

新课标下如何指导学生写好读书笔记

——“临沂市初中大语文教育”经验总结之一

李尊钊 杜甲芝

(山东省临沂朱保中学, 山东 临沂 276000)

摘要: 初中语文个性化阅读是《语文课程标准》中关于阅读教学的重要理念之一。语文个性化阅读教学是实现语文教学目的和语文课程标准的需要。因此, 当前的语文教学中, 要想真正让学生成为学习的主人, 就要让学生切实掌握个性化阅读这把金钥匙。而要实现学生的个性化阅读, 就要使学生能够通过阅读来突出重点、突破难点并生发疑点, 既能与文章作者从思想上相沟通, 和文本思想相交融, 又能有自己独到的感受、体验和见解。

本人在落实“临沂市初中大语文活动”和“指导学生的个性化阅读”的课题实验过程中, 结合多年的教学实践, 发现可以通过指导学生写好读书笔记, 来培养和训练学生的个性化阅读能力。指导学生写好读书笔记的方法和步骤, 有以下几点: 第一, 读书笔记应该“记什么、怎么记”。首先是教师要注意引导学生走进文本、读懂文本, 从评价和鉴赏文章的内容、写作方法、修辞运用、品味语言、理清结构、探究文章主旨等方面来写读书笔记。其次是指导学生走出文本, 指导学生从对文章的阅读感受、体验和启示、见解等方面来写读书笔记。第二, 教师培养学生掌握写读书笔记的步骤。教师指导学生写好读书笔记, 不要操之过急, 要按一定的步骤, 让学生养成习惯。内容上可按照从课内走向课外, 指导上可按照从“扶”到“放”。

通过指导学生写读书笔, 从而把个性化阅读教学转变为学生自我探究和自我体验的个性化阅读活动, 并能将自己的所得、所感具体体现在书面和文字上, 让学生在富有个性化阅读活动中, 发展语文能力, 强化自己阅读体验, 最终提高学生的阅读水平。

关键词: 学生文本个性化读书笔记

中图分类号: G633.3

文献标识码: A

文章编号: 1671-6035 (2015) 09-0193-02

初中语文的个性化阅读是《语文课程标准》(简称新课标)中关于阅读教学的重要理念之一。《语文课程标准》指出:“阅读是学生的个性化行为, 不应以教师的分析来代替学生的阅读实践, 应让学生在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验, 有所感悟和思考, 受到情感的熏陶, 获得思想的启迪, 享受审美乐趣, 要珍视学生的独特的感受、体验和认识。”由此可见, 语文个性化阅读教学是实现语文教学目的和语文课程标准的需要。

另外, 从现在中考语文的命题趋向来看: 对学生阅读分析题的考查, 注重了学生在个性化阅读中的独到的感受、体验和见解; 对学生作文能力的考查, 也更多的关注了学生个性化的情感世界和情感体验。因此, 当前的语文教学中, 要想真正让学生成为学习的主人, 就要让学生切实掌握个性化阅读这把金钥匙。而要实现学生的个性化阅读, 就要使学生能够通过阅读来突出重点、突破难点并生发疑点, 既能与文章作者从思想上相沟通, 和文本思想相交融, 又能有自己对文本独到的感受、体验和见解。

本人在落实“临沂市初中大语文活动”和“指导学生的个性化阅读”的课题实验过程中, 结合多年的教学实践, 发现可以通过指导学生写好读书笔记, 来培养和训练学生的个性化阅读能力。

但在当前的初中语文教学中, 好多学生, 尤其是七年级的新生, 对于读书笔记如何写, 还存在不少疑惑, 个别学生仍停留在小学时的仅仅是罗列好词、好句子、好段落的阶段, 能够有一点

点粗浅的感知就很难得。也有部分教师, 对于读书笔记记什么, 怎么记, 本身也弄不清楚, 也就谈不上对学生的指导, 最终不了了之, 让学生随便记, 只要能写出应付检查就行。

到底应如何指导学生写读书笔记呢? 我认为, 应该从以下几点入手:

第一, 要明白读书笔记应该“记什么, 怎么记”。教师要注意引导学生走进文本、读懂文本, 还要注意指导学生走出文本, 和文本对话。具体内容如下:

(一)、走进文本、读懂文本, 从评价和鉴赏文章的内容、写作方法、修辞运用、品味语言、理清结构、探究文章主旨等方面来写读书笔记。

1. 从评价和鉴赏文章的内容方面来写。文章的主要内容一般是指文章通过某件事或某物, 来表达自己的思想感情。如: 讽刺性小品文多是通过所见所闻来讽刺了社会上的什么现象。有时文章的主要内容也可能是表达自己的志向、对朋友的惜别之情、对自己遭遇的愤懑和对未来的达观。像余秋雨的作品就多是表达民族的历史的感观。教师要指导学生通过读某篇文章或小说, 筛选重要信息, 并简要概括文章内容, 具体可以这样表述: 本文通过写——说明——议论——(具体内容), 表现了——揭示了一一批判了一一赞美了一一劝诫了…(某种思想道理或文章主旨)。这有助于帮助学生从整体上把握文章内容。

