

新时期工业文学的开拓者

——蒋子龙工业小说创作论

王 萍

(郑州大学 文化与传播学院, 河南 郑州 450052)

摘 要: 蒋子龙对新时期工业文学有突出贡献, 他在新时期工业文学的题材选择、人物塑造、艺术追求方面均有新突破, 对于振兴我国当前工业小说创作, 具有积极的促进作用。

关 键 词: 工业文学; 人物形象; 开拓精神

中图分类号: I207.67 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-5424(2001)04-0068-04

*

蒋子龙是我国当代成就卓著的中年作家, 尤其是他的工业文学直面揭示在四化征途上工业战线所面临的重大矛盾斗争, 开创了中国新时期工业文学的新局面。面对当今风起云涌的工业改革大潮, 进一步探索蒋子龙的工业文学创作, 无疑具有一定的现实意义。

—

蒋子龙的开拓精神, 首先表现在他对中国当代工业题材的突破上, 这主要体现在两个方面:

第一, 他以工业战线为阵地, 率先揭起了“改革文学”的大旗。

党的十一届三中全会以后, 全党的工作重心已从揭批“四人帮”和总结历史的经验教训, 开始转移到“四化”建设上来。然而当时的文学创作, 包括工业文学在内, 却仍然停留在对过去“伤痕”的痛苦抚摸, 对历史教训的深沉反思上, 百废待兴的历史使命呼唤着我们的作家抚平伤痕, 面对现实。在时代的感召下, 蒋子龙以工业战线为阵地, 以《乔厂长上任记》为龙头, 在“伤痕文学”余波未平, “反思文学”方兴未艾之时, 率先揭起了“改革文学”的大旗。他的作品顺应时代要求和人民的意愿, 一方面吸取了“伤痕文学”和“反思文学”的长处, 以更大的魄力和更深刻的笔触, 大胆暴露了十年浩劫给中国工业战线所造成的严重创伤及其历史根源。另一方面, 他又不满足和停留在对“伤痕”的无情鞭笞、对历史的沉痛反思上, 而

是及时提出在新的历史时期所出现的新矛盾、新问题, 以更深刻的笔力, 更浓重的色彩, 着重描写了披荆斩棘、大刀阔斧的整顿和改革, 刻画了那些在修复伤痕的过程中努力建设和开拓新生活的新时期的英雄人物。无论从思想上还是从艺术上, 蒋子龙的工业小说比起同时期的其他作家的“伤痕小说”和“反思小说”, 都显示出一种新的风格、新的气质。

《乔厂长上任记》是新时期“改革文学”第一面鲜亮的旗帜。面对积弊如山、问题成堆的重型电机厂, 走马上任的乔光朴雷厉风行, 快刀斩乱麻, 采取一系列整顿改革措施, 使“电机厂生产率短期内提高了一大截”。作者充分肯定了乔厂长的改革成效, 但同时也描写了他在改革道路上遭遇的来自各方面的干扰和斗争, 尤其是来自干部队伍的重重阻力, 深刻地揭示了建设四化初期改革的必要性、复杂性和艰巨性。《开拓者》是蒋子龙工业改革小说的又一篇力作, 作者从工业发展的道路入手, 大胆地触及国家经济体制和干部制度的改革, 字里行间使读者感到生活脉搏的跳动, 感到工业改革的必然性和急迫性。如果说《乔厂长上任记》在如何改革整顿社会主义大企业方面作了形象的回答, 那么《开拓者》则从宏观上对调整和改革我国工业的发展道路作了史无前例的探讨。《一个工厂秘书的日记》则从一个侧面描写党风不正对干部心灵的腐蚀与扭曲, 昭示了严肃党风党纪、纠正不正之风的

* 收稿日期: 2001-09-01

作者简介: 王 萍, (1962-) 女, 河南临汝人, 郑州大学文化与传播学院副教授。

重要性。除此之外还有《拜年》《赤橙黄绿青蓝紫》等一系列工业题材小说,都不同程度地揭示了进行干部制度改革、管理体制改革的重大意义。

自《乔厂长上任记》问世以后,除蒋子龙陆续写出一系列反映工业改革的作品之外,又引出了一大批描写城市工业改革的优秀长篇、中篇、短篇小说,如张洁的《沉重的翅膀》,李国文的《花园街五号》,张贤亮的《男人的风格》,柯云路的《三千万》,水运宪的《祸起萧墙》,陈冲的《小厂来了个大学生》,《厂长今年二十八》,……一时之间,反映工业改革题材的作品风起云涌,形成了中国文学史上工业文学的第一次真正的勃兴。由此而论,蒋子龙一系列工业题材小说的出现,其开拓意义是显而易见的。

