

“雨丝”放在春季;“龙腾虎跃”、“舞狮子”等舞蹈尽量安排在春节及元旦前后,这样有助于幼儿对作品的感受与理解。

三、探究舞蹈欣赏教学的有效策略

舞蹈欣赏教学是一门新课题,研究它的教学策略有助于提高舞蹈欣赏教学的质量。我们的做法主要是:

首先,寻找情感激发点,使幼儿自觉进入感受舞蹈文化的情境。

根据教育目标,针对儿童特点及舞蹈作品的特点,寻找情感激发点,将潜在情感因素转化为现实因素,将艺术的直观直接诉诸儿童的感官,能很快激起幼儿强烈的情绪,形成无意识的心理倾向,幼儿情不自禁投入到舞蹈欣赏中去,从而最大限度发挥了情感的纽带作用和驱动作用。如在欣赏杨丽萍的舞蹈“冻僵的蛇”时,首先将屏幕打开定格,进入幼儿眼帘的是一片深蓝的布景及昏暗的灯光下一条冻僵的蛇,让幼儿感知、想象进入寒冷冬天的情境,接着教师用语言叙述寒冷的冬天来了,寒风刺骨,到处都结冰了……渲染具有一定力度的氛围,使幼儿对“冻僵的蛇”的客观情境获得具体的感受,激起其相应情感,从而自觉进入欣赏状态。

其次,设置思维展开点,使幼儿积极参与到舞蹈文化认知中。

如在欣赏“火”时,欣赏前,先请幼儿回忆已有的有关事物的经验。让幼儿先创造性地用动作表现“火”的燃烧过程。在观看前提问:舞蹈中的阿姨和你们表演的一样吗?哪些动作是一样的?哪些动作是不一样的?你最喜欢哪一个动作?在观看后教师找出舞蹈中的典型动作让幼儿扩散,如“火”中阿姨表现火快速燃烧时甩头的动作,你们想想还可用什么动作来表现“火”燃烧很快呢?教师通过设置问题情境贯穿全过程,激发幼儿的积极思维,并在每环节都提供表达的机会,有助于幼儿充分参与到欣赏活动中来,主动感受体验舞蹈艺术精品,并获得相应的社会文化知识。

(作者单位:210000 南京市北京东路小学附属幼儿园)

浅谈讨论法在幼儿园社会教育中的运用

文/张小媛

讨论法是指在教师指导下幼儿就教学中的某些问题相互学习、交流意见的一种教学方法。本文试图就幼儿园社会教育展开讨论的设计原则及过程做一番探讨,供同行指正。

一、讨论问题的设计原则

1. 围绕活动目标设计问题。

目标是教育活动的出发点和归宿,而讨论是实现目标的较好的一种教学手段,因此,讨论问题必须围绕目标而设计,偏离目标的问题让幼儿讨论是无意义的。例如,要使幼儿体验朋友多的乐趣,学会主动地交朋友,教师首先问幼儿:交了朋友你感到怎么样?没有朋友你感到怎么样?继而再引导幼儿讨论如何交朋友:你是怎样交朋友的?总之,问题始终围绕活动主题设计。如果问题偏离目标,会导致讨论偏题,讨论也失去意义。

2. 依据幼儿知识经验设计问题。

讨论活动能否顺利进行,和教师设计的问题有直接关系。问题是否符合幼儿的知识水平、是否贴近幼儿的生活实际都直接影响讨论的结果。如果问题太难,脱离幼儿的生活实际,幼儿会茫然不知所措,无从回答问题,并会失去信心,不能使讨论进行下去;如果太简单,则引不起幼儿的兴趣和注意力,使幼儿失去探索的动力。例如,大班社会活动“比童年”,幼儿在看了有关灾区、贫困地区及战乱国家的图片或录像片,了解了这些地区儿童的童年生活后,讨论并比较谁的童年幸福,倘若没有前面的知识准备,幼儿无从比较,也无从讨论。

3. 设计开放性问题。

开放性问题一般没有固定的、单一的答案,常常有多种答案。社会教育活动中讨论问题宜设计开放性问题,这样,幼儿才能发挥想象,你一言我一语展开讨论,加深幼儿对问题的认识。例如,教师组织幼儿讨论怎样当好值日生,教师问:你当值日生时帮助班级做了哪些事情?你是怎样把事情做好的?由于所提问题都是幼儿经历的,幼儿可从各个方面讲述自己做值日生的经历及做法。整个讨论过程气氛热烈,效果较好。

二、讨论过程的组织

1. 组织要领。

(1)营造民主宽松的讨论氛围。在讨论中,教师要尊重幼儿,了解

幼儿,为他们创造一个宽松和谐、无拘无束的自由交谈的氛围,让幼儿积极地投入到讨论中,轻松地发表自己的“高见”,大胆地提出质疑,使幼儿在充分感受交谈的乐趣的同时也获得社会教育。

(2)以鼓励的态度对待幼儿的意见。由于幼儿知识经验贫乏,讨论中,对某些问题的认识难免会出现错误,对此,教师要以倾听者、支持者、引导者的身份参与讨论,无论幼儿的说法正确与否,教师都不必对幼儿的意见作出评价,应尽量鼓励幼儿对问题以及对其它幼儿的意见发表自己的看法,避免由于教师的干涉而遏制了幼儿讨论的积极性,使幼儿不敢讲、怕讲错。

