

“词、句、篇”三部曲英语写作方法在普通高中学困生中的对比实验研究

盛淑蓉

(浙江省富阳中学 浙江 富阳 311499)

摘要 根据调查问卷显示,在英语考试中,学生最头疼的往往是写作,并且在此失分较多。对于学困生,写出一篇通顺的文章更是难上加难。有的学困生甚至直接放弃作文,致使英语成绩更加不乐观,久而久之也便失去英语学习的乐趣。因此加强学困生英语写作能力对于提升学困生的英语学习有着重要意义和作用。在此笔者开展“词、句、篇”三部曲写作方法的训练,即英语写作教学应该从基础的单词开始,然后过渡到句子,最后再讲求篇章结构。采用对比实验的研究方法探究“词、句、篇”三部曲写作方法能否促进学困生英语写作能力和水平,同时采用课堂观察法及个别谈话法验证了“词、句、篇”三部曲写作方法能够增强学困生英语写作的兴趣和信心。

关键词 英语写作;词句篇三部曲;学困生;对比实验

中图分类号 G632.0

文献标志码 A

文章编号 1674-9324(2015)44-0246-02

一、“词、句、篇”三部曲英语写作方法在普高学困生中开展的必要性

(一)《英语课程标准》呼唤三部曲写作活动的开展

新《英语课程标准》对高中学生“写”的要求可归纳如下:能独立起草简单的报告;能根据图片编写简短的故事;能将课文改编为短剧;能用恰当的语言写便条和简单的信函、问候卡;能描述人物或事件并表达自己的见解;能填写有关个人情况的表格;能写出语意连贯且结构完整的短文,来叙述事情或表达观点和态度。显然,要达到新课程标准对高中学生“写”的要求:一方面教师要认真用好英语教材中用于训练学生写作能力而设计的各类练习;另一方面,在高中阶段必须定期开设英语写作课,教师在平时教学中有意识地系统地加强学生的英语写作训练,努力提高学生的写作能力。

“词、句、篇”三部曲写作教学方法能够吸收认知法和功能法的优势,形成适合中学英语写作教学的模式,并且注重交际性和组织性,体现大纲规定的教学模式,通过采用科学的、行之有效的操作,能够充分发挥学生的潜能。开展“词、句、篇”三部曲写作方法能够很好迎合《英语课程标准》对写的要求。

(二)英语写作教学现状促使三部曲写作方法的应用

1.写作训练不受重视。大多数教师为了追求教学进度,只对阅读、语法和词汇进行重点讲解,而忽视了写作教学这一重要内容。学校一般也没有开设专门的英语写作课,最多只是在每次考试后,要求学生背诵或默写范文。

2.缺乏灵活多变的写作方法指导。一方面,学生学习英语只是以模仿和背诵为主;另一方面,教师只是简单提供写作的内容和材料,很少指导写作方法。

3.评价方式单一。大多数教师只注重写作结果,却

忽略写作过程。一般只采用单一的批改方式,很少采用学生互相批改、相互纠错等其他综合性的批改方式。

(三)学困生英语写作现状催促三部曲写作方法的实施

长期以来,学困生对英语写作充满了抵触和畏惧,感觉是一种无情的考验。历年来学困生的高考英语写作成绩显示了学困生因为没有良好英语基础,对于传统英语教学方式是不适应的。因为他们的英语基础薄弱,在单词意思都模糊的前提下,根本无法正确表达句子,更不用说篇章结构了。比如,2013届高三一模考试,英语题目为“Honesty is the best policy”,即诚信是最佳准则。有位学困生因为把policy误认为policeman, honesty误认为hero,结果该生写了一篇文章名为“英雄是最好的警察”,可想而知这篇文章会是多么的荒唐可笑啊。因此对于学困生的英语写作教学应该从基础的单词开始,然后过渡到句子,最后再讲求篇章结构。

二、“词、句、篇”三部曲英语写作方法对比实验的基本特征

(一)学困生

所谓“学困生”是指智力水平正常且没有感官障碍,但其学习成绩明显低于同年级学生,不能达到预期学习目标的学生。他们在知识、本领、品格、方法、体质等方面偏离常规,智力得不到正常开发,不可以达到教学大纲规定的基本要求,必须经过有对准性的教育对策或医疗对策补救或矫治。这些学生往往思考不积极,注意力不集中,不善于机械记忆,不善于语言思维,不愿或不善于开动脑筋,常常回避那些较难的习题,思想上存有惰性。他们的学习要花更多时间和精力,才能达到掌握知识技能的及格水平。

(二)“三部曲”概念的界定

所谓“三部曲”就是以教师为主导,学生为主体,遵循循序渐进的原则,以“词、句、篇”三部曲(Triolo-

gy)”为形式对学生进行有目的、有系统的指导和训练,从而达到全面提高学生写作能力的目的。词:英语单词主要分为动词(v. vi/vt)、名词(n)、形容词(adj)、副词(adv)、代词(pron)、连词(conj)和数词(num),每一类词有其相应的用法和搭配规则。常用的词的用法及搭配规则是英语写作的基本,没有这些规则和用法,英文句子将会“千姿百态,漏洞百出”。句:英语句子主要分为三种:简单句、并列句和复杂句。简单句主要有五种形式:主+谓;主+谓+宾;主+谓+表;主+谓+宾+宾补;主+谓+宾+宾。这些句法结构使句子变得有棱有角,有依托,能够让我们正确书写句子。英语作文文体主要有:议论文、记叙文、说明文、图表分析作文、现象分析文,每一种文体有相应的格式要求和相应的句子表达。文体在作文评分中也起到了很大的作用,不少学生因为审题不清,导致文章偏题,往往是因为没有掌握文体引起的。