2. 从评价和鉴赏文章的写作方法上来写。一般文章或小说所

(转下页)

(接上页)

角度进行论证。分别从齐燕赵三国错误的国策进行正面论证, 然后从反面假设论证, 总括六国, 若能坚持正确的国策, 和秦的较量, 结果难以预测。

最后是结论部分, 从而达到借古讽今的作用。

(二)《荷塘月色》的散文结构。与《水浒传》的“千条江河归大海”式结构、《安娜·卡列尼娜》的“拱门”式结构不同, 《荷塘月色》结构上的最大特点是, 文章结构呈圆形。从空间结构看, 这篇作品从作者出门经小径沿荷塘又回来, 记叙了一次完整的夏夜游。从情感结构看, 情感思维从不宁静、想宁静、求宁静、得宁静到不宁静, 也是一个圆形。这种内外结构的一致性, 很好地展现了作者当时的情感变化。

任何一篇文学作品都有其特有的行文思路, 就是按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。要求围绕一个中心点, 由此及彼、由表及里、由浅入深, 把要表达的思想内容组成一个严密的整体。把握了文章的行文思路, 有助于我们对文章思想内容, 情感主旨的把握。文章结构是指对材料的组织和安排的方法, 它是思路外在形式的表现。文章的结构体现了文章的思路, 文章的思路是靠文章的结构体现出来的。

小结

教材是学生最好的学习载体, 充分发挥好教材的功用, 引导学生回归教材本身, 尤其是在作文这一大多数学生的弱项中, 能更好地发挥知识积累和有效的示范作用。

运用的写作方法,不外乎以下几种:

(1)人称叙事法:文本用第一人称叙事,因为文章的内容是通过“我”传达给读者,表示文章中所写的内容都是叙述人的亲眼所见,亲耳所闻,或是叙述者本人的亲身经历和切实感受,使读者有一种亲切真实的感觉。而用第三人称叙事,叙述人既能不受空间、时间的限制,也能不受生理、心理的限制,能直接把文章中的人和事展现在读者面前,能够自由灵活地反映社会生活。

(2)文章顺序法:

①顺叙是按时间的先后顺序来叙述事情,这就和事情发生、发展的实际情况相一致,因此易于把文章写得脉络分明,条理清楚。

②所谓倒叙,并不是把整个事件都颠倒过来叙述,而是把时间的某个部分提前,其他部分仍是顺叙的方法叙述。采用倒叙的情况一般有:一是为了表现文章中心思想的需要,需要把最能表现中心思想的部分提到前面,加以突出;二是为了让文章结构富于变化,设置悬念,避免平铺直叙;三是为了表达效果的需要,使文章曲折有致,跌宕起伏。

③插叙是为了完整的表达文章中心的需要:或者是为了帮助读者了解故事情节的追叙;或者是对出场人物的相关情节作注释、说明。

④补叙主要是对上文的叙述补充说明,一般是片断性的、简要的,并不具备完整的事件,当然也可以把解释或说明的文字放在前面,以达到引起下文的目的。补叙的作用,一般不是对情节、事件的发展,只对原来的叙述起丰富和补充的作用。

(3)夹叙夹议法:夹叙夹议的主要特点是叙事和议论穿插进行,在写法上灵活多变,作者可以自由的表情达意。

(4)借物抒情法:借物抒情要求我们在描写某一事物时,把感情寄托在对事物的爱憎之中,借事物的高洁形象含蓄地抒发自己的感情。借物抒情方法的运用,关键是找准物品的特点和自己的感情引起共鸣的地方,让物品与感情相统一,使感情有所依托。

(5)托物言志法:这种写作方法的特点是用某一物品来比拟或象征某种精神、品格、思想或感情等。要想写好这样的文章,就需要掌握好“物品”与“志向”,“物品”与“感情”的内在联系。首先,物品的主要特点要与自己的志向和意愿有某种相同点和相似点。其次,在描述时,自己的志向要以物品的特点为核心。物品必须能够表达自己的意愿。

(6)移步换形法:采用移步换形的方法是,在描写建筑物,可以不断地变换立足点和观察点,对建筑物的同一个角度进行多方面的观察描写,或者是从不同的角度去观察,调动不同的感官去观察。