(3)时刻关注 围绕目标讨论。讨论中,幼儿你一言我一语,把自己的所见所感说出来,可见讨论中的信息量很大。而幼儿的注意和思维又很容易分散,易转移到与话题无关的内容上,因此,讨论时会出现偏题的情况。此时,教师要纵观全体幼儿,发现有偏题的情况及时用提问、评价或体态语言等方式把扯偏的话题扭转过来,以避免无关话题的蔓延,保证讨论的质量。

(4)要把握好讨论的时间。幼儿讨论的时间可根据讨论问题的难易程度适度把握,时间太长会出现偏题、闲扯的现象;时间太短,幼儿对问题的讨论不能深入。这两种情况都会不同程度地影响社会教育活动的效果。因此,教师要细心观察幼儿的讨论,把握好时机,既保证幼儿充分讨论又不使讨论偏题。

(5)要注意个别帮助。讨论给每个幼儿提供表现自己的机会,对能力强的幼儿是锻炼,对能力弱的幼儿更是个挑战。在幼儿的讨论中,常常会出现能力强的幼儿出尽风头,而能力弱的幼儿成了“被遗忘的角落”。在讨论中,幼儿会遇到各种困难,如:表达不畅、信息缺乏等。因此,教师要在面向全体幼儿的同时,注意个别帮助,既要对能力强的幼儿提出高的要求,又要对能力弱的幼儿予以一定的提示,使其能顺利地进行讨论。

(6)教师要注意归纳小结。幼儿在讨论中会产生各种意见、想法,因此,在讨论结束后,教师要针对讨论的问题做个归纳小结,简明阐述正确的观点,强化幼儿对某个问题的认识。

2. 讨论的形式。

(1)根据讨论对象的不同,讨论可分为师生共同讨论、小组讨论、个别讨论三种形式。

师生共同讨论是指教师与幼儿就某一个问题展开讨论。这种讨论自然地开始,又自然地结束,幼儿在不知不觉中接受了各种有关的信息,又增进师生间的感情,形成宽松和谐的教学气氛。但是,这种形式会忽视对个别需要帮助的幼儿的关注。

小组讨论是指以小组为单位,幼儿在小组中对某一问题进行讨论。讨论中,小组中的每一成员轮流发言,阐述各自

的看法,最后推选一位代表,将组员的意见综合归纳,在全班阐述本组的意见。这种形式使大部分幼儿参与了讨论,又有利于形成幼儿的集体观念。

个别讨论是指幼儿三三两两地讨论,是社会教育常用的讨论方法。幼儿把自己的想法与身边的同伴自由地交流,这种形式能保证每个幼儿参与讨论,又锻炼了幼儿与同伴合作、协调的能力。但这种形式由于是二三位幼儿在一起讨论,信息量不够大,因此,讨论结果常常不够全面,需要教师将幼儿讨论汇总,给幼儿一个完整全面的认识。

(2)按讨论的时间分,讨论有课堂讨论和课后自由讨论。

课堂讨论是在课堂上进行的讨论,是教师有目的、有计划地根据教育活动目标安排的讨论。这种形式目的性强,幼儿参与面广,效果突出。

课后自由讨论是课堂讨论的延续。一些幼儿对讨论问题有兴趣、有质疑,所开展的活动虽然结束了,但他们依然还在谈论。教师不仅要保护孩子这种探究的精神,而且对课后的讨论应给予较多的关注指导,千万不可抱着不闻不问的态度,认为课外的讨论不是教学的范围,予以不理不睬,甚至制止。教师可根据幼儿对某个问题的兴趣或教育活动中留下的问题在晨间、餐后等时间,鼓励他们三五成群,展开自由讨论,注意在时间上、场地上提供保障。

3. 讨论环节的安排。

(1)一般安排。讨论作为社会教育活动的环节,可根据教学的需要安排在活动的开始部分、基本部分或结束部分进行。这种安排,我们称一般安排。在活动的开始部分,以讨论的方法引出课题,可以在轻松活泼的气氛中让幼儿积极自然地投入到活动中,并在活动的开始给幼儿一个明确而清楚的认识。在活动的基本部分运用讨论的方法,让幼儿通过独立思考,相互交流,主动地接受某些观念。在活动结束部分,运用讨论方法是将教育活动的主题升华、引起幼儿在情感上产生共鸣的有效手段。

(2)变式安排。在社会教育活动中,有时可根据活动内容的需要,变换活动的程序,可以在讨论进行到一半时,停止讨论,让幼儿带着问题,带着疑惑进行下面环节,在幼儿的疑惑得到解答后,再继续讨论,寻找问题的原因;有时讨论可穿插在整个活动过程之中,随时需要随时讨论,充分运用讨论这一有效手段开展活动。(本文得到南京师大教科院虞永平老师的指导,特此致谢。)

参考文献:

[1] 卢乐山等主编. 中国学前教育百科全书. 沈阳出版社, 1995 年版

[2] 虞永平主编. 社会(幼儿园课程实施指导丛书). 南京师范大学出版社, 1997 年版

(作者单位: 210016 南京军区政治部幼儿园)