

实验证明,婴幼儿在生命早期就已表现出对音乐的天生的敏感和兴趣,新生儿不仅能够听见声音,而且能够区分声音的音高与音响。^[4]因此,对 0~3 岁

婴幼儿进行家庭音乐教育具有可行性。当然婴儿家庭音乐教育应根据其不同发展阶段来实施。首先是母亲在妊娠期的音乐教育,前依斯特曼音乐学院名誉教授多拉德·谢特勒通过 14 年的音乐胎教试验得出结论:音乐胎教组儿童比无音乐胎教组儿童提前 3~6 个月说话,并拥有更多的音乐天赋,学习也更好。^[5]其次是 0~2 岁是感知觉发展的敏感期。感知觉的发展是智力发展的基础,如及早用音乐对婴幼儿进行感官训练,将有助于培养其对音乐的感知力和领悟力,发展其智力。第三是 2~3 岁幼儿的家长如能丰富、巩固和延展前一阶段对孩子的音乐感知觉训练、培养孩子的节奏感,势必可以促进其音乐理解力和想像力的发展。

参考文献:

[1]王乃铭,钱峰.学前心理学.上海:复旦大学出版社,2005:21

[2]廖德爱,黄华建.关于新生儿听觉发生期的探讨.湖南师范学院学报,1993,(1)

[3]刘金花.儿童发展心理学(修订版).上海:华东师范大学出版社,1997:81

[4]<http://www.people.com.cn/GB/kejiao/230/6210/6211/20010827/545129.html>,2006 年 12 月 20 日浏览

[5]许卓娅.论早期儿童音乐教育的一种理论框架.南京师范大学学报,1997,(4)

Investigation on Urban Pre-school Children Family Music Education

Cai Yuejian

(Education School of Southwest University, Chongqing 400715)

Abstract: This research made a investigation on “family music education of urban pre-school children questionnaire”, which was involved a survey of 260 families in Chongqing to get known of the current situation in urban pre-school children family music education. By analyzing the data, we put forward some suggestions to solve the problems found in the investigation.

Key words: pre-school children, family music education, current situation