(7)象征法:所谓象征法,是指通过借助某一具体事物的外在特征,来寄寓作者某种深邃的思想,或表达某种富有特殊意义的事理的艺术手法。象征的本体意义和象征意义之间本没有必然的联系,但通过作者对本体事物特征的突出描绘,会使读者产生由此及彼的联想,从而领悟到作家所要表达的含义。

(8)欲扬先抑法:深化文章的主题,使人物形象更鲜明,使文章所渲染的感情色彩更加强烈。

此外,还有对比手法、首尾照应法、运用修辞等写作方法,教师应要求学生读过某篇文章或小说,找出其中运用的写作方法,并且进行评价和赏析。或者从文中找出有关的语段,评价和赏析其表达效果。

3.从赏析和品味文章语言的角度来写。如果文章运用了大量的比喻、拟人等修辞手法,语言就形象生动;如果文章运用了“一般、大概、可能、据说、差不多”等限制性词语,就体现了语言的准确性和周密性;如果文章运用了大量的口语和地方语,

就会令人感到亲切;有的文章运用了好多幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺和比喻等奇特的语言,使读者在幽默、俏皮的描写中领悟作者内在庄严的思想感情,通过生动活泼的语言里启发人们的思考。通过朗读,让学生从文中找到并抄写有关的句子,说出其所运用的修辞,并赏析其表达效果。例如:比喻、拟人是生动形象的写出了——,排比是增强了语言的气势和感染力,对比是以鲜明的对比写出了——,夸张是以写出了——,反语是正话反说,讽刺了——……

4.通过赏析文章的结构来写读书笔记。文章结构是指作者对材料的组织和安排的方法,它是作者写作思路外在形式的表现。作者对事物内部联系的认识和思维的发展都要通过结构、层次、段落来传达。所以说,文章的结构也体现了文章的思路。如果我们能够正确地分析文章的结构,也就能够准确地把握文章的思路了。通过朗读,分析文章的结构,掌握文中相关内容的照应、铺垫、过渡、伏笔、线索、总领、归纳和扣题等要点,能从文中找出来并赏析其表达效果。比如文章开头与结尾,开头通常是引起下文或总领全文,结尾通常是总结全文或归纳上文,如果开头有总,结尾就深化主旨,如果开头没总,结尾就点明主旨。

(二)、走出文本,从学生对文章的阅读感受、体验和启示、见解等方面来写读书笔记。

1.针对文章的题目、文中的某一段或某一句话,能写出你在这具体情境下的感受、体验或理解。教师要引导学生通过阅读,找出或寓意深刻,或富含哲理,或点明文章主旨的语句,写出这一情境下蕴含着的思想意义或道理,或是让学生结合文中具体的事例谈自己的感受、体验或者做法,并且说明理由。也就是说,要让学生学会总结自己的观点和自己独到的见解。

2.对文章主旨的体会、体验、启示和见解。让学生从全篇的角度,针对文章提出自己具有个性化的体会、体验、启示、见解,教师一定要提示学生注意以下两点:一是观点要正确、健康;二是内容要言之有物,言之有理。例如,具体回答方法可按“总一分一总”的顺序答题:A:你从文中得到的收获、体会,或是明白的道理,或是得到的启迪,也可结合文中能表现作者情感的句子和文章主旨的句子回答。B:结合自身生活中具体的、和文中内容相类似的事例或材料加以说理。C:归纳,所以我们应怎样做。

第二,教师培养学生逐步学会写读书笔记。教师指导学生写好读书笔记,不要操之过急,要按一定的步骤,让学生养成习惯。内容上可按照从课内走向课外,指导上可按照从“扶”到“放”。具体是这样的:教师利用讲读课,引导学生从上述各方面去读懂课文,感受课文,审视课文,并完成对这篇文章的读书笔记。自读课则放给学生,首先拿出一部分时间让学生利用从讲读课上学到的方法,自主阅读和探究,然后再让学生小组间交流、讨论、反馈和补充,在学生完成上述任务后,让学生完成对这篇文章的读书笔记。课外,可指定部分精彩文章让学生阅读,并完成对该篇文章的读书笔记,当然也可让学生随意阅读,但要告诉学生“不动笔墨不读书”的道理,强调必须写好读书笔记的重要性。

通过指导学生写读书笔记,从而把个性化阅读教学转变为学生的自我探究和自我体验的个性化阅读活动,并能让将学生的所得、所感具体体现在书面和文字上,让学生们能够在富有个性的阅读活动中,发展语文能力,强化自己的阅读体验,最终提高学生的阅读水平。

参考文献:

- [1]张德伟,《当代教育新理念》,2005年1月版,北京出版社。
- [2]秦训刚,《语文课程标准教师读本》2002年8月版,华中师范大学出版社。
- [3]赵福祺,《语文教学实施指南》,2003年4月版,华中师范大学出版社。