第二,他跳出了“车间文学”的局限性,赋予作品巨大的社会容量和深刻的现实意义。

17年的工业文学创作,大多拘泥于写车间生活,写方案之争,写生产过程,写阶级斗争,许多作品就事论事,开掘不深,缺乏宏大的艺术表现力,因此人们戏称为“车间文学”。蒋子龙超出他前辈作家的关键点就在于他彻底跳出了“车间文学”。蒋子龙之所以超出他前辈作家的关键点就在于他彻底跳出了“车间文学”的框子,不再是就工厂写工厂,而是概括了更广阔的生活领域,揭示了更深刻的主题内涵。他认为社会各部门各方面交织着千丝万缕的联系,因而他坚持从社会整体出发去把握一个工厂、一个生活的侧面,然后再从工厂这个“雷达站”去观察,摄取生活全景。因此,蒋子龙的工业小说已大大超过了工厂的围墙,而表现出更加广阔的社会内容和深刻的现实意义。

《乔厂长上任记》所表现的内容具有相当的代表性。小说所揭示的“千奇百怪的矛盾,五花八门的问题”,不仅仅是一个电机厂所独有的状况,而是粉碎“四人帮”之后,我国各行各业所普遍存在的现状,中国需要更多的乔厂长冲锋陷阵,除旧布新,搬掉四化途中的绊脚石。所以这部作品所揭示的矛盾,所显示的精神力量都超越了工厂的围墙而走向社会。《开拓者》虽然写的是工业改革,但却涉及从省委领导到普通工人广阔的社会生活领域,写出了各种社会力量、社会思潮错综复杂的联系和斗争,从而反映了中国工业在艰难中起飞的曲折道路。《赤橙黄绿青蓝紫》仍然取材于工厂,写的是工人,但作品的主题已远远超出了企业改革的范围,以更为开阔的画面,写出了在新的历史时期不同类型青年各自心灵的变化和性格的自我完善。蒋子龙小说深入工业又跳出工业的

特点,在这部作品中得到了充分的体现。总之,蒋子龙在时刻关注迅疾变化的工业战线的同时,还满腔热情地关注着处于历史转折时期的我国政治、经济、文化等各条战线的发展变化,把工厂生活和整个社会联系起来,去感受时代的脉搏和人民的情感。所以从蒋子龙的作品中,我们看到的不仅是工业战线沸腾的景象,同时也是我们整个时代的风貌,这显然是以往的“车间文学”和“工厂文学”所不能比拟的。

二

蒋子龙的开拓精神还表现在他塑造了一大批新时期勇于开拓进取的干部形象,丰富了我国工业文学的人物画廊。

在蒋子龙之前的工业小说,由于受政治气候的影响,作家所着力刻画的大多是普通工人的形象,干部形象多半是一种陪衬角色,而且在人物形象的塑造上也出现了公式化的模式:书记先进厂长落后,发明创造工人带头,技术人员崇洋保守。蒋子龙打破了这种人物塑造的模式,塑造了大批光彩照人的新人形象,尤其是干部形象。“近年来,蒋子龙创作中致力最多的、成就最大的、个人特色最显著的就是他对工业领导干部的刻画”^[1],他写车间主任、厂长、经理,也写机电局长、工业书记以至副总理……在长长的工业干部形象系列中,最能体现蒋子龙开拓精神,最能说明他对工业文学新贡献的是那些富有开拓进取精神的干部形象,他们被称为“开拓者家族”。

《机电局长的一天》中的霍大道,是一个知难而进、勇猛直前的机电局长,他把社会主义工业建设当作是一场和平年代的战争来对待,始终保持着战争年代的冲锋精神。出院后那一昼夜的进攻性行动,与徐进亨的思想交锋以及在精神萎缩症面前表现出的坚定信念与凌厉的思想攻势,使这个人物恰如划过夜空的闪电,使人们为之一振。几年后,霍大道在《乔厂长上任记》中重新出现时,作家着重表现了他作为一个领导干部的胸有全局、指挥若定和知人善任的领导才干,使人物性格的另一侧面得到了补充。

《乔厂长上任记》中的乔光朴,是具有英雄气质的开拓者。面对积弊如山的重型电机厂,他自告奋勇当厂长,并立下军令状。上任后,他排除种种阻力,进行一系列的整顿和改革,面对前进路上的重重困难、种种压力以及复杂险恶的人事纠葛,他迎难而上、毫不畏惧,所有这些都突出表现了乔厂长作为一个改革者、开拓者那种一往无前的精神气质。蒋子龙是在一个比霍大道当年活动的背景要广阔得多、复杂得

