

班级管理中的情感陶冶法

辽宁省实验学校 汤红禹

班级管理是一门看似简单,其实复杂的艺术。大多数班主任对班级的管理是单纯的用班规、班纪约束学生,这样虽然也能取得一定的效果,但其中也有很多弊端。熟悉魏书生的人个个佩服他治班有方,特别是他的“依法治班”、学生自行管理的办法深得班主任们的推崇。诚然,魏老师的做法确实收到了令人惊叹的效果:不但班级工作有条不紊,而且学生的自律、自强的能力也得到了培养和提高。但是,如果因此而把魏老师的治班经验仅仅归功于班规班纪,那未免有些片面。于我看来,魏老师的治班得法更在于他的情感陶冶法。

情感陶冶法就是利用各种情境中的教育因素,特别是教育者自觉创设的教育情境对学生进行感化和熏陶,潜移默化地培养学生积极健康的思想情感,从而提高学生思想觉悟和品德水平的方法。魏书生自己说过,他没有办公室,他的办公室就在教室。可见,魏老师十分重视了解学生。而且魏老师的“班规班纪”并非由他制订,而是由全班同学集体讨论制订的,魏老师只是给学生创设了一个自我教育的情境,让学生在这样的情境中自律、自强,从而使班级管理达到“不治而治”的境界。可见,“班规班纪”只是治班之表,情感陶冶法是治班之本。

情感陶冶法并不对学生提出明确的要求,而是寓教育于各种情境之中,使人耳濡目染,在不知不觉中受到熏陶和影响。班主任要想把班级管理好,就必须创设各种情境,做到以境育人、以情育人。其中,融洽的师生关系,良好的行为习惯的培养,及对特殊学生的教育是使用情感陶冶法管理班级的行之有效的方法。

一、融洽的师生关系是班级管理工作的关键

融洽的师生关系不仅可以营造出轻松愉快的

学习氛围,而且有助于培养学生积极健康的思想感情和良好的品德素养。老师对学生的尊重、理解、信任和关怀是开启学生心扉的钥匙,是沟通教师和学生情感的桥梁。在心理相容的情境中,教育如春风化雨,点滴入土。

做为班主任为了尽快熟悉班里的情况,首先要认识每一位同学,所以在正式接班前我都熟记学生的名字,投入工作,不到半天时间,每一位同学的名字我都能对号入座,从学生的表情能够看得出,他们心里对我产生了一份敬意,于是我又趁热打铁,抓紧时间深入班级,早晚自习、中午休息乃至课间十分钟都和学生一起探讨知识、议论新闻、叙谈家常。下雪天与他们一起打雪仗,生活中无微不至地关怀他们,同学生病及时去医院探望,家中有困难及时帮助解决。朋友般的相处,使我和学生结下了深厚的友谊,为开展细致的工作创造了条件。

二、热爱学生,坚持正面教育

热爱学生,主要体现在对差生的教育上。爱好学生,对教师来说并不难,而爱差生却不易。对待差生,有的教师在气头上挖苦、讽刺,往往挫伤了孩子的自尊心,使他们产生破罐子破摔的想法,反而达不到教育的目的,教育家夸美纽斯说:“教师要和善地、愉快地教育儿童,以便在没有殴打、没有号泣、没有厌恶性的气氛中,喝下科学的饮料。”我想教育者和被教育者虽然所处的地位不同,但只有平等地对待,只有在互相尊重、理解、信任的基础上,坚持从正面教育、引导学生才能收到良好的效果。

我们班有一名同学,在我正式上班前偷了4名同学90多元钱,经过老师的教育谈话,这名同学承认了自己的错误,并赔偿了所偷的钱。还没上班就碰到这样的事,我觉得非常棘手。但经过一段时间的观察后,我看出他是一个非常敏感的孩子,针对这一情况我经常找他谈话,从正面教育他、引导他、关心他,并给他讲了许多做人的道理,谈话中我把我对他的了解巧妙的透露给他,使他对我既敬佩又感激。现在这名同学不仅老毛病没犯,而且在各项活动中都走在前面,经常受到老师的表扬。

