

争议,最后得出结果:换上后都不行,因为西瓜又大又圆,“捧”和“拿”都动不了,“抓”更抓不起。学生认为“抱”这个词用得准。理解词语可以让学生运用这种对比的方法,从读中对比词语的不同,从而学会准确使用词语。

扩展迁移。如《司马光》一文有两句话:有一回,有个小朋友不小心,掉到大水缸里去了。小朋友们都慌了,叫着,喊着,有的跑去找大人。教师问:“为什么一个小朋友掉进大水缸里,别的小朋友都慌了呢?”要回答这个问题,必须具备一些生活知识,如水缸很大,缸里的水很满、很深,那个小朋友个子矮,掉到大水缸里会淹死的。经过这样的分析,才知道当时形势非常危急,从而为下一步赞扬司马光埋下伏笔。扩展迁移提问,学生质疑、释疑的过程,要求把各方面的知识联系起来,其实就是鼓励学生收集信息,处理信息,为以后的创造作好准备。

变“顺”为“逆”。如《跳水》一文,教师让学生找出写孩子处境危险的句子:孩子放开绳子,两只手摇摇摆摆地走上最高的横木。教师问:“这样危险,孩子是怎样上去的?”只用一个问题,就可以把课文非重点部分带出来。变顺为逆有利于学生质疑能力的培养,同时避免了过多的提问,引起厌倦的情绪。又如《“红领巾”真好》一文,读题目后教师提问:“红领巾”真好是谁说的?学生读完书后,马上会在最后一节找出答案:是小鸟说的。教师顺势质疑:那小鸟为什么这样说呢?就把“保护小鸟”的教学重点找出来了,然后带出“为什么要保护小鸟”的问题,这样就把第一、二节的内容也学习了。逆向提问,改变传统的教学顺序,能激起学生的学习兴趣。

课题切入。如《我选我》,新课开始,教师请学生读题,然后质疑:你想知道什么?学生争着举手发言:“我想知道我是谁?”“我想知道我为什么选我?”“我想知道我选我干什么?”……教师提的一个这样简单的问题,犹如一石激起千层浪,激起了学生学习的激情。有人说:好的开始是成功的一半。的确如此,尤其是对于无意注意占主要位置的一年级学生,新课开始马上吸引他们,是教学得以顺利进行的保证。

想象延伸。如《金色的鱼钩》一文,老班长在生命垂危时,还叮嘱三个小战士“一定要走出草地……”可是话还没说完,便离开了他们。那么,老红军究竟会说些什么呢?鼓励学生展开联想,补充完整。这样既深化对课义的理解,又培养了学生的想象力。

(作者单位:广州市番禺区先锋小学 责任编辑:梁桂容)

夸美纽斯 “教育适应自然” 的教育原则

傅宝英

17世纪捷克教育家夸美纽斯在他的《大教学论》一书中首次提出普及义务教育的主张和为全民服务的教育制度。他的泛智教育思想和一系列教育原则以及一切教育工作都遵循自然的主张,都是以“教育适应自然”原则为核心的。他认为,教育适应自然原则就是研究自然规律并按照自然规律办教育,这也是夸氏民主主义和人文主义思想的基础。他认为,人应追求的目的或应要求于人的东西,是“形成人的整个本质的东西”“人生来就有求知的欲望,有从事劳动的能力和愿望”,人有感知万事万物的才能,只要服从自然,人就能获得关于一切事物的知识。他论述了“凡是人都有受教育的必要,愚蠢的人要受教育……聪明的人更需要受教育因为……对一个绝顶聪明的人,如果不去撒下智慧与德行的种子,它便会充满幻异的观念。”

夸氏指出:教育适应自然,就是“让一切自由运行,永远消除强制”。而运用规律不仅是为了服从自然,而且是为了改造自然。他要求学校成为培养人的场所,要担负起全民的教育任务,认为所有的人都要发展三种相同的才能……理解、意志和活动,这正是夸氏的人的自然平等观念。他主张教学工作要适应儿童年龄特征和个别差异的规律,课堂教学要尽量减少、少强迫学生去记忆,因为“学生不可受到不适于他们的年龄、理解力与现状的材料的过分压迫,否则他的便会在不实的事情上面耗费他的时间”。

夸氏认为,“学校改良的基础应当是一切事物里的恰切的秩序”、“秩序是把一切事物教给一切人的教学艺术的主导原则”。

(摘自《当代教育论坛》2003年第4期)