多和艰难得多的社会生活面上来表现乔光朴性格的,所以他比他的上级霍大道的形象更加丰满厚重,他是作者“开拓者家族”中最出色的代表,是理想与现实的合金。“让乔光朴从小说中走出来,我们需要他”,这来自生活的呼唤,更充实了乔光朴的艺术生命,说明了他是在现实生活中产生的并符合历史要求和人民愿望的理想干部。

《赤橙黄绿青蓝紫》中的解净是车队的副队长,她是新一代年轻干部中的佼佼者。她从前辈霍大道、乔光朴、车蓬宽身上所继承下来的开拓者的秉性,表现为在新的历史环境中对于人生道路的扎实的探索与开拓。解净原本是单位的一个幸运儿,入党、提干、整材料、写汇报,虔诚得近乎愚昧。她认为只要积极肯干,听领导话就可以,然而时代的急剧转折使她变成了“多余的人”。经过痛苦的思想裂变,她找到了自己生活的基地和归宿:走向生活,走向基层,从零开始,学开车,学管理,了解别人,认识自己。经过艰苦的磨炼,“白本子”换成了“红本子”,单颜色变成了全颜色,德、才、学、识、情、貌、体融为一体,她终于取得了一个作为汽车队副队长的真正的资格,她以自己的才智、胆识和魄力制服了桀骜不驯的刘思佳和他的那群伙伴。作者通过这个形象昭示了新一代领导干部所应具备的进取精神、思想风范和业务素质。

《开拓者》中的车蓬宽是管工业的省委书记,他的形象虽不及乔光朴丰满,但却比乔光朴成熟和沉稳。在反对改革的错综复杂的阻力面前,他学会了迂回和缓冲,处理问题比较灵活。他的性格里增加了行动的策略性,额头上刻下了智慧的年轮。这是一个在经济体制的改革中既不屈不挠又有智有胆的开拓者的形象。他的出现标志着蒋子龙干部家族由较为单一的进攻的性格,变得复杂而充满智慧。

除了干部形象外,在普通工人的形象塑造上也有较大的突破。比起传统的工人形象,蒋子龙笔下的工人形象不是那样单纯、透明,而是有着更为复杂的社会内容,他们有个性,不盲从,善于思考,思想解放,懂得更多的人情世故。总之,在他们身上折射出一种强烈的时代色彩。

三

蒋子龙在艺术上的开拓精神体现在他鲜明的艺术风格上,即气势雄浑、刚健豪放,给当代文坛带来了一股浩然之气。

蒋子龙的工业小说有别于大多传统小说那种清新、隽逸、精巧、细腻的美,扑面而来的是与大企业雄

浑气势相辉映的浩然之气。这种雄浑、豪放的艺术风格主要体现在以下几个方面。

第一,在取材上,“蒋子龙惯于捕捉那些紧迫重大,带有普遍社会意义的工业题材,敢于近距离地反映现实中那些激动人心、发人深省的矛盾冲突”^[2](前言)。他很少写轻松、闲适的题材,也不大留意细微的人情世故和个人的悲欢离合,而是迅速而大胆地将人们感觉紧迫的问题,或者是属于萌芽状态而未被人们认识的问题捕捉出来,引起人们的普遍关注。如《乔厂长上任记》《开拓者》等工业小说都比较早地揭示了四化建设所面临的阻力和斗争,大胆地触及了中国的经济体制、干部体制的改革,及时提出了干部是实现四化的关键这一重大问题。另外小说典型环境的撷取也往往是大处落墨,以大取胜,如大工厂,大企业,一个局,一个部,一个省,在这广阔的环境中,作者充分展示了现代化大工业的巨大规模、繁忙景象、沸腾场面、复杂关系和艰苦奋斗。如《开拓者》以一个省为典型环境,矛盾斗争、人事关系在全省乃至超出省的范围内展开,下至繁忙紧张的建筑工地,上到制定决策的国务院,充分展示出经济改革给我国社会所带来的巨大变化和复杂的矛盾冲突。与环境相适应,蒋子龙笔下的景物也是以巨大威武而出现的:那“半天空的平台”,“居高临下的百米吊车”,拔地90米“巍然耸立的冲天炉”,所有这些描写使作品充溢着一种雄浑、豪壮的气势。

第二,在人物塑造上,作者善于从正面切入,在激烈的矛盾冲突中刻画人物,在碰撞中显示人物的性格特征,增强了作品的气势与力量。霍大道正是在与徐进亭的性格撞击中显示出忧国忧民的崇高思想,在整治机电局这个大而难的企业矛盾斗争中表现出他的雄伟气魄。乔光朴一出场就置身于矛盾的漩涡之中:冀申给他设下陷阱,杜兵故意与他做对,郝望北对他满肚怨气,还有暗中射来的恶言恶语……乔光朴的性格火花正是在与对手的屡次较量中迸发出来的。解净更是处于矛盾的中心,她的柔中有刚的性格也正是同刘思佳、叶芳、何顺、祝同康等人的多方碰撞中显示其内在力量的。另外蒋子龙用大笔涂抹、粗线条勾勒的艺术手法来描写人物,也给作品添上一种力度和气魄,增强了作品的刚健雄浑之美。