可见,情感陶冶法在班级管理中起到了举足轻重的作用。当然,情感陶冶法的实施并不是一蹴而

减负与增负

湖北省巴东县第一中学 徐鸿鸣

就、立竿见影的,而是有一个循序渐进的过程。班级里的每一个学生的个性各不相同,包括他们的行为习惯、思维习惯、思想素质、学习成绩等也各不相同,要把他们统一到班级这个大家庭中,确非易事,在教育过程中出现反复也是常事。情感陶冶法虽然行之有效,但也需长期熏陶,因此,班主任必须耐心,将工作做到细处、实处。对那些学习成绩差或者行为习惯差的学生更应在思想上、学习上、生活上给以关心和帮助,设法让他们融入到班级这个大家庭当中,感受到大家庭的温暖,使他们在同学和老师的关爱中找回失落的自我,真正做到自尊、自律和自强。

三、情感陶冶法与班规班纪之间的关系

情感陶冶法与班规班纪之间是否相互排斥呢?答案是否定的,情感陶冶法不仅不排斥班纪,而且还必须以班规班纪作为辅佐实施教育。俗话说“没有规矩不成方圆”,班规班纪对于一个班级来说是很必要的,问题是制订班规班纪的目的必须明确,制订过程必须民主,实施班规班纪的方法必须恰当。首先,制订班规班纪要有针对性。针对班级的实际情况、学生的实际情况(学生的年龄、心理特征、学习情况等)制订出能够为学生接受并遵守的“法规”。其次,制订班规班纪要民主化。中学生的心理特征是自我独立意识的增强,让学生对照各种要求,共同讨论并制订出相应的班规班纪,有助于增强学生的自律、自强意识,从而使班规班纪真正发挥其应有的功效。再次,实施班规班纪要合情理。学生是教育的对象而不是处罚的对象,因此班规班纪应是教育手段而非处罚的措施。“人非圣贤,孰能无过”,学生好心做错事、偶尔犯错或个别犟脾气犯错是难免的。那么如何使学生从思想上认识错误并加以纠正呢?我认为魏书生老师的写“说明书”的方法是切实有效的,这种做法既可以避免“检讨”所带来的负面影响,又可以让学生从思想上深刻认识错误并加以改正。可见,班规班纪如果没有了情感陶冶这块基石,那它也将失去其存在的价值。班主任应该用自己的真诚来赢得学生的信任,用自己的满腔热情去感化学生,用自己的人格魅力去影响学生。由此看来,制订和实施班规班纪必须有赖于情感陶冶这个治班之本。

(责任编辑:王少媛;责任校对:刘兆伟)

自国家教育部颁发了为中小学生学习减负的通知和规定后,中小学习发生了巨大的变化。但“减负”在一些地区(尤其是边远落后地区,)尚未得到真正贯彻落实,对“减负”这一概念也还须进一步认识。“减负”绝不是一味地“减”,减到师生双方都无事可做。其实在学生“减负”的同时,教师相反应“增负”,具体体现在:

1. 学生作业减负,教师“作业”增负。学生的作业减少,教师就更应该多做“作业”,认真钻研教学大纲和教材,明确究竟应给学生教些什么,让他们做些什么。作业减负,也不是不给学生布置作业,关键是少而精,因此教师应加强业务自修,多阅读教学参考资料,尽量给学生布置能收实效的作业。

2. 课堂讲解减负,教师备课增负。“减负”后,课堂上不能再满堂灌、填鸭式地教学。因此,教师更应认真地备好每一节课,组织好每一节课,做到目的明确,重点突出,层次分明,精讲多练。备课时必须考虑到每节课的教学内容与学生的年龄、性格、情趣、动机等的联系;与培养学生的某种素质和能力的联系;当然也必须考虑与高考、中考或其它能力测试的联系。并根据教学实际制订出相应的教学方法和措施,从而提高课堂教学效率。

3. 考试减负,教师对考试及命题的研究应增负。减少大大小小的考试,对必要的考试做出相应的改革和调整是减负的重要内容,但要做到这一点,教师必须刻苦钻研考试大纲,了解每年高考、中考到底在考些什么及以后的发展方向,把握考题的难易度。侧重点以及试卷的区分度、效度、信度,结合对教材的深入研究,认真出好每一学期必考的试题。

4. 学生的心理减负,教师的思想教育增负。减轻学生的心理负担,也是“减负”的重要内容,长期以来,做不完的作业,过不完的考关,排不完的名次,听不完的家长、教师的唠叨,压得学生们喘不过气来,而受宠的生活又使他们的心理变得十分脆弱。因此加强对学生的思想教育、心理素质教育,