(三)对比实验

对比实验研究是一种受控的研究方法,通过一个或多个变量的变化来评估它对一个或多个变量产生的效应。实验的主要目的是建立变量间的因果关系,一般的做法是研究者预先提出一种因果关系的尝试性假设,然后设置对照组和实验组,通过控制一个变量,其他条件保持不变,从而观察变量所产生的效果,得出相应的结论。

三、“词、句、篇”三部曲英语写作方法对比实验操作流程

(一)实验的内容

1.“词、句、篇”三部曲英语写作方法的应用能否提高英语学困生英语写作的兴趣和信心?

2.“词、句、篇”三部曲英语写作方法的应用能否提高英语学困生英语写作的能力和水平?

(二)实验的对象

在整个年级中,通过前期测试,发现14班和15班英语水平相当,作文平均分数也几乎无明显差距,故选为实验对象。同时通过测试,在各班中选取10位英语基础薄弱的学困生,5名男生,5名女生。在实验中将14班设置为实验班,15班为对照班。每周对两个班级进行一次作文训练,实验为期4个月。

四、“词、句、篇”三部曲英语写作方法对比实验研究的结果展示

1.实验对比法:对两个班级进行为期四个月的实验授课,在实验班14班中将“词、句、篇”三部曲写作方法融入英语写作训练中,而对照班15班则采用传统英语写作教学模式。根据前期、中期、后期三次测试结果显示,“词、句、篇”三部曲英语写作方法对于英语学困生提高英语写作成绩有着明显的效果。对照班15班在经过4个月学习后,在中期测试中学困生的英语作文平均分进步1分,在后期测试中再进步0.3分;实验班14班在经过4个月学习后,在中期测试中该班学困生英语作文平均分进步1.6分,在后期测试中再进步1.9分。从进步程度上可知:“词、句、篇”三部曲英语写作方法能够在一定程度上促进学困生的英语写作能力的提升,并且这个学习的过程是良性的,增长幅度逐步加

大,对于长期学习是有效果的。

2.课堂观察法:在实验的基础上,笔者通过教学观摩进一步确认实验结果。结果如下:实验班14班的10位学困生在课堂开始时听课比较认真,在课堂中途愿意动口翻译,动手书写句子,在课堂结束时能够基本形成段落。若他们能在考场中写出相应的句子和段落,那么作文便可以拿到及格分数。然而对照班15班的10位学困生则从一开始的略懂一点,到课堂中途的似懂非懂,到课堂结束时的无从下手,因而他们采取“中式硬翻写作”,使得文章可笑可气。因此从课堂效果中可以看出,若教师所教授的内容是学生所能理解和掌握的,是学生认知范围内的,则学生对学习的内容很有兴趣,从而能够激发学生去不断练习,探索,进步;相反,若学生对知识点知之甚少,则学生会逐渐厌恶甚至拒绝学习。因此对于学困生的英语写作教学应该从基础的单词开始,然后过渡到句子,最后再讲求篇章结构。

3.个别谈话法:为了进一步确认“词、句、篇”三部曲英语写作方法能够帮助提升学困生英语写作的兴趣和信心,笔者对实验和对照班级的学困生以及班上其他同学进行了个别谈话,结果如下:实验班14班在实验前后,学困生对英语写作的兴趣发生了变化,不感兴趣的人数明显减少,逐步转变为略感兴趣和感兴趣,而对照班级15班在实验前后,学困生对英语写作的兴趣没有发生多大的变化。笔者在与14班的学困生交谈中得知,“词、句、篇”三部曲英语写作方法在很大程度上降低了英语写作的难度,减少了他们对于英语写作的畏惧感,使他们敢于尝试着去写句子,去表达自己的观点,不再像以前考试中那样茫然与不知所措。在不断练习过程中,他们对英语写作逐渐感兴趣,有自信。

五、“词、句、篇”三部曲英语写作方法对比实验操作后的思考和感悟

根据课堂观察,个别谈话,以及前、中、后三次测试的对比实验数据分析,“词、句、篇”三部曲英语写作方法对于提高学困生英语写作是有效果的。“词、句、篇”三部曲英语写作方法不仅使学困生找到适合自己的写作方法和基本写作步骤,还逐步增强对英语写作的兴趣和信心,进而提高英语写作能力和水平。这个实验结果给我们一个启示:教师可以在分层教学学校中的后进班级的英语写作教学中,在前期的基础教学中多采用“词、句、篇”三部曲英语写作方法,提高学生的写作能力和写作积极性,为学困生英语学习奠定一定的基础。相信再通过他们自身的努力,学困生对英语的学习会更加自信和有兴趣,在长期英语学习过程中,英语写作能力会慢慢提升。

参考文献:

- [1]教育部.英语课程标准(实验稿)[S].北京:人民教育出版社,2003.
- [2]魏恒健.新课程理念下的高中英语词汇教学[J].中小学外语教学,2007,(2).
- [3]张瑾华.“词、句、篇”三部曲写作方法实验研究[J].中小学外语教学,2002,(7).