第三,从布局结构看,蒋子龙并不讲究情节线索表面上的连贯性和完整性。他的不少工业小说,往往是由一系列跳跃性较大的场面和人物的动作组成,

环境和场面相当开阔,情节线索错综复杂,形成一种同生活本身一样繁复浩大的结构。但最有特点的是小说的结尾艺术。他的小说结尾不喜欢画蛇添足,一览无余;不善于篇末垂教,总结拔高;也很少高歌一曲,皆大欢喜。作者往往避免高潮顶点的描写,而在情节急剧紧张,渐近高潮时,截断故事,戛然而止,这就在篇末留下悬念,让读者通过联想补充,进行艺术再创造。比如《乔厂长上任记》结束在“倒乔”的火药已经点燃之时:“控告信”成堆压来,霍大道赶来鼓劲,一出“好戏”就在后头;《乔厂长后传》结束在冀申们的内外夹攻之际:石敢力挽危局,准备进京告状,一场更复杂的决斗迫在眉睫;《人事厂长》的结尾是年富力强的高盛五摆脱了个人得失的羁绊,正准备揭开调资的内幕……这些结尾似完非完,以不全求全,以退让求进攻,既显示出含蓄精炼的无穷余味,又保留着一触即发的汹涌势头,给人以“山雨欲来风满楼”之感。这样的结尾,不仅开拓了小说的意境,更增强了作品的战斗力。

第四,在语言表达上,蒋子龙的工业小说十分注重语言的气势和力感,追求豪放、雄辩、精辟、生动。例如在描写人物时,善于抓住人物面部的某些特征,三言两语,勾画出一个强有力的轮廓。他写乔厂长:“石岸般突出的眉弓,饿虎般深藏的双眸,颧骨略高的双颊,肌厚肉重的阔脸。这一切简直是力量的化身。”他写《狼酒》中的应丰有一双“过分的密,过分的粗”的眉毛,“很像河蟹的两个弯曲的大夹子,好斗地张开了钳子口”;这些力感很强的语言,如刀削斧砍,将人物雕塑般地呈现在读者面前,给人以坚实粗犷之感。另外,深刻的思想见识,使蒋子龙的语言带有政论性、论辩性和哲理性,三言两语讲出对事物、对生活的精辟见

解,不仅尖锐泼辣,痛快淋漓,而且交织着强烈的爱憎,使作品感情充沛,气势浩荡。所有这些都构成了蒋子龙鲜明独特的艺术风格。总之,蒋子龙工业小说所显示出来的那种气势雄浑、刚健豪放的艺术风格与作者勇于开拓进取的内在气质互为表里,互相映衬,达到完善和谐的统一。如果把蒋子龙的工业小说放到中国新文学史的长河中加以考察,那么它的开拓意义也是显而易见的。在中国现代文学史上,自茅盾的《子夜》之后,虽然工业小说频频出版,但很少有作品能如《子夜》那样展开广阔的背景,渲染现代工业的气势,刻画有胆识有气魄的现代企业家形象。蒋子龙工业小说的出台,如异军突起,在新的历史条件下,更大规模地描绘了中国工业化的进程,塑造了具有吴孙甫气魄但性质与之完全不同的社会主义企业家形象,浸透20世纪后期的时代特点,开创了中国工业文学的新局面,带来了中国工业文学的一次真正的勃兴。我们真诚地希望作者在新的历史时期内,仍笔耕不辍,及时揭示当前我国工业战线所出现的新矛盾、新问题,永远做生活的开拓者。

“让别人去作生活的骄子吧,要想当个作家,你的使命就永远是开拓!”^[3]

[参考文献]

- [1]滕云 工人创作的新声,工业文学的新页[J] 文艺研究,1981,(3).
- [2]张志英 蒋子龙代表作[M] 郑州:黄河文艺出版社,1986
- [3]蒋子龙 描写工业战线的变革与矛盾[J] 文艺报,1982,(4). (责任编辑 黄 达)

A Pioneer of Industrial Literature in the New Period —On Mr Jiang Zilong's creation of industrial stories

Wang Ping

(Culture Spreading School, Zhengzhou University 450052)

Abstract Mr Jiang Zilong has made outstanding contribution to the industrial literature in the new period. With respect to choice of industrial subject matter, characterization of figures and art seeking, he has all made breakthroughs, which plays an active promotion part in the vitalization of the present industrial stories of our country.

Key words: industrial literature; figure; pioneering spirit