DOI:10.16287/j.cnki.cn11-2589/i.1991.04.032

李大钊率先接受马克思主义，并运用马克思主义观点指导文学批评，由"文化学"向"政治学"、"社会学"转变，对早期共产党人文学批评观的形成与革命文学的发展，都产生了显著的理论影响。

——原载《安徽师大学报》1991年第2期

（蕾　摘）

林语堂散文创作简论

沈　栖

文章分三阶段论述林语堂散文创作的特色："语丝"时期，"针砭军阀，呼吁民主自由"、"探索国民性，提倡'精神复兴'"和"热烈赞颂民众力量"，是林语堂散文的重要内容，"具有十分鲜明的个性风格，在显示其叛逆者的思想风貌的同时，也体现了他的'浮躁凌厉'、热烈明快的艺术追求。"并对杂文体裁样式进行了创新，"有力地推动了现代杂文体裁多样化的发展，这一功绩应在我国现代散文史上大书一笔。"三十年代，林语堂"从文化界进步阵营中步步退缩下来"，在十字路口徘徊观望，离现实越来越远。散文创作以闲适的小品文体裁为主　力倡并力行"语录体"，文白杂糅，向以后他提倡的"雅健自然的国语"方向迈出了具有探索意义的一步。林语堂晚年的散文"大多取材于儿时回忆、怀乡思友、风光掠影、文史考证、花草鉴赏、国外观感"，"固然早已将他早期杂文那种'浮躁凌厉'之气洗尽，但细细品味，似乎又重现了他早期散文所形成的'个人笔调'"，"清顺自然"，而且"平淡不流于鄙俗，平中有奇，时时飘逸出一股幽默气味"。

——原载《上海师范大学学报》1991年第2期

（蕾　摘）

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights res